

কাফরি জাতির বিবরণ।



আফরিকার দক্ষিণ সীমান্ত উত্তম আশা অন্তরীপ বহুদিবসাবধি ব্রিটেন নিবাসিগণ কর্তৃক কৃত বসতি হইয়াছে। তথাকার আদিম নিবাসী হটেণ্টট এবং কাফরি নামক দুই বিভিন্ন জাতিতে বিভক্ত এবং প্রত্যেক জাতিতে অন্যান্য দশ বার করিয়া গোষ্ঠী আছে। কাফরি জাতিয়েরা দীর্ঘতা, সর্বাঙ্গিক সম্মতি এবং উন্নত কপাল দ্বারা পরিচয় হয়। তাহাদিগের চর্ম কৃষ্ণবর্ণ হইতে তাম্রবর্ণ পর্যন্ত হয় এবং কেশ সকল নিগ্নোদিগের ন্যায় কুঞ্চিত, কিন্তু উহা মস্তকের স্থানে একত্রে গুচ্ছ বদ্ধিত। কাফরিরা দেহ আচ্ছাদনের নিমিত্ত চর্ম এবং কন্দল ব্যবহার করিয়া থাকে। তাহারা পশুদন্ত নির্মিত অথবা গুটিকাময় হার এবং বাজু ব্যবহার করে এবং পিতলের বলয় পরিধান করিতে অত্যন্ত ভাল বাসে। তাহাদিগের রূপরিচ্ছদ অধিক শ্রমের সহিত নির্মিত হয়। তাহারা চর্ম নির্মিত পাজামা এবং নানাবিধ পক্ষ বিশিষ্ট শিরাতরণ পরিধান করে। ভল্ল, স্থূল যষ্টি এবং চর্মনির্মিত ঢাল তাহাদিগের প্রধান

যুদ্ধাস্ত্র। অতি অল্প দিবস হইল কাফরিরা অগ্নি যন্ত্র ব্যবহার করিতে শিখিয়াছে, কিন্তু তাহারা ইহা যথেষ্ট কৌশলের সহিত ব্যবহার করিয়া থাকে। অত্র স্থলে প্রদত্ত চিত্রটি একটা রণ সজ্জায় সজ্জিত কাফরির প্রতিমূর্তি। কাফরি জাতি এবং ইউরোপীয় বসতিকারিগণের মধ্যে অনেকবার সমরানল প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল।

কাফরিদিগের আরণ্য অবস্থায় অতি অল্প ধর্ম জ্ঞান থাকে। তাহাদের বিশ্বাস আছে যে এই পৃথিবী কোন জীব কর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছে, কিন্তু ঐ জীব যদি ধ্বংস প্রাপ্ত না হইয়া থাকে তাহা হইলে এক্ষণে ইহার শাসন কার্যে যত্ন লয় না। কাফরিদিগের এই জ্ঞান আছে যে তাহাদিগের পূর্বপুরুষদিগের আত্মা সকল তাহাদিগের উপর কর্তৃত্ব করে এবং জাহ্নু বিদ্যায় তাহাদিগের দৃঢ় বিশ্বাস আছে। রাজনৈতিক এবং সামাজিক ব্যবস্থাতে রোজাদিগের প্রভুত্ব অতিশয় প্রচলিত। তাহাদিগের দলপতি কোন প্রজা হইতে ভীষ অথবা তাহার সম্পত্তি হরণেচ্ছুক হইলে রোজাদিগকে তৎপ্রজার উপর যাজ্ঞকরাপবাদ প্রদান করিতে নিযুক্ত করে এবং যোজা ঐ রূপ বলিলে তাহার প্রাণ বধ করিয়া তৎসম্পত্তি আত্মসাত্ করে। কাফরিদিগের মধ্যে ষতনা করা প্রথা প্রচলিত আছে এবং তাহারা শূকরের মাংস ভক্ষণ করে। তাহাদিগের অনেক আচার ব্যবহার জুদিগের সদৃশ হওয়াতে কেহ কেহ বিবেচনা করেন যে তৎসমস্ত জুদিগের নিকট হইতে গৃহীত বস্তুতঃ এক প্রকার জল বায়ু এবং বাহ্যিক ঘটনাদি মনুষ্যদিগকে এক প্রকার আচার ব্যবহারের অনুবর্তী করে। কাফরিরা মৎস্য পক্ষী কিম্বা ডিম্ব ভক্ষণ করে না। তাহারা জনার লাউ এবং জবের চাষ করিয়া থাকে। উপরি উক্ত দ্রব্য সকল এবং ছদ্মই

তাহাদিগের জীবন ধারণের প্রধান উপায়। তাহারা যুদ্ধকাল ব্যতিরেকে অন্য সময়ে প্রায়ই মাংস ভক্ষণ করে না। তাহাদিগের ভাষা অতিশয় কোমল এবং সুশ্রাব্য।

বীরাজ্ঞা।

সখরাণা যিনি হিন্দুস্থানের আধিপত্যের নিমিত্ত বাবার শাহের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, পরলোক গত হইলে তৎপুত্র বিক্রমজিৎ চিটোরের সিংহাসনারোহণ করেন অল্প কাল পরেই রাজ্যস্থ প্রধান পুরুষগণ তাঁহাকে রাজ্য চ্যুত করিয়া সুবিখ্যাত রাজপুত্র যোধ পৃথুরাজের বিবাহ পূর্বজাত সন্তান বনবীরকে রাজা করিল। বনবীর ঐ সকল লোকের সাহায্যে বিক্রমজিতের প্রাণ নষ্ট করিয়া তদীয় শিশু সন্তান উদয়ের প্রাণ বধ করিতে গমন করেন। উদয়ের ধাত্রী বিক্রমজিতের মৃত্যু সংবাদ নাপিতের মুখে প্রবণেই বুঝিয়াছিলেন যে শিশুটিও বিনষ্ট হইবে এবং নিজ পুত্রকে ঐ সন্তানের পরিবর্তে শয্যায় রাখিয়া একটা ফলের ঝড়িতে ঢাকিয়া উদয়কে দুর্গ মধ্যে পাঠান এবং বনবীর আসিয়া তাঁহাকে উদয় কোথা জিজ্ঞাসা করিলে ধাত্রী নিজ পুত্রকে দেখাইয়া দেন ও বনবীর ঐ সন্তানের প্রাণ বধ করেন। ধাত্রীর স্নেহ ষাঁহারা বিশেষ না জানেন তাঁহারা ইহা অপূর্ব জ্ঞান করিতে পারেন, কিন্তু আমরা পারি না কারণ ধাত্রীর অকৃত্রিম স্নেহের স্বাণ হইতে আমরা অদ্যাবধি মুক্ত হইতে পারি নাই।

এবম্প্রকার ধাত্রী দ্বারা রক্ষিত উদয় সিংহের দাসিপত্নী স্বয়ং কবচারতা হইয়া আক্রমণকারী আকবর শাহের সেনাগণকে ১৫৬৭ খ্রীষ্টাব্দে চিটোর প্রাচীর পার্শ্ব হইতে দূর করেন। কিন্তু উদয়

সিংহ নিজ দলের প্রধানগণের সমক্ষে উক্ত রাজ্ঞী দ্বারা নগর রক্ষা হইয়াছে বলাতে তাহারা এরূপ ক্ষুব্ধ হইয়াছিল যে, রাজা তাহাদিগের সম্ভাব্য অঙ্গণার প্রাণ দিতেও যাক্ত হইয়াছিলেন। রাজপুত্রগণের বীর্যশ অত্যন্ত অধিক ছিল, কিন্তু কখনও তাঁহারা যে কাপুরুষের কার্য করিতেন তাহাতে সকলকেই ক্ষুব্ধ হইতে হয়। উক্ত রাজ্ঞীর নিধনের পর বেডনরের জয়মল (জিমাল) ও খেলওয়ার পলতা বিটোর রক্ষার্থ বিশেষ বীরত্ব প্রকাশ করেন এবং জয়মল সমরশায়ী হইলে যখন জয়াশা আর রহিল না তখন পলতার মাতা তাঁহাকে ডাকিয়া কহিলেন “পুত্র এক্ষণে পাতবেশ পরিধান কর ও সমরশায়ী হইয়া তোমার পিতার সহিত স্বর্গে সাক্ষাৎ করিবে চল” এই বলিয়া তিনি পুত্রবধু ও পুত্র সকলে হরিদ্রাবর্ণ বেশ পরিয়া বিপক্ষ পক্ষকে আক্রমণ করিলেন এবং অসামান্য শৌর্য্য প্রকাশান্তে রণস্থলে দেহ ত্যাগ করিলেন। রোমান জননিগণের পুত্রদিগকে “রণস্থল হইতে জয়ী হইয়া আইস অথবা চক্ষোপরিবাহিত হইও” ইত্যাদি প্রকার বাক্য বলাতে সকলে তাহাদিগের প্রশংসা করেন আমাদের বীরপ্রসবিনী রাজপুত্র জননিগণও সেইরূপ প্রশংসার যোগ্য।

নূতনগ্রন্থের সমালোচনা।

মাধব মোহিনী।—ইতিহাস্য যে একখানি ঐতিহাসিক নবন্যাস আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি তাহা আমাদের বিশেষ আনন্দিত করিয়াছে। এই গ্রন্থখানি পাঠকালে ভারতীয় ভাব ভিন্ন বিজাতীয় ভাব পাঠকের মনে উদয় হয় না। ইহাতে যে সমস্ত লোক বর্ণিত হইয়াছে তন্মধ্যে সকলেই দেশীয় স্বভাব-সম্পন্ন দেশীয় লোক বোধ হয়। যদিও গ্রন্থ

খানির রচনা বিশুদ্ধ সাধুভাষার আদর্শস্বরূপ নহে, তথাপি ইহার রচনা অতি সুন্দর বলিতে হয়; রচনা কালে গ্রন্থকার যে বহু কষ্টে শব্দ সংগ্রহ করেন নাই তাহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে এবং সর্বত্রই লেখকের সচ্ছন্দতা পরিদৃষ্ট হয়। ১১৯২ খ্রীষ্টাব্দে পৃথুরাজের মহম্মদ ঘোরীর সহিত যুদ্ধ কালে যে কর্ণদেব মগধের রাজা ছিলেন ও সম্রাট জয়চন্দ্রের সহিত যিনি মুসলমানদিগের বিপক্ষে যুদ্ধার্থে যাত্রা করেন সেই দেহারীয় কর্ণদেবের সময়ে মগধের করপ্রদ রাজগণের পরস্পর বিবাদ এবং নাগাদিগের ক্রমশোন্মতি ও ছোটনাগপুর রাজত্বের স্থাপনাদি এই গ্রন্থখানির ঐতিহাসিক মূল। ইহার উপাখ্যান ভাগটি অতি সুন্দর ও কোঁতু-হলোদ্ধীপক রূপে অঙ্কিত হইয়াছে; পাঠ আরম্ভ করিলে পরভাগ পাঠের লালসা জন্মে এবং প্রত্যেক অধ্যায় পাঠ করিয়া অপর অধ্যায়ে কি লিখিত হইয়াছে জানিবার জন্য মন উৎসুক হয়। এই গ্রন্থ খানির বিশেষ প্রশংসা করার কারণ এই যে ইহাতে বর্ণিত প্রত্যেক লোকের প্রকৃতি ভিন্নরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে এমন কি নান না দিয়া বাক্যগুলি দিলেও ভিন্ন লোকের বাক্য বলিয়া জানা যায়। ইহার কামিনীসকল হিন্দু পরিচ্ছদ ধারিণী বিজাতীয়া কামিনী বোধ হয় না, ইহার পুরুষগুলির ব্যবহার যথা লিখিত দেশের ব্যবহার বহির্ভূত নহে এবং পরিচ্ছদাদিও দেশবিরোধী নহে। এ গ্রন্থের ভিতর সাদৃশ্য বিবী নাই ও ইংরাজদিগের পরিচ্ছদধারী পুরুষ দেখা যায় না। আলোচ্য গ্রন্থখানির অধিকাংশ উদ্ধৃত না করিলে রচনা প্রাণালী, আখ্যায়িকার গুণাগুণ ও চিত্রচাতুর্যের বিশেষ পারিপাট্য বুঝা যায় না। তথাপি অল্পাংশ উদ্ধৃত করিলে যে কথঞ্চিৎ জানা যায় তাহা দেখাইবার জন্য আমরা ছুইটা স্থান উদ্ধৃত করিতেছি।

সময়-বসন্তকাল, প্রত্যুষে ছোট ছোট ছেলেরা বজ্রারত হইয়া হাঁ করিয়া খেলনা দেখিতেছে—প্রাতঃস্নান সমাধা করিয়া পুরাঙ্গনাগণ স্বয়ং গৃহাভিমুখে প্রত্যাগমন করিতেছে তাহারাও ঘোমটার ভিতর হইতে দেখিতে দেখিতে যাইতেছে—কেহবা দু'একটি ক্রয় করিতেছে, মনোহর মহাস্থা যুখে সন্মিলিত বচনে ক্রেতাগণকে ভুক্ত করিতেছে, অক্রেতাগণকেও লগুয়াইতেছে, এমত সময় তিনটি ত্রীলোক তাহার নয়নপথে পড়িল, অত্র পশ্চাৎ অষ্ট জন রক্ষক চলিতেছে অলঙ্কার বস্ত্রাদিতে যোপ্ত হইল তাঁহারা কোন বিশিষ্ট লোকের কুলঙ্গনা হইবে। মনোহর দণ্ডায়মান হইয়া করযোড়ে উচ্চৈঃস্বরে কহিল “এদিকে মায়ী” ইতমধ্যে ত্রীগণ নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, মনোহর দোকান হইতে নামিয়া নমস্কার করিয়া দণ্ডায়মান হইল, “মায়ী এ দাসকে আজ ভুলিয়া যাচ্ছেন, আপনার জন্য একটি নূতন খেলনা আনিয়াছি একবার দেখে যান।” যাঁহারা কদাচ পশ্চিমাঞ্চলের কাশী, পাটনা প্রভৃতি নগরের মগিহারির দোকান দেখিয়াছেন তাঁহারা উপরোক্ত বর্ণনা কিরূপ অবিকল তাহা বুঝিতে পারিবেন এবং যাঁহারা কখন দেখেন নাই তাঁহারা মনোহরের দোকান ও আচরণ হইতে পশ্চিমের দোকানদারির নিয়ম জ্ঞাত হইবেন।

“মোহিনী এক হস্ত দিয়া মুখ হইতে হস্ত সরাইলেন, অন্য হস্ত মাথবের গলদেশে দিয়া মস্তক পরি-নত করাইয়া স্বক্ষণে রাখিলেন, কপোল স্পর্শে, যে প্রকার জ্বলিত দ্রুত তৈলদানে শীতল হয়, মাথবের দণ্ডহৃদয় শীতল হইল, বাহুপ্রসারি আলিঙ্গন করিয়া বক্ষে টানিয়া লইলেন, যাহা অদ্যাবধি করেন নাই, মুখচুম্বন করিয়া কহিলেন, “মোহিনী আমার বোধ হইয়াছিল যে সকলেই আমাকে ত্যাগ করিয়াছে।”

মোহিনী ছুই হস্ত দিয়া গলা জড়াইয়া সন্ধে মস্তক রাখিয়াছিলেন, কর্ণে কহিলেন “স্বামীটক কখন জ্বী কি ত্যাগ করে ?” এমন সময় হুমতী শীত্র আসিয়া কহিল “দাদা শুদিগে কে আশে” মাধবপ্রসাদ পুনর্ব্বার মুখচুম্বন করিয়া মোহিনীকে বন্ধ হইতে সরাইয়া প্রস্থান করিলেন।

যে নবন্যাসে স্বভাবসৌন্দর্য্য, আচার ব্যবহার, দেশীয় পরিচ্ছদ ও নানামত নরচরিত্র যথার্থরূপে বর্ণিত থাকে তাহাকে উত্তম বলা যায়। যে সময়ের ও যে দেশের বিষয় লেখা হয় সেই সময়েরও সেই দেশের আচার ব্যবহার প্রভৃতির অবিকল ছবি দান করাই নবন্যাসের বিশেষ গুণ। যে নবন্যাস পাঠে পাঠকগণের মনে বর্ণিত দেশকাল পাত্রাদির প্রতি-বিশ্ব পড়ে না তাহাকে উত্তম বলা যায় না। এপ্রকার গ্রন্থে মনুষ্য স্বভাবকে সম্ভব মত অলঙ্কারে ভূষিত করা হইয়া থাকে, কিন্তু যদি সেই অলঙ্কার অসঙ্গতরূপে ব্যবহৃত হয় তবে তাহা দুঃখ হইয়া উঠে আর তৎসমস্ত সঙ্গতরূপে বিন্যস্ত হইলেই লোক মনোহারী ও প্রশংসার যোগ্য হয়। অনেক লেখক নায়ক নায়িকার চরিত্র উৎকৃষ্ট করণার্থ তাঁহাদিগের স্বভাবে এত গুণাদি সম্বিস্কৃত করেন যে তাঁহাদিগের লিখিত গ্রন্থের নায়কাদির মনুষ্যত্ব যাইয়া দেবত্ব হয় ও কার্য্য সকলের অনেক অসম্ভব হইয়া উঠে ; এই দোষই রচনার প্রধান দোষ কিন্তু আধুনিক লেখকেরা তাহা বুঝেন না, বসন্তে শীত-কালের ফুল প্রক্ষুটিত, শীতে মলয়মারুত প্রবাহিত, হিন্দুর দেহে মুসলমানের পরিচ্ছদ প্রয়োগাদি ঘটনা অনায়াসে ঘটান ও তজ্জন্য কিছুমাত্র চিন্তিত হয়েন না। যাহারা রচনার বিশুদ্ধতা সাধনেই কেবল যত্ন করেন তাঁহাদিগের জ্ঞাপনার্থ আমরা লিখিতেছি যে যত বুনিদ সাহেবের কৃত “পিলগ্রিম প্রণেরেশ” গ্রন্থের রচনা অতি সামান্য তথাপি তাহা সর্ব্বসাধা-

রণের অতীব প্রিয় হইয়াছে ; টেকচাঁদ ঠাকুরের কৃত আলালের ঘরের দুলালের ভাবার বিশুদ্ধতা কিছুই নাই তথাপি তাহা বাঙ্গালা সাহিত্যের পুরো-বর্ত্তিত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে।”

আমাদিগের আলোচ্য গ্রন্থখানি সরল প্রচলিত ভাষায় লিখিত এবং বর্ণনাগুলি স্বভাবসঙ্গত ও চিত্তাকর্ষক এই নিমিত্তই ইহা পাঠে বিশেষ আনন্দিত হইয়াছি এবং বোধ করি বঙ্গভাষাপ্রিয় ব্যক্তি মাত্রেই ইহা পাঠ করিয়া পরিতৃপ্ত হইবেন। গ্রন্থের কায়া তিনশত পত্রের অধিক, অতরাং এক টাকা মূল্য স্থলত বলিতে হইবে।

মূলসংগীতাদর্শ—

নরত্বং চূর্ণভং লোকে বিদ্যা তত্র সূচূর্ণতা।

কবিত্বং চূর্ণভং তত্র শক্তিস্তত্রসূচূর্ণতা ॥

এই শ্লোকের ভাবে পাণ্ডিত্যগণের মধ্যেই স্বভাব-সিদ্ধ কবিত্বশক্তি প্রাপ্য বোধ হয়। বাস্তবিক তাহা সর্ব্বত্র সম্ভব বোধ হয় না কারণ এরূপ অনেক উৎকৃষ্টকবি হইয়াছেন, যাহাদিগের পাণ্ডিত্য ছিল না বলিলেও বলা যায় মৃত গীত লেখক নিধুবাবুর বিদ্যা বিষয়ে অধিকার কিছু মাত্র ছিল না, কিন্তু তাঁহার গীতাবলীর ভাব মাধুর্য্যে সকলকেই মোহিত হইতে হয়। এ বিষয়ের এই রূপ ভূরিঃ প্রমাণ দেওয়া যাইতে পারে এজন্য তৎসমস্ত উল্লেখে বিরত হইলাম। বিজ্ঞগণ কহেন যে কবিত্ব একটা ঈশ্বর দত্ত স্বভাবসিদ্ধ শক্তি এবং বিদ্যা সেই শক্তিকে পরিমার্জিত ও উজ্জ্বল করে। পাণ্ডিত্যভাবেও কবিত্বশক্তি থাকা সম্ভব এবং পাণ্ডিত্য সত্ত্বেও কবিত্বশক্তির অসম্ভাব ঘটে আলোচ্য গ্রন্থের রচয়িতাকে স্বভাবসিদ্ধ কবিত্বশক্তি সম্পন্ন বলিতে আমাদিগের মনে কিছু

মাত্র সন্দেহ হয় না। যেহেতু ইহার রচিত গীতা-
বলীতে যে পরিমাণ কবিত্ব পরিদৃষ্ট হয় তদনুরূপ
পাণ্ডিত্য দেখা যায় না। মূল সংগীতাদর্শ—ইত্যাখ্য
গ্রন্থখানি শ্রীরমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। যদিও
গ্রন্থকারের সংস্কৃতাদি ভাষাতে বিশেষ পাণ্ডিত্য
নাই তথাপি আমরা তাঁহার রচনাপ্রণালি এবং
শব্দ প্রয়োগের পটুতা দেখিয়া অতীব প্রীতলাভ
করিয়াছি। মূলদঙ্গীতাদর্শের গীত সকল অতিশয়
মধুর এবং সরল ভাষায় লিখিত হইয়াছে। পাঠক-
গণের রঞ্জনার্থে আমরা নিম্নে ইহার কএকটি গীত
উদ্ধৃত করিলাম।

ধুর মমার—তাল কাওরালী।

মেহারে বন ঘন ডারে ডারে আওর মোরেলা
বোলে হাঁ হাঁ হাঁ বওছারন বরষে।
কারি ঘটাঘন উমড়ি ঘুমড়ি আঞ্জি পপিহা পা-
পীহা বোলনে লাগি সদা রঙ্গ কোন গরজে ॥

ঐ সুরের অবিকল গান।

আনন্দে সুরঙ্গ ঝোলনে রঙ্গে যমুনা পুলিনে,
প্যারী নবঘন শ্রাম বিরাজে।
সহচরী নাচে গায় যত সারি সারি,
ধদনে হরি, নয়নেতে বারি, পুলকিত প্রেমানন্দে।
কিবা তকলতা শোভিতা যমুনাতীরে,
স্পর্শয়তি নীর মন্দ সমীরে;
গায়ন্তি পিক-কুল প্রমত্তে, ধাবতি মধুকর চঞ্চলচিত্তে,
রমাপতি ব্রজবাস বসতি মতি, অন্তে স্থান দিও ব্রজপতি,
সুগল পদারবন্দে ॥

বেহাগ—তাল আড়া।

কোথায় কুর গমন, ওহে মৌনব্রত জন।
বল দেখি নাহি দেহ সাধিলে উত্তর কেন ॥
হতেছে এই অনুভূত, তব বশীভূত ভূত, করি
তোমার অভিভূত, হরিল শ্রীধন ॥ ১

কোথায় তুরঙ্গপদ, তব গমন আশ্পদ, করীকর
বিহীনেতে, স্বজন বাহন।

কারে দিলে রাজকর্ম, কে লইল অসি চর্ম,
অমাত্যাদি তেয়াগিয়ে কেন হে নির্জজন ॥ ২

ছিলে যবে সিংহাসনে, গণ্য ছিলে সিংহাসনে,
এখন অগত্যা সার হলো ভৃগাসন।

যাত্রাতে মদ্রলাচার, ছিল পূর্ণঘট যার, এ শূন্য
ঘটেতে তার, ঘটে কি তেমন ॥ ৩

চলিয়াছ মাঠেরবে, ত্যজি অতুল বৈভবে,
করেছ যার কৈতবে, বহু পর্যটন।

কহে রমাপতি দীন, এ নিধন তাঁর অধীন,
আছে যাঁর ইচ্ছাধীন, স্বজন পালন ॥ ৪

বেহাগ—তাল আড়া।

কোথা হতে এলে তুমি, কেবা কোথাকার হে।
বল কোন খানে হবে গমন তোমার হে ॥

কাহারো কর্মসাধনে, কিম্বা স্বীয় প্রয়োজনে,
এলে এ নব ভুবনে, হোয়ে স্বেচ্ছাচার হে ॥ ১

কেন বা এ কর্মক্ষেত্রে, তুমি পদার্পণ মাত্রে,
রোদন সলিল নেত্রে, করিলে সঞ্চার হে।

হেন অনুমানি মনে, ছিলে যার অবলম্বনে,
অকস্মাৎ সেই ধনে, হেরে শূন্যাকার হে ॥ ২

হও কোন ধর্মাসীন, সংসারী কি উদাসীন,
কহ হে মমতাধীন, সন্ধী আপনার হে।

তোমার কে আছে বিভু, কিম্বা তুমি কারো প্রভু,
হেরিয়াছ এ ভু কভু, অথবা সংসার হে ॥ ৩

কি জাতি কি ধর নাম, কোথা পরিণাম ধাম,
কি ভাবিছ অবিপ্রান, কহ তথ্য তার হে।

লহ করুণার মর্ম, না করিহ হেন কর্ম, যাতে
ইহ পরধর্ম, যায় আপনার হে ॥ ৪

ঝিকিট—তাল চৈক্য।

যার হৃথে স্থখী জগত জগতচিত, তার
শয্যাগতে গত কেন না হয় অনুগত।

যার জীবনে জীবন, আর স্বধী আজীবন,
তদধীনে যে নিধন, ধন্য তার কলৌগত ॥
প্রকৃত প্রকৃতি যার, অলৌকিক সুখাধার, জীবন
বিচ্ছেদে তার, হয় মহা নিদ্রাগত ॥
দীন রমাপতির মন, মুদিত কুমুদী যেন, চন্দ্র
অদর্শনে প্রাণ রাখা প্রাণ ওষ্ঠাগত ॥

ধাধাজ—তাল ধিমাতেতাল ।

অন্তঃপুরে করিব প্রস্থান, চল মন আমার;
গমনে স্তম্ভ অতি মূহুর্ভেক ব্যবধান ।

কেন মজি হলাহলে, কলহাদি কোলাহলে,
যাত্রা কৈলে অবহেলে, পাইব নির্জন স্থান ॥ ১
সিংহাসনে প্রয়োজন, কি আছে হে প্রিয়জন,
কর শয্যা তৃণাসন, কাষ্ঠাদির উপাধান ।

ইতে করো না সন্দেহ, আত্ম যাগেতে মন দেহ,
পঞ্চ রত্নব্রত দেহ, মৃত্যুঞ্জয়ে কর দান ॥ ২

হোতা চার্ঘ্যে রাখ বলে, সমাংস আছতি হলে,
কর্মকুস্ত শাস্তিজলে, মূড়াগ্নি করে নির্বাণ ।

দীন রমাপতি কয়, দিন গত পাপক্ষয়, করুণা-
ময়িরে ডেকে, ক্রিয়া কর সমাধান ॥ ৩

কালেংড়া—তাল জলদতেতাল ।

এই যে যাব সে যাব, আসিব নে কথার কথা ।

মন তুমি জাননাক জগদম্বার ক্ষমতা ॥

এসেছ যেমন না জান, জানিবে হবে নির্বাণ,
চিন্তা কর চিন্তা কথা ॥ ১

ক্ষতি নাই কও তারা তারা, রমনারে করে ছরা,
এ কেবল কর্ম ধরা, জিজ্ঞাস যথা তথা ।

সুন্দর স্ততে এই কয়, ভাবিলে ভাবনাময়,
দূর কর মন ব্যাথা ॥ ২

কালেংড়া—তাল মূল ।

যাওয়া হবেনা কেন রে ও মন ভবনদী
পারে ।

নিস্তারকারিণী শ্যামা ভাব রে অন্তরে ॥

ভবনীরে তনুতরি, ভাসাও রে মন ছরা করি,
বসে থাক তরুপরি, জ্ঞানহালি ধরে ॥ ১

শ্রদ্ধা ভক্তি স্রবাতাসে তরণী ধর, কুমতি কুটিল
কুসাতাস পরিহরি; ছজন দাঁড়ি কি কাব বল,
ছর্গা নামে বাদাম তোল, হলো স্তম্ভ চল,
ভক্তিপবনভরে ॥ ২

এখন হতে তোমার রে মন বলে রাখি শুন,
কাল চড়া আছে তরী না ঠেকে তায় যেন ।

জ্ঞানহালি ধর জোরে, ছর্গানাম পালি ভরে,
লোয়ে চল এ সুন্দরে, চিন্তামণি পুরে ॥ ৩

কাফি-সিদ্ধু—তাল পোস্তা ।

আমার মন হলো সম্মাসী ।

এবার পঞ্চ ভূতে তেজ্য করে হব কাশিবাসী ॥

নির্মায়িক মাতা যার, পিতা করেন সংহার,
অন্য বন্ধু নাই তার, সহজে উদাসী ।

শুনে মহাজন ঠাই, সাহস করেছি ভাই, যার
অন্য গতি নাই, তার গতি বারানসী ॥

রিপুচয় কাম আদি, যদি হয় প্রতিবাদী, সকলের
মহৌষধী, আছেন কাশিবাসী ।

সুন্দর স্ততের স্তত, শ্রীছর্গাচরণাশ্রিত, সে ছর্গা-
নামের অসি ধরে, কাটাবে কর্ম ফাঁসী ॥

জঙ্গলা—তাল ত্রিওট ।

কেন ডুবাতে মায়াময় কুপে মা, কোপে কি
আক্ষেপে নিক্ষেপিলে গো জননি ।

আরো কি হয় ভাবী, মদা মনে ভাবি, পুন
অনুভাবি জননী ভব ঘরণী ॥

পতিত ছর্গানে, নিবার সুদিনে, রমাপতি
দীনে দিয়া চরণ তরণী ॥

রহস্য-সন্দর্ভ।

নাম

পদার্থ সমালোচক মাসিক পত্র।

৭ পর্ব] প্রতি খণ্ডের মূল্য ১০ আনা। বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ২ টাকা। সন ১২৭৯ [৭৫ খণ্ড।

পুরাবৃত্ত পাঠের ফল।



রহস্য-সন্দর্ভের প্রতিখণ্ডেই এক
একটি ঐতিহাসিক প্রস্তাব থাকে
তজ্জন্ম অনেক ইহাকে ইতি-
হাস সমালোচক পত্র বলেন।

এক্ষণের লোকের মন গল্প ও রসভাবাত্মক গ্রন্থাদি
পাঠেই রত এবং ইতিহাসাদিকে নিরস ও কঠিন
জ্ঞান করে। পাছে কোন পাঠক প্রতি খণ্ডে ইতি-
হাস দেখিয়া অসন্তুষ্ট হয়েন এই ভয়ে ও অগ্রাণ্য
কারণ বশতঃ এই পত্রে প্রদত্ত পুরাবৃত্ত বিষয়ক
প্রস্তাবগুলি সুললিত, সরল ও স্মরণীয় করণের
চেষ্টা করিতেছি। আর ইতিহাস পাঠের ফলাদি
জ্ঞাপনার্থই অদ্য যত্ন করিতেছি, কিন্তু সম্পূর্ণ
সাক্ষ্য লাভের সম্ভাবনা নাই যেহেতু প্রস্তাব
বাহুল্যে লিখিবার স্থানাভাব।

“পুরাবৃত্ত” এই শব্দটীতে পূর্বকালের ঘটনা
বুঝায় এবং পুরা অব্যয়ের সহ রতধাতু হইতে
ইহার উৎপত্তি। অতএব পুরাবৃত্তে যে কেবল
সংগ্রাম ও রাজগণের বৃত্তান্ত লিখিত থাকে এরূপ
নহে, পূর্বকালের সকল বিষয় সম্বন্ধীয় বিবরণ ও
ঘটনা বর্ণন করাই যথার্থ ইতিহাস লেখকের কার্য।
পুরাবৃত্ত পাঠ দ্বারা যাঁহারা নিজ নিজ স্মরণশক্তিকে

কেবল বৎসর সংখ্যা ও যুদ্ধাদির স্মৃতিভারে অব-
নত করিয়া রাখেন তাঁহাদিগের কোন ফলই হয়
না, যেহেতু ইতিবৃত্তান্তগত উপদেশ সকলের অনু-
ধাবন ও তাহা অন্তরে ধারণ করাই ইতিহাস পাঠের
ফল। পূর্বকালের ঘটনাদি সমালোচনরূপ বহুদর্শন
দ্বারা এরূপ আত্ম চরিত্রের বিশুদ্ধি সাধন করা
কর্তব্য যদ্বারা নিজ ঐহিক ও পারমার্থিক মঙ্গল হয়
এবং সমাজের সহযোগিতা ও উন্নতি করা হয়।

দর্শনশাস্ত্রের গুণাগুণ নির্ধারণ করিতে হইলে
তাহার প্রত্যেক লোক ও সমস্ত সমাজসম্বন্ধে উপ-
কারিত্ব নিরূপণ করিতে হয় এবং যে দর্শনে সেই
উপকারিত্ব গুণ অধিকতর থাকে তাহাকেই উৎকৃষ্ট
বলা যায়। গাঢ় চিন্তাদি দ্বারা পরিত্রাস্ত চিত্তকে
প্রফুল্ল ও বিশ্রাম দানে পুনর্ববার কার্যক্ষম করা
হেতুক অনেক বিষয়ের পরোক্ষত হিতাহিতকারিত্ব
স্বীকার করিতে হয়। যে সকল দর্শনের আলোচনা
তদনুসন্ধায়গণের নিজ মনকে উন্নত ও সামাজিক
মঙ্গলোৎপাদন করে, অথচ যাহা সময় মত মনকে
বিরামদান করতঃ তাহার ক্লান্তিদূর ও আনন্দ সম্পা-
দন করে, সেই দর্শন সমস্তকেই সম্পূর্ণতা প্রাপ্ত
বলা যায়। পণ্ডিতগণ পুরাবৃত্তকে এই প্রকার দর্শন
মধ্যে পরিগণিত করেন। পুরাবৃত্তকে উদাহরণ
দ্বারা দর্শিত বিজ্ঞান বলা যায় এবং সকল উপদেশ

অপেক্ষা উদাহরণের উপকারিতা সর্ববাদী সম্মত । নীতিধর্ম ও জ্ঞান বিষয়ক নীতি সমস্তই উদাহরণ দ্বারা সপ্রমাণিত করিবার পরীক্ষাই একমাত্র উপায় প্রশস্ত আছে । পুরাতত্ত্ব পাঠ দ্বারা লোকে নীতি ও জ্ঞানসম্বন্ধীয় উপদেশাদি বিষয়ক নিজ নিজ পরীক্ষা ব্যতীত বহুকালের বহু লোকের পরীক্ষা সংগ্রহ করিতে পারে । এতদ্ব্যতীত পুরাতত্ত্বের একটি এই বিশেষ গুণ আছে যে ইহা সর্বসাধারণের উপযোগী যেহেতু সকল অবস্থার সকল সমাজের ও সকল ব্যবসার লোকই ইহার পাঠে নিজ নিজ অবস্থা, সমাজ ও ব্যবসার উন্নতিসাধন করিতে পারে । যে সকল লোক ভদ্রবংশে জন্ম গ্রহণ করেন ও সাংসারিক সচ্ছন্দতা থাকে এবং যে সমস্ত ব্যক্তি সংবাদপত্রের সম্পাদকতা প্রভৃতি দেশহিতকর বিষয়ে সংলিপ্ত হয়েন তৎসমস্তেরই লোকবাত্তা বিধান শাস্ত্রানুশীলন করিতে হয়, সুতরাং তৎশাস্ত্রের অতুল্য চতুষ্পাঠী স্বরূপ পুরাতত্ত্ব তাঁহাদিগের একমাত্র শিক্ষাস্থল, ইতিহাস দ্বারা মানব কার্য সকলের মূল কারণ অবগত হওয়া যায় এবং রাজ্য ও দেশ সমস্তের উন্নতি, সৌভাগ্য, পরিবর্তন, পতনাদির কারণ জ্ঞাত হইবার ইহাই পথস্বরূপ । ইতিহাসই শাসনপ্রণালী ও দেশাচারের পরস্পর সম্বন্ধ প্রকাশ করে, ইহাতেই লোকের হৃদয় হইতে পক্ষপাত ভাব দূর করে, ইহাই মাতৃভূমির প্রতি স্নেহ বর্দ্ধিত করিবার মূল এবং ইহা হইতেই দেশহিত সাধনের ও উন্নতির সরলতম উপায় উদ্ভাবিত হয় । জাতীয় ঐক্যতার অসাধারণ উপকারিত্ব এবং দেশের আন্তরিক বিরোধের অপকর্ষতা ইতিহাস দ্বারাই বহুমতে সপ্রমাণিত হয় । অপরিমিত স্বাধীনতা যে বিপদ ও অনিষ্টজনক এবং অত্যাচার শাসনের যে অবনতিকারিণী শক্তি তাহা পুরাতত্ত্ব পাঠ ব্যতীত জানা যায় না । ইতিহাসের সর্বোপ-

যোগীতার কিছু ব্যাখ্যা নিম্নে করিতেছি । যাহারা পশু তত্ত্বানুসন্ধানে প্রবর্ত হইয়াছেন পুরাতত্ত্ব পাঠে তাঁহাদিগের সে বিষয়ের যে কিছুমাত্রও জ্ঞান জন্মায় না এ কথা বলা যায় না, কারণ গৃহপালিত ও আরণ্য জীবগণের কোন্টী কোন্ সময়ে কোথায় প্রচলিত ছিল ও কি কার্য্যে ব্যবহৃত হইত তত্তাবৎ নিরূপণ করিতে গেলে পুরাতত্ত্বের সাহায্য ব্যতিরেকে সাফল্যলাভ অসম্ভব । যে সকল মহাত্মা ধর্মশাস্ত্রালোচনায় প্রবৃত্ত আছেন তাঁহারা ইতিহাস চর্চা ব্যতিরেকে উৎকর্ষ লাভ করিতে পারেন না, যেহেতু কোন্ সময়ে কি ধর্ম প্রচলিত ছিল এবং সেই ধর্মাবলম্বিদিগের তদ্বারা কি প্রকার উন্নতি বা অবনতি হইয়াছিল তত্তাবৎ জ্ঞাত হইবার অল্প কোন উপায় নাই । শিল্পশাস্ত্র ব্যবসায়িকগণেরও ইতিহাস পাঠ করায় ফল আছে কারণ তদালোচন দ্বারা লোকের যে রূপে রুচি পরিবর্তিত হইতেছে তাহা অনুভূত হয় । আর এরূপ অনেক শিল্পও আছে যাহাতে ঐতিহাসিক জ্ঞান বিলক্ষণ প্রয়োজন হয় যথা—চিত্রবিদ্যা । চিত্রকারগণ চিত্র লিখিয়া জীবিকা নির্বাহ করেন, সুতরাং লোক মনোরঞ্জনকারী চিত্র না হইলে আয়াসানুরূপ মূল্য প্রাপ্ত হয়েন না ; কিন্তু পরচিত্তাকর্ষক চিত্র লিখিতে হইলে যে সময়ের চিত্রটা লেখা হয় তৎকালোচিত পরিচ্ছদ, অলঙ্কার প্রভৃতি উহাতে সন্নিবেশিত করা নিতান্ত প্রয়োজন হয়—বীণুগ্রীক্টের ক্রস হইতে অবতরণের চিত্রে কতকগুলি আধুনিক গ্রীক্টধর্মাবলম্বীর ন্যায় কোটপেন্টুলেন ধারী ব্যক্তির মূর্তি লিখিত হইলে সে চিত্র কি কাহারও নয়নানন্দপ্রদ হয় ?

যে সকল পণ্ডিত নীতিবিজ্ঞান ও মনোবিজ্ঞানানুশীলনে একাগ্র চিত্তে নিযুক্ত আছেন ইতিহাস তাঁহাদিগের পক্ষে নিতান্ত আবশ্যক, নরচরিত্র

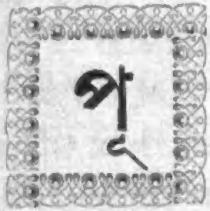
সমালোচনা ও দেশকাল পাত্রভেদে নীত্যাতির
অপ্রযুক্তি অবহিতান্তরে ইতিবৃত্ত পাঠ ব্যতিরেকে
কখনই হইতে পারে না; কারণ যে সকল কার্য
আমাদিগের পক্ষে কলুষকর, তাহা দেশকাল পাত্র-
ভেদে অদূষণীয় ও আবশ্যিক হইতে পারে, যথা—
পরদারাভিগমন সমাজ বিশৃঙ্খলতাজনক বলিয়া
আমাদিগের পক্ষে পাতককর, কিন্তু যদি কোন
অগম্য স্থানে ঘটনাক্রমে দশজন পুরুষ ও শতাধিক
কামিনী নিক্ষিপ্ত হয় তাহা হইলে নীতিশাস্ত্রকার-
গণ সেস্থানে পরদার গমনে বিধি দান করেন কি
না। সমুদ্রে পোতমগ্ন হইলে এবং অপরাপর স্থলে
অনেক এরূপ প্রমাণ দেওয়া যায় যে, আহারাভাবে
লোক নরমাংস ভক্ষণ করিয়াছিল কিন্তু ঐ নরমাংস
ভক্ষণকারিদিগকে কেহই পাতকী জ্ঞান করেন নাই।

সঙ্গীতবেত্তাগণের পক্ষেও ইতিহাস কিয়ৎ পরি-
মাণে প্রয়োজনীয় যেহেতু তৎশাস্ত্রের ক্রমশঃ পরি-
বর্তনাদি ইতিবৃত্ত হইতে অনেক জানা যায় এবং
দেশকাল পাত্রভেদে ভিন্ন ভিন্ন রাগাদির প্রয়োগ-
পটুতা জন্মে তাহার উদাহরণ যথা—রণবাদ্য আ-
বহমান কাল পর্যন্ত সংগ্রাম কালে ব্যবহৃত হইয়া
থাকে, কিন্তু সেই রণবাদ্যের পরিবর্তে নিদ্রাকর্ষক
কোমলভাবাপন্ন রাগিণী যদি বাদিত হয় তাহা হইলে
সেনাগণের মনে বীররসোদ্দীপন না করাতে বিশেষ
ক্ষতি হইতে পারে। যন্ত্রবিজ্ঞানের রসায়ণ প্র-
ভৃতি শাস্ত্রের আলোচনায় যে মহোদয়গণ ব্যাপ্ত
আছেন ইতিহাস পাঠ তাঁহাদিগেরও পক্ষে কতক
আবশ্যিক। স্বাভাবিক নিয়মাদির আবিষ্করণ সময়ে
যে রূপে হইয়াছে ও সেই সকল আবিষ্করণকে মূল
স্বরূপ ধরিয়া যে সমস্ত তদ্বিষয়ক উন্নতি সম্পাদিত
হইয়াছে তৎসমস্ত অনুসন্ধান করাতে লোকের
বুদ্ধিবৃত্তি পরিষ্কৃত ও মার্জিত হয় এবং অপরাপর
উন্নতি সকল সহজে করা যায়।

রাজ্যশাসন, লোক যাত্রা বিধান, সমাজ সংস্করণ,
দেশ হিতসাধনাদি ব্যাপারে যাঁহারা লিপ্ত থাকেন
ইতিহাস তাঁহাদিগের যে পরিমাণে সহোযোগী
তাহা ইতিপূর্বে বিশেষে কথিত হইয়াছে স্তরাং
এস্থলে এই মাত্র বলা যাইতে পারে যে পুরাতত্ত্বের
সাহায্য ব্যতিরেকে তাঁহাদিগের এক মূর্ছত ও কার্য
চলেনা। পুরাতত্ত্বের সর্বসাধারণ সম্বন্ধি উপকারিত্ব
যথা কথঞ্চিৎরূপে কথিত হইল এক্ষণে তাহার
অপরাপর গুণ ব্যাখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।
সর্ব ব্যবসায়ী লোকের যে নিজঃ ব্যবসায়ের উন্নতি
জন্ম ইতিবৃত্ত পাঠ করা কর্তব্য তাহা উক্ত হই-
য়াছে এতদ্ভিন্ন ইতিহাস সকলেরই পক্ষে চিন্তের
বিশ্রাম জনক। অন্ধ শাস্ত্র বেত্তারা গুরুতর গণনার
পরিশ্রমে যখন শ্রান্ত হইয়া তখন অন্ধশাস্ত্র ক্রমে
ক্রমে যে রূপে উন্নতি ও পরিপুষ্টতা প্রাপ্ত হই-
য়াছে তদালোচনা তাঁহাদিগের পক্ষে বিশ্রাম বোধ
হয় আর সেই আলোচনা ইতিহাস দ্বারা সিদ্ধ
হওয়াতে ইহা অন্ধবিৎগণের বিশ্রাম স্থল স্বরূপ
হইয়াছে। এই রূপে সকল ছরুহ শাস্ত্রালোচক-
দিগের প্রতি পুরাতত্ত্ব গাঢ় চিন্তা নিবন্ধন শ্রান্তিনা-
শক ও আনন্দ উৎপাদক। এতদ্ভিন্ন যাঁহারা বি-
ষয় কর্মে সর্বদা ব্যাপ্ত তাঁহাদিগের পক্ষেও
ইতিহাস অতি আবশ্যিক। বিষয় কার্য হইতে
অবকাশ পাইয়া বিশ্রামার্থ যে সকল উপন্যাসাদি
বিষয়ী বা কল্পিগণ পাঠ করেন তদ্বারা তাঁহাদিগের
মন আনন্দিত হয় ও পরিশ্রান্ত দেহ ও মন শ্রান্তি
লাভ করে। কিন্তু ঐ পাঠ দ্বারা তাঁহাদিগের কোন
বিশেষ লাভ হয় না। যদি তাঁহারা ইতিহাস পাঠ
করেন তাহা হইলে এক কালে উভয় ফলই লাভ
করিতে পারেন—বিশ্রাম লাভও হয় অথচ বহু
বিষয়ক জ্ঞান ও বহু দর্শিতা জন্মে, কারণ পূর্বে
বলা হইয়াছে যে ইতিহাস হইতে সকলেই নিজ

নিজ ব্যবসা বিষয়ক জ্ঞান সঞ্চয় করিতে পারে । আর কাব্য, উপন্যাসাদি পাঠে পরিশ্রান্ত মনের যেরূপ বিশ্রাম ও আনন্দ সম্পাদিত হয় ইতিবৃত্ত দ্বারাও সেই রূপ হইয়া থাকে । নুরজিহানের জীবনচরিত্র, শিবজীর আদ্যোপান্ত বিবরণ, পুথুরাজের যুদ্ধ বৃত্তান্ত, আলাউদ্দিনের চিতোর জয় বার্তাদি পাঠ করিয়া কোন কাব্য বা নবন্যাস পাঠের প্রীতি না জন্মে ?

বৈজুনাথ সম্বন্ধীয় সাঁওতালী প্রবাদ ।



পূর্বকালে এক দল আৰ্য্য বংশীয় ব্রাহ্মণ আসিয়া বর্তমান বৈজুনাথের মন্দির সম্মিকটস্থ স্থানে বাস করে এবং তত্রত্য সুন্দর স্বাভাবিক-পার্বত্য-হ্রদের কূলে এক শিব লিঙ্গ স্থাপন করিয়া বলি প্রদান করিত । ঐ পার্বত্য হ্রদের সম্মিকটে আর কিছুই ছিল না এবং যে বন ও পর্বত ঐ স্থান বেষ্টিত ছিল তাহাতে কৃষ্ণকায় সাঁওতালগণই বাস করিত, কিন্তু তাহারা ঐ রুদ্র মন্দিরে অর্চনা বা বলিদানাদি না করিয়া তত্রত্য যে তিন বৃহৎ পাষাণ খণ্ডের পূজা করিত ঐ পাষাণত্রয় অদ্যাবধি বৈদ্যনাথ নগরের পশ্চিম পার্শ্বে বর্তমান আছে ও তাহাই সাঁওতালগণের পূর্বপুরুষেরা মানিত । কথিত ব্রাহ্মণ দল চাষ করিয়া তাহাতে হ্রদ হইতে জল সেচন করিত এবং সাঁওতালগণ তাহাদিগের পরম্পরাগত প্রথানুসারে যুগয়া ও পশুপালনেই দিনপাত করিত ও তাহাদিগের স্ত্রীলোকেরা অল্প২ জনার চাষ করিত । ভূমির উৎপাদিকা শক্তিতে বহু ফলোৎপন্ন হওয়াতে ব্রাহ্মণগণ ক্রমে অলস হইয়া আমোদ আহ্লা-

দেই কাল হরণ করিতে লাগিল ও তাহাদিগের দেব সেবায় অমনোযোগিতা হইল । তাহাদিগের আচরণে প্রস্তুতরত্নয় পূজার্থ আগত সাঁওতালগণ চমৎকৃত হইত এবং তাহাদিগের মধ্যে বৈজুনাথ নামক এক জন বহু বলবিশিষ্ট সাঁওতাল তদর্শনে রাগত হইয়া প্রতিজ্ঞা করিল যে, সে প্রতি দিন ব্রাহ্মণগণের দেবতাকে দণ্ডাঘাত না করিয়া জল গ্রহণ করিবে না । এই প্রতিজ্ঞানুসারে বৈজু প্রত্যহ আহারের পূর্বে ব্রাহ্মণগণের স্থাপিত শিব লিঙ্গে দণ্ডাঘাত করিত এবং একদা তাহার গোধন হারাইবাতে তদন্থেষণে সমস্ত দিন বনে বনে ভ্রমণ করিয়া সন্ধ্যার সময় আহার লইয়া খাইতে বসিল ও আহারার্থ হস্ত প্রসারণ করিলেই মনে হইল যে, ব্রাহ্মণগণের দেবতাকে দণ্ডাঘাত করে নাই । বৈজু অবিলম্বে উঠিয়া দণ্ড গ্রহণপূর্বক মারিতে প্রবর্ত হইলে সন্মুখস্থ হ্রদ হইতে এক নানা-রত্ন-ভূষিত দিব্য মূর্তি উঠিয়া কহিল “দেখ এই ব্যক্তি আমাকে মারিবার জন্য ক্ষুদ্রা তুষাকে অবজ্ঞা করিয়াছে, কিন্তু আমার পাণ্ডাগণ আমোদ আহ্লাদ ও বারবণিতায় মত্ত হইয়া গৃহে রহিয়াছে আমাকে আহারাদি কিছুই দেয় না, বৈজু তোমার যাহা অভিলাষ তাহা যাচঞা কর আমি তোমাকে বর দিব” তৎ প্রবণে বৈজু উত্তর করিল “আমার বল ও গোধনের অভাব নাই এবং আমি এক দলপতি অতএব আমার কি অভাব তোমাদ্বারা পূর্ণ হইতে পারে ? তোমাকে নাথ বলে আমাকেও নাথ বলিলেই আমি সন্তুষ্ট হইব ।” দেবমূর্তি তথাস্ত বলিয়া অন্তর্ধান হইল এবং সেই অবধি বৈজুনাথ হইল ও তাহার নামেই তত্রত্য শিবমন্দির ও দেবতা প্রসিদ্ধ হইল । এই বৈজুনাথের সম্বন্ধে আর কিঞ্চিৎ বক্তব্য আছে—জগন্নাথ ভিন্ন কোন স্থানের পাণ্ডা উড়ে নাই, কিন্তু বজুনাথের উৎকলীয় ব্রাহ্মণগণ

পাণ্ডা কি রূপে ঘটিল তাহা স্থির করা যায় না—
উৎকলের এক দল ব্রাহ্মণ আসিয়াই বোধ হয়
বৈদ্যনাথের সেবা করিয়াছিল, মেহেতু বর্তমান
পাণ্ডাগণের আকার, আচার ও ব্যবহারাদি দেখিলে
বোধ হয় যে তাহাদিগের আদিপুরুষ উড়ে ছিল
এবং অদ্যাবধি মূলের লক্ষণ দেখা যায়। আর
বৈজুনাথের ভক্তগণের প্রমত্তাবস্থার ভাব দেখিয়া
আমাদিগের মনে জগন্নাথ ক্ষেত্রের রথযাত্রা কালে
প্রমত্ত ও নৃত্যশীল পাণ্ডা ও গুণ্টুগণ উদয় হইয়া-
ছিল। কিন্তু জগন্নাথের মূর্তির পরিবর্তে শিবলিঙ্গ
স্থাপনের কারণ দেখা যায় না।

রাজপুত্রগণের বংশমর্যাদা ও স্বদেশ প্রিয়তার আশ্চর্য্য উদাহরণ।

আকবর সাহ চিতোর লুট করিয়া
প্রত্যাবর্তন করার কিছুকাল পরে
প্রতাপরাণা, (যিনি তাঁহার পিতার
স্বর্গারোহণে চিতোরের সিংহা-
সনে অধিরোহণ করেন) যোগল হস্তগত চিতোরের
পার্শ্ববর্তীস্থান সকল পুনরধিকার করণার্থ নিজ প্রধান
পুরুষগণকে আহ্বান করিলেন। তাঁহারা সভায় সম্মি-
লিত হইয়া ওস্তলা দুর্গ আক্রমণ বিষয়ক মন্ত্রণাদি
সমস্ত নির্দ্ধারিত করিলেন, কিন্তু চন্দ্রাবৎ ও সত্যবৎ
বংশীয় প্রধানদ্বয়ের মধ্যে আক্রমণ কালে অগ্রস্থান
পাইবার জন্য মহাবিবাদ উপস্থিত হইল। প্রতাপ
রাণা কাহাকেও অসন্তুষ্ট না করিয়া এই ব্যবস্থা
করিলেন যে যে বংশীয়েরা ওস্তলায় অগ্রে প্রবেশ
করিবেন তাঁহারা ই অগ্রস্থান পাইবেন। ওস্তলা দুর্গ
একটি উচ্চভূমির উপরে নির্মিত ও একমাত্র তো-
রণ বিশিষ্ট প্রস্তরময় প্রাচীরে বেষ্টিত ও উহার তল-

ভাগ দিয়া একটি ক্ষুদ্র নদী প্রবাহিত ছিল। প্রতাপ-
রাণার সেনাসকল রাত্রিশেষে ওস্তলা আক্রমণ
করে এবং সত্যবৎদিগের প্রধান গজারোহণ করত
নিজ দলের সহিত তোরণাভিমুখে চলিলেন ও
চন্দ্রাবৎ প্রধান দুর্গের একাংশের প্রাচীর লঙ্ঘ-
নার্থ চলিলেন। সত্যবৎ প্রধান বিবেচনা করিয়া-
ছিলেন যে গজের দেহভার দ্বারা দ্বারভংগ করিয়া
দুর্গে প্রবেশ করিবেন” কিন্তু তোরণ সম্মুখে যাইয়া
দেখিলেন যে স্থতীক লোহ ফলা দ্বারা দ্বার একরূপে
রক্ষিত হইয়াছে যে, হস্তীর দেহভার তদুপরি দি-
বার উপায় নাই। এমৎ সময়ে চন্দ্রাবৎ প্রধান
দুর্গ প্রাচীরে উঠিবা মাত্র নিহত হইবাতে যে
কোলাহল হইয়াছিল সত্যবৎ প্রধান তাহা চন্দ্রাবৎ
দিগের দুর্গ প্রবেশ-সূচক জয়ধ্বনি জ্ঞান করিলেন
এবং নিজ দেহ তোরণের ফলার অগ্রে রাখিয়া
হস্তিচালককে তদুপরি বেগে গজ চালাইতে কহি-
লেন। হস্তিচালক মন্তকচ্ছেদ ভয়ে অসম্মতি প্র-
কাশে অক্ষম হইয়া সেইরূপ করিল এবং দ্বার ভংগ
হইবাতে মৃত সত্যবৎ প্রধানের দেহের উপর দিয়া
সত্যবৎ বংশীয়েরা দুর্গ প্রবেশ করিল। পরন্তু
সত্যবৎ প্রধান একপ্রকারে আত্মজীবন দান করিলেও
তৎবংশীয়েরা সেনার অগ্রপদ প্রাপ্ত হইলেন নাই
কারণ চন্দ্রাবৎ প্রধান দুর্গ প্রাচীরোপরি উঠিলে
আহত হইলেন ও তাঁহার মৃতদেহ পড়িতে দেখিয়া
তাঁহার এক জন আত্মীয় (যাঁহাকে লোকে দেব-
গড়ের উন্মত্ত প্রধান বলিত) ঐ শব উত্তরীয় দ্বারা
পূর্বে বন্ধ করত প্রাচীরে উঠেন ও তথা হইতে
শত্রুগণকে দূর করিয়া চন্দ্রাবৎ প্রধানের দেহ দুর্গে
নিক্ষেপনস্তর উচ্চৈঃস্বরে কহিয়াছিলেন “চন্দ্রাবৎ-
দিগের পূর্বস্থান আমরা অগ্রে প্রবেশ করিয়াছি।”

চিতামৃগয়া ।



অতি প্রাচীন কালাবধি রাজা ও
অন্যান্য সম্রাট লোকগণের মধ্যে
মৃগয়াকার্য প্রচলিত আছে এবং
এই মৃগয়া নানা ব্যক্তি দ্বারা নানা
প্রকারে নিষ্পন্ন হয়। ডুউ মৃগয়া, বরাহ মৃগয়া, ব্যাঘ্র
মৃগয়া প্রভৃতি বিবিধার্থ সংগ্রহ ও রহস্য-সন্দর্ভের
পূর্বক ও সকলে বিবৃত হইয়াছে। অতএব মৃগয়া বর্ণন
এই পত্রের বিষয় বহির্ভূত নহে বিবেচনায় আমরা
অত্র পত্রে চিতামৃগয়া বর্ণন করিতে প্রবৃত্ত হই-
লাম। মৃগয়া করণার্থ কুকুর ভিন্ন অন্য পশুর ব্যবহার
ইউরোপ খণ্ডে প্রায়ই প্রচলিত নাই। ভারতবর্ষে
অনেক চিতা ব্যাঘ্রকে শিক্ষিত ও মৃগয়ার্থ ব্যবহৃত
দেখা যায়। মৃগয়ার বস্তুকে দেখাইয়া দিলেই কুকুর
যে রূপ তৎপশ্চাৎ ধাবমান হইয়া তাহাকে নষ্ট
করে চিতাব্যাঘ্রের দ্বারা ও তদ্রূপ হয়। যে রূপ এক
জন সম্রাট লোকের ভবনে অপর এক সম্রাট
লোক উপস্থিত হইলে গৃহস্থানী তাঁহার আহারা-
দির নিমিত্ত যত্নে উত্তমং দ্রব্যাদি অনায়ন করেন
ও তাঁহার দার্শনিক আনন্দ সম্পাদনার্থ কুকুট,
মেঘাদির যুদ্ধ করান সেই রূপ ভারতবর্ষীয় রাজ-
গণের দ্বারা অভ্যাগত রাজাদির প্রীতি সম্পাদনের
নিমিত্ত চিতা মৃগয়া প্রদর্শিত হয়। চিতা ব্যাঘ্রের

দ্বারা মৃগয়া প্রায়ই প্রভূত হইয়া থাকে। চিতাকে
একখানি বৃষভ-বাহিত শকটে একটি চালার মধ্যে
করিয়া মৃগদিগের সর্বদা বিচরণের স্থলে লইয়া
যাওয়া হয়। এই শকটে তাহার রক্ষক ও শকট-
বান্ থাকে এবং দর্শকেরা পদত্রেজে, অশ্বারোহণে
অথবা অত্রস্থলে প্রদত্ত-চিত্রে দর্শিত রূপে হস্তীর
পৃষ্ঠে উহার পশ্চাতে গমন করে। লইয়া যাইবার
সময় চিতা ব্যাঘ্রের চক্ষুদ্বয় উত্তমরূপে রুদ্ধ করিয়া
দেওয়া হয়। তাহার গলদেশে গলাছি এবং কোটি
দেশে রজ্জ্বনির্মিত কোটিবন্ধ থাকে এবং ইহার
মধ্য দিয়া এক গাছি রজ্জু চালান হয়, এই রজ্জুর
শেষ ভাগ রক্ষক এবং প্রকারে ধরিয়া থাকে যাহাতে
অনায়াসেই উপযুক্ত সময়ে চিতাকে ছাড়িয়া দিতে
পারে। মৃগের পাল দেখিতে পাইলে শকটবান্
দূর দিয়া ঘুরিয়া অতি সাবধানে ক্রমে তাহাদিগের
নিকটবর্তী হইতে থাকে এবং দর্শকেরা শকটের
সম্মুখকটে অথবা এ প্রকারে অন্তদিকে গমন করে
যাহাতে মৃগেরা তাহাদিগের প্রতি অতিশয় মনো-
যোগী হয়। শকট পালের চারি শত হস্তের মধ্য-
বর্তী হইলে রক্ষক চিতার চক্ষুর বন্ধন মোচন করে
এবং উহা শিকার দেখিতে পাইলে ছাড়িয়া দেয়।
চিতা মুক্তি পাইবামাত্র শকট হইতে লক্ষ দিয়া

ভূমিতে পড়ে এবং প্রায়ই একটি পুংমৃগকে লক্ষ্য করিয়া মন্দ লক্ষ্য পালেরদিকে অগ্রসর হয়। এই সময়ে মৃগেরা আসিত হইয়া যথাসাধ্য বেগে পলায়ন করিতে থাকে ও চিতা ক্রমে তাহার লক্ষ্যটির ১০০ বা ১২০ হস্ত দূরবর্তী হইলেই প্রাণ-পণে দৌড়িতে আরম্ভ করে এবং অতি অল্প কাল মধ্যে ঐ লক্ষিত মৃগের পার্শ্ববর্তী হইয়া তাহার জজ্বাদেশে একটি থাবা মারে। মৃগটি এই প্রকারে আহত হইবা মাত্র কম্পবান ও কিংকর্তব্য বিমূঢ় হয় এবং পূর্ব স্থির ভাব পাইবার পূর্বেই চিতা তাহার গলদেশ কামড়াইয়া ধরে এবং যে পর্যন্ত রক্তকেরা আসিয়া তাহার গলদেশ কর্তন না করে তদবধি ধরিয়া থাকে। রক্তকেরা নিকটে যাইয়াই চিতার চক্ষু রুদ্ধ করে এবং শকটোপরি আনীত একটি বড় কাষ্ঠ নির্মিত হাতায় করিয়া কিঞ্চিৎ রক্ত ও নাড়ি ভুঁড়ি তাহার নাসিকার নিকট ধরিলে সে তাহা খাইবার নিমিত্ত মৃগকে ছাড়িয়া দেয়। ঐ রক্তাদি আহার করিলে পর চিতাকে শকটোপরি লইয়া যাওয়া হয় এবং যথেষ্ট বিশ্রাম না দিয়া তাহাকে পুনর্ব্বার শিকার করিতে নিযুক্ত করা হয় না। এই প্রকারে একটি চিতা ব্যাভ্র ক্রমান্বয়ে চারি পাঁচটি মৃগ শিকার করিতে পারে। পূর্বোক্ত প্রকারে প্রায়ই চিতারা মৃগ শিকার করিয়া থাকে, কিন্তু স্থান ভেদে তাহারা শিকার করিবার ভিন্ন প্রণালী অবলম্বন করে। ক্ষুদ্র ষোপ অথবা দীর্ঘ ভূণ বিশিষ্ট ভূমিতে তাহারা অল্প অল্প লক্ষ্য লুকায়িত ভাবে মৃগদিগের সম্মিকটবর্তী হইয়া হঠাৎ তাহাদিগের দিকে দৌড়িতে থাকে। কিন্তু সর্ব্বাপেক্ষা সুন্দররূপে শিকার দেখিতে হইলে, তাহা এরূপ মাঠের মধ্যে করান উচিত, যথায় মৃগেরা সর্ব্বদা বিচরণ করে এবং যথায় এরূপ কিছুই নাই বাহার অন্তরালে থাকিয়া চিতা পালের নিকটবর্তী

হইতে পারে। এরূপ করিলে মৃগদিগের প্রসিদ্ধ দ্রুত গমনের সহিত তুলনায় চিতার দ্রুত গমনে আশ্চর্যা পরিপকতা দেখা যায়।

ফুল-মালা।

(শোক-সঙ্গীত)

১

গাঁথিলাম মালা করি সযতন।
প্রফুল্ল কুসুম করিয়া চয়ন—
মল্লিকা মালতী, হেমাক্স-সেবতি
মুচকুন্দ, কুন্দ, ফুল রতন।
পরিমল ভরা এই সব ফুলে।
গাঁথিয়াছি মালা ধামি মনভুলে।

২

কার গলে এবে দোলাইব হার।
কোথা সেই জন রয়েছে আমার।
নগরে নগরে, পর্ব্বত শিখরে,
কোথায় সন্ধান পাইব তার।
বলনা বলনা প্রতিধ্বনি সতি।
কোথায় সে জন করিয়াছে গতি ॥

৩

মন্দ সমীরণে শৈবলিনী জল
ধীরে ধীরে যায় করি কল কল।
প্রিয় বঁধু তরে, বৃষ্টি শোকভরে
মুহূর্ত্তে কঁাদে হয়ে বিহ্বল।
হেরিয়া আমারে বিরহিণী জন।
নিস্তরু স্বভাব, শোকেতে মগন ॥

৪

অদূরে নির্বার, মুকুতার ফল
ঝর ঝর শব্দে ঝরে অবিরল ॥
প্লাবিত ধরণি—করি কলধ্বনি,—
নদী-রূপে পরে ধাইছে জল।

ছিন্নভিন্ন বেশ—উন্মাদিনী প্রায় ।
হেরিয়া আমারে কাঁদে বুঝি হায় ।

৫

অস্থখ সংসারে, স্থখ কোথা নাই ।
এখানে সেখানে যথা তথা যাই ॥
স্থখের সংসার, হইবে আমার
যদি সে জনের সন্ধান পাই ।
জীবন সর্বস্ব হৃদয়ের ধন ।
বিনা সেই বঁধু আছে কোন জন ?

৬

কার বা করিতে মানস রঞ্জন
করিলাম আমি এমালা গ্রন্থন ?
আনি যত ফুল, শোভায় অতুল—
প্রেমিকের যাহে—ভুলায় মন ।
হলো এই মালা কালসর্পী সম
কোমল হৃদয় দংশিবারে মম ॥

৭

নিবিড় কানন অতীব গভীর ।
আছে যত বৃক্ষ করি দীর্ঘ শির ॥
দেবদারু তাল, হিন্তাল পিয়াল,—
স্বশোভিত বন—রয়েছে স্থির ।
কিন্তু কোথা সখা এখানেতে নাই ।
এখন কোথায় তার দেখা পাই ॥

৮

বন দেবীগণ স্তম্ভুর স্বরে ।
বল প্রাণসখা কোথায় বিহরে ।
পুষ্পিত কাননে, কিম্বা ঘোর বনে—
যথায় মানব না পশে ভরে ॥
বন্ধ রন্ধ আর কিম্বারী কিম্বর ।
বল দয়া করি কোথা প্রাণেশ্বর ?

৯

কেহ না উত্তরে আমার কথায় ।
প্রাণেশ বিরহে—বুঝি প্রাণ যায় ।
কি কল জীবনে, দুঃখ প্রতিফলনে,
বিরহ দহনে পুড়িব হায় ।
বুঝা করি আর তার অশ্রুস্রবণ—
এধরা মাঝারে নাহি সেই জন ॥

১০

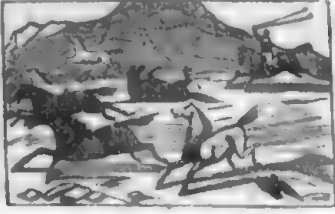
এই উচ্চ শৈলে করি আরোহণ ।
সমস্ত স্বভাবে মনের বেদন—
করি উচ্চৈশ্বর, বলি নিরন্তর—
বলনা কোথায় সে প্রিয়-জন ?
আকাশ প্রান্তর স্তম্ভিত সকল ।
কল কল করে নির্ঝর কেবল ॥

১১

ছিন্ন ভিন্ন করি ফুল রত্ন হার ।
এই ফেলে দিখু—কি করিব আর !
এখন পরাণ, করি তুচ্ছ জ্ঞান—
বিসর্জন দিয়া, ত্যজিব সংসার ॥
করি এই তুঙ্গ শৃঙ্গ আরোহণ ।—
বঁধুরে স্মরিয়া ত্যজি এজীবন ।

অশ্বধারণের আশ্চর্য্য কৌশল।

আমেরিকা খণ্ডের দক্ষিণাংশভাগ অস্ত-
রীপে পরিণত হইয়াছে ও তাহা
পাটেগোগিয়া দেশ নামে ক-
থিত আছে। উক্ত দেশের পশ্চিম
সীমা আণ্ডিজ পর্বতমালা দ্বারা ব্যাপ্ত এবং ঐ
দেশ অধিকাংশ শস্য শূন্য প্রান্তরময় ও ঐ সকল
মরুভূমি ক্রমশঃ আত্মলান্টিক মহাসাগর তীরভি-
মুখে নত হইয়াছে। পাটেগোগিয়া দেশে কয়েক



অসভ্য জাতি বাস করে মুগয়া দ্বারা তাহাদিগের জীবিকা নির্বাহ হয়। পাটেগোনিয়া অন্তরীপের পূর্বে যে কাকল ও দ্বীপাবলী আছে তাহাতে ক্রম মাত্রই নাই; কেবল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঝোপ ও দীর্ঘ ভূগ স্থানে স্থানে আছে। ঐ সকল দ্বীপে বহু সংখ্যক গোরু ও ক্ষুদ্রকায় অশ্ব আছে এবং দেশীয় লোকগণ যে প্রকারে উক্ত ঘোটক ধরে তাহাই অজ্ঞ স্থলে বর্ণনীয়।

আমাদিগের প্রদত্ত চিত্রখানির কায়া অল্প হইবাতে যদিও মূর্তি গুলিন ক্ষুদ্র লিখিত হইয়াছে তথাপি দর্শকগণ মনোযোগ পূর্বক দেখিলে বুঝিতে পারিবেন যে ইহাতে কএকটি পতিত ও কএকটি ধাবমান অশ্ব এবং একজন অশ্বারোহী অঙ্কিত হইয়াছে। এক্ষণে যে রূপে অশ্ব সকল ধৃত হয় তাহা লিখিয়া পাঠকগণকে চিত্রখানির মর্ম বুঝাইতেছি।

অশ্বধারকগণ এক ক্রতগামী অশ্ব আরোহণ পূর্বক এক্রপ কতক গুলিন অশ্বুল অথচ সার বিশিষ্ট রজ্জু সঙ্গে লয় যাহার প্রত্যেক গাছির দুইটা মুখে অল্প ভারী প্রস্তর বা অন্য কিছু বাধা থাকে। পরে অশ্ব সকলের বিচরণ স্থানের নিকটবর্তী হইয়া দেখে যে কোথায় অশ্বের পাল আছে এবং উচ্চ ভূমি, দীর্ঘ ভূগ ও পর্বতাদির অন্তরাল দিয়া মন্দে ঐ পালের নিকটে গমন করিতে থাকে। যখন ঈহিতানুরূপ নিকটস্থ হয় তখন গৃহীত রজ্জুর একটীর মধ্যভাগে অঙ্গুলী দিয়া ঘুরাইতে অকস্মাৎ নিজ অশ্বকে বেগে

ঐ পালের দিকে ধাবমান করে। ধাবমান অশ্বের পদ শব্দে চমকিত হইয়া পালের অশ্ব সকল পলাইতে বদ্ধ করে, কিন্তু শিকারী শীঘ্র অগ্রসর হইয়া যে অশ্বটাকে নিকটে পায় তাহারই পশ্চাৎ পদদ্বয়ের উপর ঐ ঘূর্ণায়মান রজ্জু এ প্রকার কোঁশলের সহিত নিক্ষেপ করে যে উহা পদদ্বয়ে গাঢ়রূপে জড়াইয়া অশ্বটির গতি রোধ করে। পরে অশ্বের অপর দুই পদও উক্তরূপে আবদ্ধ করণান্তে তাহার নিকটে গমন করত ব্রীতিমত বন্ধনাদি দ্বারা তাহাকে অভিলাষিত স্থানে আনা হয়। এই চিত্রে শিকারীর হস্ত হইতে যে একটি চিমটার আকার পশ্চাৎ ভাগে রেখা লেখা হইয়াছে তাহা উক্ত দুই মুখে প্রস্তর বিশিষ্ট রজ্জু এবং উহার নিক্ষেপে অশ্বের পশ্চাৎ পদ যে রূপে বদ্ধ হয় তাহা চিত্রের পতিত অশ্বটির পশ্চাৎ পদ দৃষ্টেই বুঝা যাইবে। এই রূপে পশ্চাৎ পদদ্বয় আবদ্ধ হইলে অশ্বটি পলাইবার ক্ষমতা ছুট ফট করিলেই পতিত হয় ও অপর রজ্জুর দ্বারা পূর্ব পদদ্বয়ও বদ্ধ হয়।

প্রথম নেপোলিয়ানের সংক্ষেপ বিবরণ।

নেপোলিয়ান বোনাপার্ট ১৭৬৯ খ্রী-
ষ্টাব্দে আজেসিও নগরে জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি এক ভদ্র করসিকান বংশোদ্ভব ছিলেন। কথিত আছে যে নেপোলিয়ানের শৈশবাবস্থায় একটা পিতলের কামান প্রিয় ক্রিড়া দ্রব্য ছিল। তাঁহার পিতা চারল্‌স বোনাপার্টের পাঁচ পুত্র হয় তন্মধ্যে নেপোলিয়ান মধ্যম ছিলেন। বাল্যকালেই তাঁহার ভবিষ্যৎ মহত্বের নানা লক্ষণ দেখা গিয়াছিল। তাঁহার বুদ্ধিমত্তী মাতার তৎকাল-প্রদত্ত

উপদেশ সকলকেই সেই ভবিষ্যৎ মহত্বের মূল স্বরূপ বলিতে হইবে। নেপোলিয়ানের আত্মীয় মুসিএনা বোনেপার্ট (যিনি আজেসিওর প্রধান ধর্ম যাজক ছিলেন) মৃত্যুকালে নেপোলিয়ানের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা যোসেফকে কহেন “যোসেফ তুমি সকলের বড় কিন্তু নেপোলিয়ান তাহার বংশের চড়া”। নেপোলিয়ান জিমেনে যুদ্ধ বিষয়ক শিক্ষা পাইয়া সৈন্য শ্রেণীভুক্ত হইলেন এবং ১৭৮৯ খ্রীষ্টাব্দের রাজ বিপ্লবে পেওলির অধীনে কর্সিকার প্রজাতান্ত্রিক দলের সহিত যোগ দেন। পরে ঘটনাক্রমে তিনি পেওলির বিপক্ষতাচরণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন এবং তৎকর্তৃক কর্সিকা হইতে বহিষ্কৃত হইবাতে মারসেলিস নগরে গমন করেন। নেপোলিয়ান পুনর্ব্বার স্বীয় সৈন্যদলে মিলিত হইলে তাহাকে জিরণডিক্ট দিগকে জয় করিতে নিযুক্ত করা হইল ও তিনি তোপ দ্বারা মারসেলিস আক্রমণ করেন। টুলন দুর্গ বেষ্টিনের সময় তিনি উপস্থিত ছিলেন এবং এরূপ প্রণালীতে তাহা আক্রমণ করেন যদ্বারা তিনি ইংরাজদিগকে ঐ নগর হইতে দূরীকরণে সক্ষম হইলেন। এই কৃতকার্য্যতা তৎকালে তাঁহাকে বিশেষ প্রাধান্য প্রদান করিয়াছিল, কিন্তু তিনি কোন গোপনীয় কার্য্যের নিমিত্ত জেনোয়াতে যাওয়াতে তাঁহাকে কস্মচ্যুত করা হয়। এই রূপ করাতে ১৭৯৫ খ্রীষ্টাব্দে নেপোলিয়ান টর্কীর সৈন্য শ্রেণীভুক্ত হইতে মানস করেন, কিন্তু এই সময়ে ১৩ সংখ্যক ভিক্তিমিয়ার নামক সেনাদল রাজ্যতন্ত্রের বিপক্ষে বিদ্রোহ করাতে তিনি সে অভিলাষ পরিবর্তন করেন। সৈন্যধ্যক্ষ ব্যারাস কর্তৃক দ্বিতীয় সেনাপতির পদে নিযুক্ত হইয়া নেপোলিয়ান প্রজাতান্ত্রিক সম্প্রদায়ের বিপক্ষে সেন্টরোচিতে যুদ্ধ আরম্ভ করেন এবং অন্যান্য ১২০০ শত্রু বিনাশ করিয়া বিদ্রোহানল নির্ব্বাণ

করেন। যুদ্ধের পরেই রাজ্যতান্ত্রিক সভা তাঁহাকে এক ভাগ সৈন্যের অধ্যক্ষের পদে নিযুক্ত করেন এবং পর বৎসরের আরম্ভেই তাঁহাকে ইটালীস্থ সৈন্যসকলের সেনাপতি করা হয়। তিনি এই সৈন্যগণকে এরূপ যুদ্ধ নিপুণ করিয়াছিলেন যে, এক বৎসরের মধ্যে তিনি তাঁহার সৈন্যাপেক্ষা বৃহত্তর চারটি অষ্ট্রিয়ান এবং একটা পিডমনটিস্ সৈন্যদলকে জয় করেন।

তিনি অষ্ট্রিয়ায় যাইয়া আর্কুজিউক চারলসকে পরাজয়ান্তে লিওবেনের সন্ধি দ্বারা কিছুকালের জন্য যুদ্ধ স্থগিত করিয়া প্রত্যাবর্তনপূর্ব্বক তিনিসের প্রধানগণকে নষ্ট এবং উত্তর এবং মধ্য ইটালীতে প্রজাপ্রভুত্ব স্থাপন করেন। তিনি মিসর আক্রমণ যাত্রায় সৈন্যধ্যক্ষের পদ গ্রহণপূর্ব্বক গমন কালে পথে মাল্টা দ্বীপ জয় করত ইজিপ্টে পৌঁছিয়া অতি অল্প দিন মধ্যে এলেকজেন্দ্রিয়া দখল করেন এবং পিরামিডের যুদ্ধে জয়ী হইয়া কেরো নগর অধিকার করিয়াছিলেন। এই নগরে তিনি একটা বিজ্ঞান বিষয়ক সভা স্থাপন করেন। ব্রিটিস্ সৈন্যধ্যক্ষ নেলসন নূতন সৈন্য আনয়নে প্রতিবন্ধক স্বরূপ সমুদ্রে নেপোলিয়ান পেলেষ্টাইনের সীমান্ত অনেক গুলি নগর অধিকার করেন, কিন্তু তিনি একারের যুদ্ধে পরাস্ত হইবাতে ফিরিয়া আসিতে বাধ্য হইলেন। আবুকারের যুদ্ধের পর তিনি ইজিপ্টে পুনরাগমন করেন এবং ইংরাজদিগের যুদ্ধজাহাজ সকলের মধ্য দিয়া ফ্রান্সে পৌঁছিয়া হঠাৎ প্যারিসে উপস্থিত হন, এবং ১৭৯৯ খ্রীষ্টাব্দে ভারেক্টরি নামক শাসক সভা নষ্ট করিয়া দশ বৎসরের নিমিত্ত প্রধান শাসকত্ব স্বয়ং গ্রহণ করেন। তিনি তাঁহার পুরাতন ইটালীস্থ সৈন্যের সহিত মেরেকোর জয় লাভ করেন এবং এই সময়ে তাহার অধীনস্থ সেনাপতি মোরিউ হোহেন লিন্ডেনের যুদ্ধে জয়ী হয়।

এই সকল ঘটনার পর তিনি ১৮০১ খৃষ্টাব্দে অষ্ট্রিয়ার সহিত লুনিভিলির এবং ১৮০২ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডের সহিত আমিসের সন্ধি স্থাপন করেন। তিনি এই সন্ধিতে যুদ্ধহইতে অবকাশ পাইয়া ফ্রান্সের আভ্যন্তরিক বন্দোবস্তে মনোযোগী হয়েন এবং অনেক সামাজিক অবস্থা সংশোধন ও উত্তম আইন করিয়াছিলেন। অনেকবার অনেকে তাঁহার প্রাণ বধ করিতে চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু তদ্বারা তাঁহার ক্ষমতা এবং লোকপ্রিয়তা বরং বর্দ্ধিত হয় এবং ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে শাসকসভা তাঁহাকে সম্রাটের পদে অভিষিক্ত করে। এই উপলক্ষে কৌশলক্রমে সপ্তম পায়াসাক্স পোপ প্যারিস নগরে নেপোলিয়ানের অভ্যর্থকার্থ আনীত হয়েন এবং পর বৎসর ইটালীর আধিপত্য নেপোলিয়ান স্বকরে গ্রহণ করেন।

তিনি রাজা হইলে পর প্রায় সমস্ত ইউরোপীয় রাজাগণ তাঁহার বিপক্ষে মিলিত হন এবং নেলসন তাঁহার যুদ্ধ জাহাজ সকল নষ্ট করেন। তিনি অষ্ট্রিয়ান ও রুসীয়দিগকে পরাস্ত করণান্তে অর্ডারলিট্জের যুদ্ধে জয়ী হইয়া প্রেসবর্গের সন্ধি স্থাপন করেন। তিনি তাঁহার ভ্রাতা যোসেফ ও লুইসকে নেপলস ও হলণ্ডের রাজত্ব প্রদান করেন এবং ওয়ার্টেমবর্গ ও ব্যাভেরিয়া রাজ্য তাঁহার বন্ধুদিগের মধ্যে বিভাগ করিয়া দিয়াছিলেন। এই সময়ে রাইনের ষড়যন্ত্র করা হয় এবং অষ্ট্রিয়ার স্বাধীনত্ব লোপ পায়। ফ্রান্সিা নেপোলিয়ানের বিপক্ষে ইংলণ্ড এবং রুসিয়ার সহিত ষড়যন্ত্র করে কিন্তু তাহা ফলদ হয় নাই।

১৮০৬ খৃষ্টাব্দে জেনার এবং ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে ইলার যুদ্ধের পর নেপোলিয়ান নিমিয়ান নদীতে একখানি কাঠের তেলার উপরে রুসীর সম্রাটের সহিত টিলজিটের সন্ধিস্থাপন করেন এবং তাঁহার ভ্রাতা জেয়ান বোনাপার্টিকে ওএ-

ফেলিয়া প্রদেশ প্রদান করিতে ফ্রান্সিয়াকে বাধ্য করিয়াছিলেন। তৎপরে তিনি সসৈন্যে স্পেন ও পর্তুগ্যাল আক্রমণ করত তাঁহার ভ্রাতা জোসেফকে নেপলস হইতে আনাইয়া স্পেনের রাজা করেন। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহার বিপক্ষে পঞ্চমবার ষড়যন্ত্র করা হয় এবং তিনি তাহা নিবারণ করিবার নিমিত্ত স্পেন হইতে প্রত্যাবর্তন পূর্বক ভায়েনা আক্রমণ ও অধিকার করেন এবং ওয়াগ্রামের যুদ্ধে জয়লাভ করাতে অষ্ট্রিয়ার অনেক প্রদেশ ফ্রান্সিস সাম্রাজ্যভুক্ত হয়। এই সময়ে তিনি যে সন্ধি করিয়াছিলেন তাহা দৃঢ়বদ্ধ করিবার নিমিত্ত তিনি তাঁহার পুত্রস্বী যোসেফাইনকে ত্যাগ করিয়া অষ্ট্রিয়ার আর্কডচেস্ মেরিয়া লুইসার পাণি গ্রহণ করেন। এই ঘটনাতে বার্নাডোটি ও অন্যান্য অনেকে তাঁহার বিপক্ষ হন এবং পোপ তাঁহাকে সমাজচ্যুত করেন। এই জন্ম রুসিয়ার সহিত অসম্প্রীত ঘটাতে নেপোলিয়ান রুসিয়ান সম্রাট্জারকে শান্তি দিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া ড্রেসডেনে বহুসংখ্যক সৈন্য সংগ্রহ করত রুসিয়ার বিপক্ষে যুদ্ধ যাত্রা করেন এবং তাঁহার দলস্থ অনেক সৈন্যের প্রাণ দিয়াও শ্বোলেক ও বরোডিনোর যুদ্ধে জয়লাভ করিয়াছিলেন। নেপোলিয়ান মস্কো দখল করেন, কিন্তু উহাতে অগ্নি প্রদত্ত হইলে তিনি ঐ নগর ত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। প্রত্যাগমন কালে তাঁহার বহুসংখ্যক সৈন্যের প্রাণ বিয়োগ হইয়াছিল। তিনি প্রত্যাগমন করিয়া লুজেনে জয়ী হন কিন্তু সমস্ত ইউরোপ এই সময়ে তাঁহার বিরুদ্ধে অস্ত্র গ্রহণ করে এবং ১৮১০ খৃষ্টাব্দে তিনি লিপজিকে সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত হন। ফ্রান্স দেশ বিপক্ষের সৈন্যদ্বারা বেষ্টিত হয় এবং প্যারিস সন্ধিস্থাপন করিতে বাধ্য হইয়াছিল।

১৮১৪ খৃষ্টাব্দের এপ্রেলমাসে তিনি আধিপত্য

ত্যাগ করিয়া এলুতে গমন করেন। কিছু দিন পরে তিনি অল্প সংখ্যক সৈন্যের সহিত পুনর্ব্বার ফ্রান্সে উপস্থিত হইয়া প্যারিসে যাত্রা করেন। পথে বহু সংখ্যক সেনাপতি এবং সৈন্য আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হয় এবং তিনি প্যারিসে প্রবেশ করিয়া পুনরায় তাঁহার অধীনে বহুসংখ্যক সৈন্য সংগ্রহ করিয়াছিলেন। যে সকল ইউরোপীয় সম্রাট একত্রিত হইয়া তাঁহাকে পদচ্যুত করিয়াছিলেন, তাঁহারা পুনর্ব্বার তাঁহার বিপক্ষে মিলিত হইলেন। সম্মিলিত রাজাগণ তাঁহাকে আক্রমণ করিবার পূর্বে তিনি ইংরাজ এবং প্রুসিয়ান গণের (যাহারা তৎকালে সসৈন্যে বেলজিয়মে ছিল) বিপক্ষে যাত্রা করেন এবং লিয়িতে প্রুসিয়ানদিগকে পরাস্ত করেন, কিন্তু ১৮-১৫ খৃষ্টাব্দে জুন মাসের অষ্টাদশ দিবসে ইংরাজসৈন্য কর্তৃক চিরস্থায়ী ওয়াটারলু যুদ্ধে পরাস্ত হওয়াতে তিনি তাহাদিগের হস্তে আত্ম সমর্পণ করেন এবং সেট হেলেনায় দ্বীপান্তরিত হইলেন। তথায় পাঁচ বৎসর বাস করিলে পর ১৮-২১ খৃষ্টাব্দে পাকিস্থলীতে নালী ঘা হওয়াতে তাঁহার প্রাণ ত্যাগ হয়।

“কসৈয়কাস্তং জ্ঞাথ মূপনতং দুঃখমেকাস্ততোবা।

নীচৈর্গচ্ছতু্যপরি চ দশাচক্রনেমি ক্রমেণ ॥”

এই শ্লোকের দৃষ্টান্ত নেপোলিয়ানের জীবন চরিতেই বিশেষ প্রতীয়মান হয়। করসিকা নামক সামান্য দ্বীপ-বাসী এক জন ভদ্রসন্তান যে ফ্রান্সিস সাম্রাজ্যের রাজদণ্ড প্রাপ্ত হইবেন ও সমস্ত ইউরোপকে নিজ প্রতাপে পরাজয় করিবেন এ কাহার মনে ছিল? সময়ে২ যেরূপ তেজোময় ধূমকেতু উদ্ভিত হইয়া কিছু কালের জ্ঞাত জগতবাসিগণের মনে নানা মত ভাবের সঞ্চার করত পুনর্ব্বার দৃষ্টি পথাতিত হয়, নেপোলিয়ানের উদয়ও সেই রূপ হইয়াছিল। তাঁহার উদয়ে জাতীয় গৌরবাদি

অতুল প্রশস্তি প্রাপ্ত, বৈরদল বিনীত ও শক্তিত এবং সমস্ত ভুবন চমৎকৃত হইয়াছিল। তাঁহার শরীরে বীরতা, সদয়তা, বুদ্ধিমত্তাদি বহুগুণ সম্বন্ধে এক মাত্র লোভেই তাঁহাকে নষ্ট করে। এক জন সামান্য লোক হইয়া ফ্রান্সি সৈন্যাধ্যক্ষতা প্রাপ্তে তাঁহার আশা নিরুত হইল না! পরে শাসক সভার প্রধানদ্বৈও তাঁহার তুষ্টি ঘটিল না! পরে সম্রাট হইয়াও লোভের শেষ হইল না! পরে সমস্ত ইউরোপের পরাক্ষ কর্তৃত্বও তাঁহাকে সম্বলিত করিতে পারিল না! জগদীশ্বর আর তাঁহার বুদ্ধি অযোগ্য বোধে তাঁহাকে পদচ্যুত করিয়া দীনতায় নিক্ষেপ করিলেন।

নেপোলিয়ান যে গুণে সেনা সকলকে বশ করিয়াছিলেন তাহার একটা প্রমাণ আমরা দিতেছি। তিনি সেনাগণকে অত্যন্ত বদ্ধ ও স্নেহ করিতেন—কোন সময়ে এক জন সৈন্য শিবিরের প্রহরী কার্যে নিযুক্ত থাকিয়া আলস্য বশত শিবির ঘারে বসিয়া নিদ্রা যাইতে ছিল, কার্য্য বশাৎ নেপোলিয়ান তথায় গমন করিয়া সৈনিককে নিদ্রিত দেখায় তাহার হস্ত হইতে বন্দুক গ্রহণ করত স্বয়ং তাহা স্কন্ধে লইয়া তথায় বেড়াইতে লাগিলেন এবং ঐ সৈনিক জাগৃত হইলে তাহার হস্তে বন্দুক দিয়া চলিয়া গেলেন।

নেপোলিয়ানের ভয়ে সমস্ত ইউরোপ যে পরিমাণে ভীত হইয়াছিল তাহা নিম্ন-লিখিত বিবরণ পাঠেই পাঠকগণ জানিবেন, আমরা দিগের স্থানাভাব বশত জীবনচরিত সংক্ষেপে লিখিত হইয়াছে। এ দেশের স্ত্রীলোকগণ ছোট ছেলেদের ভয় দেখাইতে হইলে ছেলে ধরা, বরগি ও বাঘের নাম লইয়া যে রূপ ভয় দেখায়, ইউরোপের ছেলেদের সেই রূপ নেপোলিয়ানের নাম লইয়া ভয় দেখান হইত।

অদ্ভুত প্রতিজ্ঞা পালক ।



রাণে কথিত আছে যে দাতা কর্ণের নিকট শ্রীকৃষ্ণ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বেশে গমন করত আহার যাচঞা করিলে কর্ণ তাঁহাকে ভোজন করাইতে বাক্-দত্ত হইলেন এবং ছদ্মবেশী ব্রাহ্মণ তাঁহার পুত্রের মাংসাভিলাষ প্রকাশ করাতে তিনি অকাতরে নিজ পুত্র বৃষকেতুর মাংস রন্ধন করিয়া অতিথি সংকার করিয়াছিলেন । এ প্রকার কার্য্য এক্ষণে কেহই করিতে সম্মত হইলেন না, কারণ লোকে যদিও অতিথির পূজা করা কর্তব্য বিবেচনা করেন তথাপি অতিথি পূর্ব্বোক্ত রূপ অসঙ্গত যাচঞা করিলে সে যাচঞা কখনই রক্ষা করা বিধেয় জ্ঞান করেন না । অতএব দাতা কর্ণের দানশীলতা বা প্রতিজ্ঞা পালকত্বের প্রশংসা বিষয়ে যেরূপ লোকের মত ভেদ আছে আমাদিগের বর্তমান প্রবন্ধোল্লিখিত ব্যক্তির প্রতিজ্ঞা পালকত্ব সম্বন্ধেও সেই রূপ । আমরা নিম্নে যে প্রতিজ্ঞা পালনের অদ্ভুত উদাহরণ দুইটি প্রকাশ করিতেছি তাহার বিধেয়ত্ব ও অবিধেয়ত্ব বিষয়ক কিছুই প্রকাশের উদ্দেশ্য নহে ; কেবল কলিকালেও কিরূপ প্রতিজ্ঞা পালন সম্ভাবনা তাহাই প্রকাশ করা অভিপ্রায় । উদাহরণদ্বয় দিবার পূর্ব্বে ইহা বলা কর্তব্য যে আমাদিগের প্রদত্ত প্রতিজ্ঞা পালনের উদাহরণ বহুকালের নহে ইহা ১৫ বৎসরের মধ্যের ঘটনা ও তৎকর্তা অদ্যাবধি জীবিত এবং পশ্চিমাঞ্চলের কোন প্রধান জনপদে রাজকীয় কার্য্যে এখনো নিযুক্ত আছেন ।

১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে যে বিদ্রোহানল ভারতীয় ব্রিটিশ অধিকারকে এককালে ভস্মসাৎ করণের উপক্রম করিয়াছিল তাহাতে যে রূপ ভীষণ ঘটনা

সমস্ত ঘটিয়াছিল তাহার কতক কতক পাঠক বৃন্দে অবগত আছেন । অনেক কলেক্টর, কমিসনর প্রভৃতি বিদ্রোহীদিগের দ্বারা নিহত হইয়াছিলেন অধিক কি অনেক নির্বিরোধী বাঙ্গালীর তদ্রূপ ঘটিয়াছিল । সেই বিপত্তিকালে যে সকল ইংরাজ ও বাঙ্গালী ছদ্মবেশে পলায়ন করিয়াছিলেন তাঁহাদিগের মধ্যেই কয়েক জন প্রাণ রক্ষা করেন । উক্ত কারণ বশতঃ ছদ্মবেশী কোন এক জন ইংরাজ এক হিন্দুস্থানী সিংহের ভবনে উপস্থিত হইয়া গৃহস্থানীকে নিজ বৃত্তান্ত জ্ঞাত করাইয়া তাঁহার শরণাগত হইলেন । পরে ঐ ব্যাপার গুপ্তনাম সিংহের পুত্র কলত্রেরা জানিতে পারিয়া ঐ ইংরাজকে শত্রু হস্তে অর্পণ করণার্থ তাঁহাকে বারম্বার বলাতে ইংরাজ তাহা জানিতে পারিলেন এবং গৃহস্থানীকে নির্জনে কহিলেন যে তিনি সকল শুনিয়াছেন ও আর থাকিতে পারেন না যেহেতু তাঁহার ছদ্মবেশের কথাবহু কর্ণে যাইয়াছে স্ততরাং সত্বরে প্রচার হইবার সম্ভাবনা । তৎপ্রবণে উক্ত সিংহ ইংরাজকে আশ্বাস ও অভয়দান করিলেন এবং এক তরবার হস্তে লইয়া অস্ত্রপূরে প্রবেশ পূর্ব্বক পুত্র কলত্রাদি সকলকে নষ্ট করিয়া প্রকাশ ভয় দূর করিলেন । ইহাতে কথিত আচরণের কথা শুনিয়া কেহ কেহ তাঁহার মুখাবলোকন করা অবিধেয় বিবেচনা করেন ও অনেকে তাঁহার প্রতিজ্ঞা পালকত্বের প্রশংসা করেন । দাতা কর্ণের কার্য্য সম্বন্ধেও এই রূপ মতামত আছে । আমরা এই হিন্দুস্থানীর আর একটি কার্য্যের বিবরণও লিখিতেছি এবং তৎপাঠে পাঠকবৃন্দ জানিতে পারিবেন যে ইনি প্রতিজ্ঞা পালন জন্ত নিজ দেহ ত্যাগেও সক্ষম । আমরা পূর্ব্বেই বলিয়াছি যে গুপ্তনাম সিংহ এখনো ইংরাজদিগের অধীনে কোন প্রকাশ্য পদে অভিষিক্ত আছেন এবং ইতি

পূর্বেও একটা রাজকীয় পদে নিযুক্ত ছিলেন। গুপ্তনাম সিংহ যৎকালে পূর্ব পদে ছিলেন তৎকালে এক জন দহ্ম প্রজাদিগের প্রতি বহুবিধ অত্যাচার করাতে শাসকগণ তাহাকে ধৃত করণের চেষ্টা পাইয়া কোন মতে কৃত কার্য না হইবাতে মেজেক্টর তাঁহাকে ঐ দহ্মর অন্তঃস্থানে নিয়োগ করেন। গুপ্ত নাম সিংহ মেজেক্টরকে কহিলেন যে দহ্ম ধৃত হইলে যদি তাহার প্রাণ নষ্ট করা না হয় তবে তিনি তাহাকে ধরিয়া দিতে পারেন। মেজেক্টর চৌরের প্রাণ রক্ষা করণে প্রতিশ্রুত হইলে সিংহ তাহাকে ধৃত করিয়া আনিলেন। পরে ঐ চৌরের মোকদ্দমা উচ্চ আদালত পর্য্যন্ত হইয়া তাহার ফাঁশির আজ্ঞা হইলে গুপ্ত নাম সিংহ মেজেক্টরের নিকট যাইয়া চৌরের প্রাণ রক্ষার্থ কহিলে মেজেক্টর উত্তর করিলেন যে তাঁহার হস্ত নাই যখন উচ্চ আদালতের আজ্ঞা হইয়াছে তখন তিনি কি রূপে তাহার প্রাণ রক্ষা করেন। গুপ্ত নাম তদ্বিবস হইতে আহাৰ ত্যাগ করিলে মেজেক্টর অনেক যত্নে চৌরের প্রাণ দণ্ডাজ্ঞার মার্জনা করাইলেন এবং সিংহকে ঐ সংবাদ দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন চৌরের ফাঁসী হইলে তিনি কি করিতেন। গুপ্ত নাম সিংহ অমনি দুই পিস্তল কক্ষদেশে হইতে বাহির করিয়া কহিলেন “আমি এই করিতাম—চৌরের ফাঁসী হইবা মাত্র আমি ইহা দ্বারা আত্ম প্রাণ নিঃশেষ করিতাম”। নবং ভাব ও নবং কথা পাঠে ও শ্রবণে অনেকে সন্তুষ্ট হইলেন এই ক্ষণে আমরা এই নূতন কথাটি লিখিলাম, ইহা স্বকপোল কল্পিত নহে।

*শ্রীরাম বনবাস কাব্য ।

প্রথম খণ্ড ।

প্রাচীন কালে ভারতবর্ষে শ্রীহর্ষ, শ্রীদ্রক, ভোজ, প্রভৃতি বহুগুণমণ্ডিত হিন্দু রাজগণ বিবিধ কাব্য, নাটক রচনা করিয়া ধরামণ্ডলে অবিনশ্বর-কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন, ইদানিমে “ফতে সিংহাধিপতি শ্রীযুক্ত রাজা উপেন্দ্রনারায়ণ রায় চৌধুরী” সেই মত সাহিত্য সংসারে স্বীয় অক্ষয় কীর্তি স্থাপন করিবার জন্ত এই ৩৫ পৃষ্ঠাধারী কাব্য প্রকাশ কবিয়াছেন। যদিও ইনি গবর্ণমেণ্টের নিকট উপাধি প্রাপ্ত প্রকৃত “রাজা” নহেন, তথাপি স্বীয় উদার চরিত্র জন্য আপনাকে রাজা মনে করিয়া থাকেন। যদি কেহ আপনাকে ভারতবর্ষাধিপতি মনে করেন, তবে তাঁহার ডাক্তর পেইন সাহেবের নিকট গমন না করিলে আর উপায় কি? সে যাহা হউক, আমরা অদ্য ফতে সিংহ ও “ব্যাজডাঙ্গা রাজধানী” হইতে কেশরী ও শার্দূল নিনাদে চমকিত না হইয়া স্তম্ভুর কাকলীধ্বনি শ্রবণে শ্রীত হইলাম ইহাই যথেষ্ট। অদ্য মহর্ষি বাঙ্গালীক জীবিত থাকিলে এই অভিনব রামায়ণ

*এই সমালোচনাটী আমাদিগের কোন বিশেষ বক্তৃ লিখিয়াছেন ও ইহা অবিকল প্রকাশের জন্ত বিশেষ অনু-রোধ করাতে আমরা ইহা প্রকাশ করিয়াছি। অপরিচিত ব্যক্তি হইলে আমরা ইহা প্রকাশও করিতাম না, এবং এ তথ্যের কিছু লিখিতামও না; কিন্তু লোকে বৈরাগ্য কথার বদে “কিকে মেরে বোকে শিকান” আমরাও সেইরূপ কার্য করিয়া অপরকে শিকাইতেছি। এই সমালোচনা দেখিয়া প্রথমতঃ বোধ হয় কোন বৈরাগ্য ব্যক্তির দ্বারা ইহা লিখিত হইয়াছে; দ্বিতীয়তঃ সত্য সমাজের ইহা উপযুক্ত নহে। পাঠকগণ প্রভুকার অপেক্ষা সমালোচককে অধিক অজ্ঞান করিবার সম্ভাবনা। রং সং সং

পাঠে অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া কবিত্ব শক্তি লাভের জন্য পুনর্ব্বার তপস্বী আরম্ভ করিতেন। বোধ করি বঙ্গদর্শনে “যে নূতন প্রকার রামায়ণের অবতরণিকা মুদ্রিত হইয়াছে, এখানি তাহার প্রথম অংশ। ফলে গ্রন্থখানি অপূর্ব্ব বস্তু। গ্রন্থকার কবির মাইকেল মধুসূদন দত্তের ভাব লইয়া গ্রন্থখানি লিখিয়াছেন এবং কোন২ স্থলে অবিকল “মেঘনাদের” ভাব গ্রহণ করিয়াছেন। কেবল ভাষা পরিবর্ত্ত করায় অমিত্রাকর গদ্য গন্ধে দূষিত হইয়া উঠিয়াছে। যথা—

সুজ্ঞানরূপ বীণা।

বীণাপাণি, একিল্লরে (অবোধ, মা, আমি।)
অর্পউরি; স্তম্বে যাহে বাজায়ে ও বীণা।

(কবিতাসঙ্গীত স্বর করি বরিষণ)

ভারতে, লভিব আমি মনের আনন্দে
মরি, প্রশংসা বিপুল সুধা—অনুপম।

হে পদ্ম-বাসিনী, তব কুপায় (কেবল
এই প্রথমে) রোপিছু রচনা অকুর
কাব্যভূমে! নিরন্তর এজীবন তরি
ভাসয়ে নিগুণরূপ অকুল পাথারে;
বড়ই সাধ, লভিতে, মাগো যশঃকূলে।—

রছক যেন ভারত নদে স্রবিতা

স্বরস স্রোতঃ পবিত্র হয়ে, মম কাব্য,—

(এই চিরসাধ, মাতঃ এ পোড়া মনেতে!

আনিয়া যতনে ভগীরথ ভাগীরথী—

ত্রিভুবন মুক্তিদায়ী স্র-কীর্তি রাখিল

যেমতি! তেমতি যেন থাকয়ে এ কীর্তি।

পরের ভাব যে কবি গ্রহণ করেন তাঁহার বমি
ভক্ষণ করা হয় “যথা কৃতপ্রবৃত্তিরন্যার্থে কবি-
বাস্তুং সমশ্মুতে” তথাপি জানিয়া শুনিয়া এই
অভিনব কাব্যকার রাজা বাহাছুর কি জন্য এই

তুচ্ছ করিলেন তাহা বলিতে পারিলাম না।
তাঁহার কবিত্বশক্তি কিছুমাত্র নাই, তথাপি অহ-
ঙ্কার ভরে আপনাকে এক জন প্রকৃত কবি মনে
করা বিড়ম্বনা মাত্র। তিনি ভূমিকায় লিখিয়াছেন
যথা—

ভূমিকা।

আমি সদা সর্ব্বক্ষণ পীড়াগ্রস্থ হইয়া থাকি,
স্বতরাং স্বকার্য্যে হস্তক্ষেপ পক্ষে অক্ষম হইয়া-
ছিলাম। কিন্তু ইদানীন্তন কুপায় জগদীশ্বর কুপায়,
কিঞ্চিৎ শারীরিক সুস্থতাবলম্বনে—বোধ করি,
ভগবতী বাগ্‌দেবী (এ নরাদম প্রতি কৃপা করিয়া)
চিন্তাজ পঙ্কজাসনে আসীনা হইয়া, কাব্য রচয়িতা
রূপ লালসা-লতা ফলবতী করিয়াছেন। যে ছন্দে
এই কাব্য রচনা করা হইল, তদ্বিষয়ে আমার কিছু
ব্যক্ত করাই বাহুল্য, কেন না জনসমাজে আদর-
নীয় ব্যতীত মনোদ্যানের আশা ফল উত্তমরূপে
ফলবান হইবেক না, তাহার কোন সন্দেহ নাই।
তবে যদি পাঠকবর্গ মনোযোগী হইয়া এই অভিনব
কাব্যটী সমাদৃত-রূপ আশ্রয়-রক্ষের বীজরোপণ
ক্ষণকালের জন্ত করিলেও আমি চরিতার্থ লাভ
করিব, এবং উত্তম, কি নীরস পক্ষে সন্দেহ-রূপী
যে দেহ দাহ আছে তাহাও শীতলিবে। আরো,
ভরসা করি যে, আশার সরসে পদ্ম প্রফুল্লিত ক্রমে
ক্রমে এতাদৃশ হইলে অবশ্যই আনন্দের বিষয় বটে
ইতি।”

পাঠকবর্গ একবার ভাবার আড়ম্বর দেখুন!
ইহার মধ্যে “মনো বজ্র সমুৎকীর্ণে সূত্রস্তে বাস্তবমে
গতিঃ” মনে করিয়া প্রবেশ করিতে হয়। পাঠক-
বর্গ একটু চমৎকার কবিতা শুনুন যথা—

“কহি তবে, শুন রাণী সেবা করি যবে
তুচ্ছ করিলা (যৌবনকালে।) অতিশয়

নরাধিপে, তৎপরে চাহিলেন দিতে
মনমত বর তোমা ছুটি তিনটি ।—
এই বরনাও দেবি, (এই সময়েতে)
”রামকে রাজ্য না দিয়ে” (যুবরাজ পদে
বরিয়া ;) করহ রাজা, এইক্ষণে, বাছা,
ভরতে-ভারত চুড়ামণি ! বুঝিছতো ?
না বোকার মত শুন্ছ ? চৌদ্দবৎসরার্থে
বনবাসে পাঠাইতে রামে’ শেষে (এই
বলি) লবে বর এছটি রাজার চেষ্টে !
ভুঞ্জিবে হে রাজভোগ মনের আনন্দে
তারা ছুটি ভাই চিরকাল জীবি, মরি,
এরাজপুরে । ওটা, চৌদ্দবৎসরান্তে
বনে হতে ফিরে পুনঃ আরকি আসিতে
পারিবে বাঁচি ?—হয় তো ব্যাত্রেই থাইবে ;
কিন্মা বজ্রের পতনে মরিবে নিশ্চয় ?”
নিরবিল তবে কহি এতেক মছরা ।”

জগদীশ্বর সমীপে কায়মনোবাক্যে প্রার্থনা করি-
তেছি, রাজা মহাশয় নিরোগী হইয়া রাজকার্য
পর্যালোচনা করুন । কিন্তু বাক্‌দেবী তাঁহাকে
এতাদৃশ উৎকৃষ্ট কাব্য লিখিতে যেন আর উত্তে-
জিত না করেন ।

ঋতুলহরী—শ্রীমোহিত কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় কৃত ।
কালিদাস ঋতুসংহারে অসাধারণ কবিত্ব প্রকাশ
করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিয়া ঋতুবর্ণন বিষয়ক
অন্য কোন কাব্য অধ্যয়ন করিতে ইচ্ছা হয় না ।

তথাপি ঋতুলহরী এক জন নবীন বঙ্গীয় কবি
প্রণীত, এজন্য আগ্রহ সহকারে পাঠ করিয়া সুখী
হইলাম । মোহিত কুমার অল্প বয়স্ক এবং সংস্কৃত
ভাষায় তাঁহার এই প্রথম রচনা কুতুম্ব । তিনি প্রথম
উদ্যমে যাহা লিখিয়াছেন, তাহাই প্রশংসনীয় ।

সারতন্ত্র চিন্তামণি । শ্রীশৃঙ্গাচরণ ব্রহ্মচারী
প্রণীত । এখানি দেব দেবী বিষয়ক সংগীতে পরি-

পূর্ণ । যিনি সংগীতশাস্ত্রে বিশেষ পটু, এবং যাহার
কবিত্বশক্তি আছে, তিনিই উত্তম সংগীত রচনা
করিতে পারেন, কিন্তু আমাদের ত্রুট্যচারী মহা-
শয় এই দুই রসেই বঞ্চিত, সুতরাং তাঁহার গীত
গুলি ভাল হয় না ।

জ্ঞানাকুর—আমরা ইত্যাত্ম্য মাসিক পত্রের
কয়েক খণ্ড পাঠে বিশেষ আনন্দিত হইলাম ।
এতৎ পত্রে প্রকাশিত প্রবন্ধ গুলিন নানা বিষয়া-
ত্মক হইবাতে সকল প্রকার পাঠকেরই মনোরঞ্জন
কর হইয়াছে । দর্শন, বিজ্ঞান, ইতিহাস, সাহিত্য
প্রভৃতি বিষয়ক প্রস্তাব গুলি অতি উৎকৃষ্ট এবং
রচনা ও বস্তু সম্বন্ধে এরূপ সূচারু রূপে সম্পা-
দিত হইয়াছে যে পাঠ করিয়া সকলেই তৃপ্তিলাভ
করেন । রাজধানীতে উত্তম সংবাদ পত্রাদি প্রচার
হওয়া সম্ভব, সুতরাং তাহার উদয়ে বিশেষ আন-
ন্দোদ্দীপন করে না, কিন্তু মফঃসলে উৎকৃষ্ট পত্রা-
দির উদয় অসামান্য সন্তোষকর । যেহেতু রাজধা-
নীতে সকল বিষয়েরই অনুশীলন অধিক ও তত্তৎ
বিষয়ের উৎসাহ দাতা লোকেরও অসম্ভাব নাই
এজন্য মফঃসল হইতে রাজধানীর উন্নতি সম্বন্ধে
সম্পাদিত হয় । রাজধানীর সহিত তুলনায় রাজ-
সাহী প্রদেশের উন্নতি বহুাংশে ন্যূন তথাপি রাজ-
ধানীর বহু পত্রাপেক্ষা উত্তম “জ্ঞানাকুরের” উদয়
রাজসাহী অঞ্চলের বিশেষ মুখোজ্জ্বল করিয়াছে
এবং বোধ হয় তত্রস্থ লোক মাঝেই ইহার জীবন
রক্ষায় যত্নবান হইবেন, আমরা পাঠক বৃন্দকে
জ্ঞানাকুরের সাহায্য করিতে অনুরোধ করি ।

রহস্য-সন্দর্ভ।

নাম

পদার্থ সমালোচক মাসিক পত্র।

৭ পক্ষ] প্রতি খণ্ডের মূল্য ১০ আনা। বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ২ টাকা। সন ১২৭৯ [৭৬ খণ্ড।

তমোলুক ইতিহাস।

বাঙ্গলা দেশের অন্তর্গত মেদিনীপুর বিভাগের মধ্যে “তমোলুক” একটা প্রসিদ্ধ স্থান। বর্তমান সময়ে ইহাতে একটা উপবিভাগ সংস্থাপিত থাকায় যে ইহা সবিশেষ প্রসিদ্ধ হইয়াছে, এমন নহে। প্রাচীন পুরাণ ও ইতিহাসাদি অনুসন্ধান করিলে এই স্থানের প্রাচীনত্ব সহজেই উপলব্ধি হয়। মহাভারত ও ভ্রম্মাণ্ড পুরাণ এই স্থানের প্রাচীনত্ব প্রতিপাদন পক্ষে যে অব্যর্থ সাক্ষ্য প্রদান করিয়া থাকে, তাহা কোন ক্রমেই অলীক বা অবিশ্বাস্য মোখ হয় না। ভ্রম্মাণ্ড পুরাণান্তর্গত “তমোলুক মাহাত্ম্য” নামে একটা বিবরণ আছে: যদিচ উহা পৌরাণিকদিগের কল্পনা-সম্ভূত অতি বর্ণন ছুট বটে, তথাপি তদ্বিবরণ হইতে সারাংশ সঙ্কলন করিলে ইহাই প্রতীতি হয় যে, এস্থান পূর্বতন আর্য্যগণের অজ্ঞাতপূর্ব বা নিতান্ত অপুণ্য-প্রদ বলিয়া ছেয় ছিল না। এস্থলে ভ্রম্মাণ্ডপুরাণান্তর্ভূত “তমোলুক মাহাত্ম্য” অবিকল অনুবাদ করিবার আবশ্যক বিরহ। সংক্ষেপতঃ তদ্বিবরণের মর্ম্মানুবাদ করিয়া দেওয়া যাইতেছে। যথা—“নারদ মর্ত্যলোকের বিবরণ প্রসঙ্গে কহিতেছেন যে, দক্ষ-

যজ্ঞ বিনাশী মহাদেব দক্ষের ছিন্ন শীর্ষ হস্তে করিয়া ভারতবর্ষের সমস্ত তীর্থপর্যটন করিলেন, তথাপি তাঁহার হস্ত হইতে দক্ষ কপাল স্থলিত না হওয়ায়, একদা নিতান্ত বিষন্নভাবে কোন এক মহীধরের গভীর গহ্বরে নিরতিশয় দুঃখার্ভ হইয়া চিন্তা-স্তিমিত নেত্রে আত্মগ্লানির দুঃসহ প্রভাব অনুভব করিতেছেন, এমন সময়ে সর্ব্বান্তর্য়ামী ভগবান্ বিষ্ণু দেবাদিদেবের ঈদৃশ বিসদৃশ অবস্থা জ্ঞাত হইয়া তথায় আবির্ভূত হইলেন, এবং কহিলেন “ভগবন্! আমি আপনার মানস জ্ঞাত হইয়াছি, এবং মানসিক চিন্তা নিবারণ জন্য এস্থানে উপস্থিত হইয়াছি। আপনি দক্ষ কপাল হস্তভ্রষ্ট না হওয়ায় নিতান্ত বিষাদ-সমুদ্রে মগ্ন হইয়াছেন, তজ্জন্য আমি তদুপায় নির্দেশ করিতেছি। ভারতবর্ষের মধ্যে ‘তাত্তলিপু’ নামে এক রমণীয় স্থান আছে, ঐ স্থানে জিষ্ণুহরির মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে, এবং অশ্বাশ্ব দেবতারও আছেন; আপনি ঐ স্থানে যাইয়া জিষ্ণুহরির মূর্তি সন্দর্শন ও পবিত্র এক কুণ্ডে স্নান করিবেন। তাহা হইলেই দক্ষ কপাল আপনার করমুক্ত হইবেক।” মহাদেব তাহাই করিলেন। স্মৃতরাং মুণ্ড হস্তভ্রষ্ট হওয়ায় তাত্তলিপুস্থিত কুণ্ডের নাম ‘কপাল মোচন’ তীর্থ হইল। জিষ্ণু-মূর্তির পরিরক্ষার্থ মহাদেব স্বীয়শক্তি বর্গভীমা নাম্নী

এক দেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিলেন, এবং তদবধি এইরূপ একটি গাথা রচিত হইল যে, ‘জিষ্ণুহরি’ বর্গভীমা দর্শন ও কপালমোচনে স্নান করিলে পুনর্ব্বার জন্ম হয় না।’ বস্তুতঃ অদ্যাবধি পৌষ ও চৈত্র মাসের সংক্রান্তি দিবসের বারুণী মেলাতে বহুলোক পূর্ণ বিশ্বাসানুসারে বর্গভীমাদি দর্শন ও রূপনারায়ণ নদগত কপালমোচন তীর্থে স্নান করিয়া থাকে। জিষ্ণুহরির মন্দিরটি বিশেষ প্রাচীন নয়, কিন্তু বর্গভীমার মন্দিরটি বিশেষ প্রাচীন, এবং নিষ্কাণ প্রণালীও নিতান্ত পূর্ব্বতনী, সন্দেহ নাই। অধিক কি বিদ্যুদগ্নিপাত ও ভীষণ ঝটিকা এই দেবী মন্দিরের অন্ন কতিই করিয়াছিল। মন্দিরটি দেখিলে পূর্ব্বকালে বৌদ্ধদিগের উপাসনা মন্দিরের বহু সাদৃশ্যযুক্ত বোধ হয়। এ স্থানের অধিবাসীরাও পরম্পরাগত কথানুসারে বলিতে পারেন না, যে কোন সময়ে এই দেবীমূর্তি বিনির্ম্মিত হইয়াছিল। আর মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর একস্থানে “ভীমাদেবীতি বিখ্যাতং তন্মৈ নাম ভবিষ্যতি” এইরূপ লিখিত আছে, কিন্তু সে এই ভীমা কি পর্ব্বতাকলবাসিনী কোন ভীমা, তাহা নির্ণয় করা স্কটিন। অতঃপর মহাভারতের সভাপর্ব্ব অধ্যৈ রাজসূয় যজ্ঞপর্ব্বাধ্যায়ের অন্তর্গত দিগ্‌বিজয় প্রসঙ্গে এস্থানের বিষয় উল্লেখ আছে, অর্থাৎ বঙ্গরাজ্য মধ্যে তাত্রলিপ্তেশ্বর ও যথেষ্ট উপহার রাজসূয় যজ্ঞের নিমিত্ত সসম্মানে প্রদান করেন। অনন্তর দিগ্‌বিজয়ী পাণ্ডব এই স্থান হইতে দক্ষিণদিক্‌বর্ত্তী স্লেচ্ছ রাজাদিগকে পরাজিত করিয়া সমুদ্র-কূল-সমুত্ত জীব্যাদি গ্রহণ করেন। ভীষ্মপর্ব্বও এস্থানের রাজার বিষয়ে স্পষ্ট উল্লেখ আছে। কলতঃ উক্ত-উক্তি-অনুসারেই এই স্থানের নাম তাত্রলিপ্ত, বা তলালিপ্ত হইয়াছে। আর প্রাচীন ভারতবর্ষের মানচিত্রেও ‘তাত্রলিপ্ত’ নাম লিপ্তা, নাম লিখিত আছে। বহুদিন পূর্ব্বে বৌদ্ধ

ধর্ম্মের প্রাচুর্য্যাবের সময়ে কয়েকজন বৌদ্ধধর্ম্ম প্রচারক এখানে কিছুকাল থাকিয়া বৌদ্ধধর্ম্মের পুস্তকাদি সংগ্রহ করিয়াছিলেন, এবং তৎপরে অপর কয়েক জন বৌদ্ধ, এস্থান হইতে সমুদ্র-গমনোপযুক্ত-যানাদি লইয়া সিংহলাভিমুখে যাত্রা করেন। একথা আসিয়াটীক সোসাইটীর সংগ্রহালয়ের ঐতিহাসিক পুস্তকে বিশেষ বিবৃত আছে। আর এখানে ‘খাটপুকুর’ নামে একটি বিস্তীর্ণ পুকুরিণী আছে। ঐ পুকুরিণী মধ্যে একটি প্রস্তরময় মন্দির আছে। মন্দিরের চূড়াহিত কয়েকখানি প্রস্তর মাত্র দৃষ্ট হয়। ২১ জন ডুবাক নিময় হইয়া বলিয়াছিল যে, ‘ঐ প্রস্তরময় মন্দির চতুর্দিকে প্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত। প্রবাদ এই রাজা তাত্রধ্বজ উক্ত সরোবর মধ্যে সমাহিত হইয়াছিলেন। তাত্রধ্বজের বংশে ময়ুরধ্বজ, শিখিধ্বজ প্রভৃতি রাজারা জাত হইয়াছিলেন। সেই রাজবংশের অন্ততর বংশেরা কেহই নাই।

মধ্যে কয়েকজন যবন রাজা হইয়াছিল। অদ্যাপি ‘গড়মরিচা’ নামক এক বিস্তীর্ণ পরিখা বেষ্টিত স্থান আছে; উহাতে অনেক যবনের বাস। হিন্দু রাজা দিগ্‌বীর দুর্গ এই পুকুরিণীর পশ্চিম পার্শ্বে ছিল বোধ হয়। কারণ ঐ স্থান, প্রাচীনত্বের কিয়ৎ চিহ্ন ধারণ করে। মহাপ্রভু, জগন্নাথ, রামজী, বর্গভীমা ও জিষ্ণুহরি প্রভৃতি কয়েকটি দেবতা আছেন। ইহাদের সেবার্থ যথেষ্ট দেবদ্রু ফুমি আছে। স্বভাবের শোভা বিষয়ে এস্থান নিতান্ত নিঃসম্বল। কেবল এক রূপনারায়ণ নদ প্রবাহিত হইতেছে। এই নদটি ভীষণ বটে, এবং স্থানে২ নানারূপ বলিয়া ইহার নাম রূপনারায়ণ হইয়াছে, কুন্তীরাদি যাদোগণ ইহাতে নিরন্তর বদ্ধ সখ্য। পৌষের ও চৈত্রের বারুণীযাত্রায় ২১টি লোক হাকুর কর্তৃক প্রায়ই সামাজিক রূপে দষ্ট হইয়া থাকে। যখন রূপ-

নারায়ণ নদের তীর ভগ্ন আরম্ভ হয়, তখন অনেক ব্যক্তি ভগ্নতীর হইতে ক্ষুদ্র ২ স্বর্ণ, তাম্রখণ্ড, এমন কি এক জন একটুকু ক্ষুদ্র হীরকও পাইয়াছিল, এবং বহুসংখ্যক কুপ, সূদীর্ঘ মনুষ্য-কঙ্কাল, ক্ষুদ্র ২ কড়ি, ২১১টা ইষ্টক রচিত ঘাটও দৃষ্ট হইয়াছিল। নদের জলসীমা হইতে তীর প্রায় ১০ হাত উচ্চ। অত্রত্য অধিবাসীরা বলেন, “এখানে ৭৫০ ঘর বণিকের বসতি ছিল। বস্তুতঃ এই পরিচয় সম্পূর্ণ সমূলক বোধ হয়। কারণ ভগ্ন খোলাকুচী অপরিমেয় রূপে সর্বত্র ভূম্যাди খাত হইলে দৃষ্ট হয়, এবং পুষ্করিণী আদি খনন করিলে কুপ ২১৩ বা তদধিক, এবং একপ্রকার ক্ষুদ্র কড়ি (ষেঁটিকড়ি) পাওয়া যায়। এতদ্বারা স্পষ্ট প্রতীতি হইতেছে, এই স্থান পূর্বে সমৃদ্ধিশালী বণিকবৃন্দ দ্বারা অধুষিত ছিল, সন্দেহ নাই। এখানে কোন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি নিজ পরিজন বর্গের ব্যবহারার্থ একটি ক্ষুদ্র পুষ্করিণী খনন করাইতে, প্রায় ১০১২ হাত নীচে একটি পকছাদ দৃষ্ট হইয়াছিল। সময়ের ছুরোদর কবলে সমুদায় কবলিত হইয়াছে। এখন ভগ্নচিহ্নাবলী প্রাপ্তি আয়াস-সাধ্য হইয়াছে। বাণিজ্য বিধায়িনী সুবিধা এখানে বহুল পরিমাণে ছিল, এখনও নিতান্ত ন্যূন নয়। রূপনারায়ণ নদ চিরকাল নিজ স্রোত বিস্তার করিয়া বাণিজ্যস্রোত অপ্রতিহত রাখিয়াছে, বলিতে হইবেক। এখানকার উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে ধান্যই প্রধান। অন্যান্য রবিশস্যও হইয়া থাকে। অন্তর্বাণিজ্যই এ অঞ্চলে অধিক, বহির্বাণিজ্যের কথাই নাই। লেখা পড়ারও তাদৃশ আলোচনা নাই। তবে অধুনা লোকমণ্ডলীর রুচি, বিদ্যাশিক্ষার দিকে ধাবিত হইতেছে, বিগত ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে সেন্ট এজেন্ট হ্যামিংটন মহোদয় স্বীয় স্বাভাবিক মহোদার্য গুণের বশবর্তী হইয়া একটি ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপিত করেন। এক্ষণে উহা

উচ্চ শ্রেণীর ইংরাজী বিদ্যালয় রূপে পরিগণিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত বঙ্গবিদ্যালয়, বালিকা বিদ্যালয় ও গ্রামিকদিগের নিমিত্ত নৈশ বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত আছে। এই সকল বিদ্যালয়ের ফল নিতান্ত অপ্রীতিকর নয়। একটি দাতব্য চিকিৎসালয়ও আছে, এতদ্দেশীয়েরা ইংরাজী প্রণালীতে চিকিৎসা করাইতে ইচ্ছুক নয়, তজ্জন্ত চিকিৎসালয়ের প্রতি এতদ্দেশীয়দিগের তাদৃশী আস্থা নাই। এ অঞ্চলীয় লোক অতিশয় ব্যবহারপ্রিয়, বিচারালয় ইহাদিগের পক্ষে একান্ত আবশ্যক বোধ হয়। এখানে গবর্ণমেন্টের ‘লবণবাণিজ্য’ যারপর নাই উন্নত ছিল। এমন কি কলিতার প্রসিদ্ধ ঠাকুর বংশীয়েবা এখানকার লবণ ব্যবসায়ের প্রধান ২ পদ প্রাপ্তি দ্বারা বিশেষ ধনলাভ করিয়া গিয়াছেন। এই বাণিজ্যে অনেক টাকা খাটিত, তজ্জন্ত বহুলোক তদ্বারা প্রতিপালিত হইত। এতদঞ্চলবাসী কৃষক ও গ্রামিক শ্রেণীস্থ ব্যক্তিগণ এই ব্যবসার দ্বারা অনন্য পরিমাণে উপকৃত হইত, কিন্তু লিবরপুর লবণের প্রসাদে এক্ষণে ইহাদিগের কষ্টের বৃদ্ধিবই মূল্য নাই। জমীদারির প্রাপ্তিস্থিত অনেক জমী (জালপাই) এই ব্যবসায়ের নিমিত্ত অনাকৃষ্ট অবস্থায় ছিল, ইদানীং তাহা গবর্ণমেন্ট পরিত্যাগ করায় কৃষ্ট হইয়া উর্বরা হইতে আরম্ভ হইয়াছে। সম্প্রতি ওয়াটসন্ কোম্পানি পরিত্যক্ত লবণ ব্যবসায়ের অধ্যক্ষের (এজেন্ট) অট্টালিকাদি ক্রয় করিয়া লইয়া রেশমের ব্যবসায় আরম্ভ করিয়াছেন। এ অঞ্চলে রেশমের ব্যবসায় সূন্দররূপে হইয়া থাকে, এমন গ্রাম নাই, যাহাতে এই ব্যবসায়ী লোক দৃষ্ট না হয়। জলবায়ু পূর্বে মন্দ ছিল, এখন অপেক্ষাকৃত উত্তম হইয়াছে। বোধ হয় লবণ ব্যবসায়ের দ্বারা বায়ু ও জল বিদূষিত হইত। সেই ব্যবসায় তিরোহিত হওয়ার জল বায়ুর হীনাবস্থা অবস্থান্তরিত

হইয়াছে। অনুমান হয়, এইরূপে দেশবিশেষের অবস্থা প্রাকৃতিক পরিবর্তন দ্বারা উত্তম হইয়া থাকে। এই স্থানের দশ ক্রোশ দক্ষিণে ভীষণ অকুল পার বঙ্গীয় উপসাগরের মুখ। মধ্যে সান্দ্রিক প্লাবন এ অঞ্চলবাসীদেরকে বিলক্ষণ কষ্ট প্রদান করিয়া থাকে। এমন কি বিগত ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে বহুলোককে একবারে সর্বস্বান্ত হইতে হইয়াছিল।

চৈতন্যদেব প্রবর্তিত ধর্মই এ অঞ্চলে অনেক লোক গ্রহণ করিয়া থাকে, সাকল্যে চৈতন্যভক্তই এ অঞ্চলে অধিক। এতদেশীয়দিগের মধ্যে বর্গভীমার অধিকারীরা, চতুষ্পাটীর অধ্যক্ষেরা ও রকিতেরাই বিশেষ সম্ভ্রান্ত। রীতি, নীতি, আচার, ব্যবহারাদি মধ্যবিধ। এতদঞ্চলীয়েরা কৃষিকার্য্য দ্বারাই বাহুল্যরূপে জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে। ভূমির রাজস্বও অধিক নয়; বোধ হয় সময়ে অধিক হইবে। কারণ ভৌমিক উর্বরত্ব ক্রমশই বর্ধিত হইতেছে। সান্দ্রিক প্লাবননিবন্ধন যে পলি ভূমির উপরি পতিত হয়, তাহাই উর্বরত্বের নিদান বলিতে হইবেক। ঈশ্বরেচ্ছায় মন্দ হইতেও শুভফল সাধিত হয়। যে প্লাবন হইতে মনুষ্যের অধিক পরিমাণে অনিষ্ট সাধিত হয়, তাহাতেই আবার তাহাদিগের ভাবী উন্নতি বীজ সংরোপিত থাকে। প্রাচীনতম সম্বন্ধে যে সকল বিবরণ লিখিত হইল, তাহা বাহুল্যরূপে এই নগরের মধ্যেই দৃষ্ট হয়। অতএব একটি বিবরণ এখানে উল্লেখ করা অপ্ৰাসঙ্গিক হইতেছে না;—অত্রত্য রজকেরা উৎকৃষ্ট রূপে বস্ত্র ধৌত করে, এই উৎকৃষ্টতার এই কারণ নির্দেশ করে যে, “নিতাই ধোপানী” নাম্নী এক বিখ্যাত রজকী এখানে পূর্বে বস্ত্রাদি ধৌত করিত। তাহার একটি প্রস্তরময় ‘পাট’ আছে। অদ্যাপিও ঐ পাট প্রকার সহিত স্বতন্ত্র গৃহমধ্যে রক্ষিত হইয়া থাকে,

এবং সময়ে ঐ পাটের পূজাদি হইয়া থাকে। ঐ প্রস্তরময় পাটটি অশুভম প্রস্তর নির্মিত নয়, বলিয়া বোধ হয়। বর্তমান নগরস্থ বিপানি সমূহ একটি প্রশস্ত রাজপথের উভয় পার্শ্বে শ্রেণীবদ্ধরূপে সজ্জিত আছে। কিন্তু নগরীটি পূর্বে অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত ছিল। ইহার উত্তর সীমা পায়রা টুঙ্গী খাল, পূর্বসীমা রূপনারায়ণ নদ, দক্ষিণ সীমা শঙ্কর আড়ার খাল ও পশ্চিমসীমা গড়মরিচা। এই চতুঃসীমার মধ্যে কোন দেবী প্রতিমা স্বতন্ত্র রূপে পূজিত হইবে না। যাহার কোন দেবী পূজা দিতে ইচ্ছা হয়, তিনি বর্গভীমার নিকটেই দিয়া থাকেন। এই স্থানটির বসতি মধ্যে বিরল ও মধ্যে ঘন। অত্রস্থ আধুনিক রাজবংশ মধ্যে যুত রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ রায় বিশেষ ক্ষমতাপন্ন ছিলেন। তৎপরে তৎবংশের উন্নতি ভ্রষ্টরাজলক্ষ্মীর সহিত বিচলিত হইয়াছে। এই নগরের ৬ ক্রোশ দূরস্থ অগ্রিকোণে প্রসিদ্ধ মহিষাদলের রাজা বাহাদুরের দুর্গ। এই নৃপেশ্বর বহুদিনাবধি অনেক স্থানে প্রসিদ্ধ। বিশেষতঃ মহিষাদলাধিপের সুবিস্তীর্ণ রথ অনেক স্থানে প্লাবনীয় রূপে বিদিত আছে, সন্দেহ নাই। অনেক ভ্রাতৃগণ পণ্ডিত এই রাজসংসার হইতে প্রত্যাগমনোপযুক্ত রুতি প্রাপ্ত হইত। বর্তমান নরপতি স্বরাজ্যের উন্নতিসাধন কল্পে একটি উচ্চ শ্রেণীর ইংরাজী বিদ্যালয় ও চিকিৎসালয় স্বব্যয়ে সংস্থাপিত করিয়াছেন। ইহাতে এ অঞ্চলের শিক্ষার্থীর ও প্রজাসকলের রোগ নিবারণের বিশেষ সুচুপায় করা হইয়াছে।

তমোলুক নগর মেদিনীপুর নগর হইতে প্রায় অষ্টাদশ ক্রোশ দূরস্থিত। এখানে হইতে মেদিনীপুর ক্রমশঃই উচ্চ, আবার এই নগরের দক্ষিণদিকবর্তী স্থান সকল হইতে এই স্থান অনেক উচ্চ। মধ্যে রূপনারায়ণ নদের পশ্চিম পার্শ্বে (অর্থাৎ যে

পার্শ্বে এই নগর সংস্থাপিত সেই পার্শ্বে) ভয়ানক ভাঙ্গন আরম্ভ হয়, এমন কি ২১১টী স্থায়ী অট্টালিকা ঐ ভাঙ্গনে নদের বেগশালী প্রবাহের উদরসাৎ হয়। কিন্তু বর্গভীমার মন্দিরের পশ্চাৎভাগে ভাঙ্গন বিক্রম প্রকাশ করিতে পারে নাই। এইজন্য লোকে অনেক অলৌকিক কথা ব্যক্ত করে। বস্তুতঃ তৎ-সমুদায় অশিক্ষিত তত্ত্বাশ্রমীর নিকট অবশ্যই হেয় বলিয়া গণ্য হইতে পারে বটে, কিন্তু অশিক্ষিত ব্যক্তিরা অলৌকিক প্রাকৃতিক ঘটনার মূল তাৎপর্য বোধে অসমর্থ হইয়াই নানাবিধ জল্পনা মাত্র করিয়া থাকে। অনুমিত হয়, বর্গভীমার মন্দির যে স্তূপ উচ্চবেদি তুল্য স্থানের উপরি নির্মিত, উহা নিতান্ত দৃঢ়তায়ুক্ত হওয়ায় প্রবাহ কিছু করিতে পারে নাই। প্রাচীন বহু রক্ষাদিও ছিল; কিন্তু বিগত ভয়াবহ ঝটিকার হস্ত হইতে তাহারা আত্মরক্ষা করিতে পারে নাই। অন্য প্রধান উল্লেখ্য বিষয় প্রায় দৃষ্ট হয় না। পূর্বে একটি সংস্কৃত চতুষ্পাটী ছিল; তাহাতে ভূরি পরিমাণে নানাবিধ সংস্কৃত শাস্ত্রের আলোচনা হইত। অনেক ব্যক্তি তাহা হইতে উপকৃত হইয়াছেন। ইহার স্থাপিত্য বিখ্যাতনামা যত পণ্ডিত গুরুপ্রসাদ বিদ্যারত্ন মহাশয়। ইনি বিবিধ শাস্ত্রে বিশারদ ও মহাত্মা ব্যক্তি ছিলেন। অধুনা চতুষ্পাটী নানা কারণে অবনতি প্রাপ্ত হইয়া সাধারণের অন্তঃকরণ নিতান্ত ব্যথিত করিয়াছে। ফলতঃ তমোলুক যে একটি বহু প্রাচীন নগর, তাহার সন্দেহ নাই। মহাভারতাস্তর্গত ভীষ্মপর্বের এই স্থানের নামোল্লেখানুসারে বোধ হয়, তাত্ত্বালিপ্ত-নগর কুরুপাণ্ডবদিগের মধ্যে অন্ততরের সময় সাহায্য করিয়াছিলেন। সুতরাং তিনি যে সামান্যাবস্থার রাজা ছিলেন, এমন বোধ হয় না। তাহার বলাদি যথেষ্ট পরিমাণেই ছিল, এবং তদানীন্তন রাজকুল মধ্যে সংখ্যায় নৃপতি ছিলেন, সন্দেহাভাব। নতুবা

কুরুক্ষেত্রোৎসবের সহায়তা করা সামান্য ব্যক্তির কার্য্য নহে। আর এই স্থান নগর বলিয়া গণ্য ছিল, ইহাও সপ্রমাণ বোধ হয়। কারণ বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধার উপায় সমূহও সহজ ছিল, তাহাতে কোন পরাক্রান্ত রাজার রাজধানী থাকিলে বণিক-বৃত্তির পক্ষে কত দূর অনুকূল হইতে পারে, তাহা পাঠকগণ বিবেচনা করিবেন। বঙ্গদেশের মধ্যে মহাভারতে কেবল তাত্ত্বালিপ্তের নামোল্লেখ আছে। অন্য কোন রাজার বা রাজধানীর নামোল্লেখ নাই, ইহাতে সমস্ত বঙ্গদেশের ভুলনায় এই স্থান যে বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল, তাহা কেবল মহাভারতের দ্বারাই সম্যক্রূপে দৃঢ়ীভূত হইতেছে। সুতরাং ইহার প্রাচীনত্ব বিষয়ে অন্য কোন সন্দেহ করিবার আবশ্যক বিরহ। একমাত্র মহাভারতের উক্তিই ইহা সপ্রমাণ হইল। আর সংস্কৃত ‘তাত্ত্বালিপ্ত’ শব্দের অপভ্রংশেই ‘তমোলুক’ হইয়াছে বলিতে হইবেক। বঙ্গরাজ্য মধ্যে অন্য কোন স্থানের নাম ‘তাত্ত্বালিপ্ত’ বা ‘তমোলুক’ নাই স্পষ্ট বোধ হইতেছে।

প্রাচীন কীর্ত্তি সকলই স্থান বিষয়ের পূর্ব প্রসিদ্ধির যতদূর অনুকূল প্রমাণ, এমন আর কিছুই নয়। তবে অনন্তকাল মধ্যে নানাবিধ নৈসর্গিক ঘটনা দ্বারা কীর্ত্তি প্রভৃতি বিলুপ্ত হইয়া থাকে। কিন্তু সর্ব্বহর কালও স্তূপ শিল্পাদিগের শিল্প-কার্য্যের অল্পই ব্যাঘাত করিয়া থাকে। যেমন ইজিপ্টের পিরামিড সকল। উপসংহার কালে বক্তব্য এই, ইতিহাস লেখা অতিশয় দুর্লভ ব্যাপার। অনেক ইতিহাস পাঠ করিয়া সুন্দররূপে তাৎপর্য্য হৃদগত করিতে হয়। অনেক প্রধানত্ব বিষয়ে দৃষ্টি রাখিতে হয়। বোধ হয় আমার তুল্য অল্পজ্ঞান ব্যক্তি সে বিষয়ে সম্পূর্ণ অজ্ঞ। সুতরাং প্রকৃত বিষয়ে কতদূর সাধীয়াসী সিদ্ধি হইয়াছে, তাহা পাঠকগণই বিচার করিবেন ইতি।

এই প্রবন্ধটী শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যনাথ রক্ষিতের
প্রবর্তনায় শ্রীযুক্ত তারকনাথ চক্রবর্তী লিখিয়াছেন।
আমরা প্রণেতার অতিপ্রায়ানুসারে প্রকাশ করি-
লাম।

হর কোপানলে কাম ভস্ম হইলে রতির বিলাপ।

ওহে শান্তো শিবপ্রদ শশাঙ্ক শেখর !
শুভঙ্কর, এ পবিত্র নাম কি মানসে
এখন ধরিতে চাহ ? আদিত্য ভৈরব !
বিনম্র বদনা ক্রীড়া দেবী কি তোমার
নিকটে না আসে ত্রাসে ? হায় দেবেশ্বর !
বিমলা বিরহে হয়ে চৈতন্য বিহীন,
যে কন্ম করিলে, তাহা দেবে, কি মানবে,
শুনিলে সভয়ে কর্ণ করে অবরোধে !
হায় যোগী কুলারাধ্য ! কলুষ সাগরে
পড়িলে আপন দোষে, কুরঙ্গ যে মতি,
জড়িত হইয়া পড়ে যুগায়ুর পাশে।
ওরে বৈশ্বানর তোর পাষণ হৃদয়ে,
নাহি কি দয়ার ছায়া ? বল কি প্রকারে
নাশিলি সে জগজ্জন মোহন মুরতি,
হেরে যার কমলীয় কান্তি চমৎকার,
ভুলিত কিম্বদন্তী কহা প্রেমে মুগ্ধ হয়ে,
সুধাকর দেখি ক্ষিপ্ত চকোরিণী যথা !
হায় সর্বভূক ! তুই পোড়ালি সে ভুজ,
বাহে বদ্ধ হয়ে রতি, সতত সরসে,
পরিভূপ হত ওরে প্রেম মধু পানে,
সুধা পানে তোষে ক্ষুধা অমরে যেমতি !
কোথা সে প্রণয় পতি পুষ্প ধনুধর
সম্মোহন ! কুলম মালায় পূর্ণ তনু—
যে জনার খরতর পঙ্ক শরাঘাতে,

দেবদলে কম্পবান ক্ষণ মাত্র করে,
যথা পবনের বেগ, ঘূর্ণমান গতি,
চালয়ে পল্লব দলে নিদাঘ সময়ে !
হায় রে যোগীশ যোগে সাধনের ধন,
হর কোপানলে ভস্ম—বিধির বিপাকে !
কোথা সে কমল কলি ? ভৃঙ্গ প্রয়াণিত,
অতুল্য লাভ্য ময়, প্রাণ সখা যার,
প্রণয় পীযুষ পানে অজ্ঞেয় অমর,
পেয়েছে পরম স্থান দেবের দুর্লভ ;
আর যারে মন স্তখে আধার করিয়া,
অনাদি অনন্ত রূপে আছেন বিধাতা।
হায় অকিজ অনল ! দেখাইয়া দেহ
আনি যাইয়া তথায় ছুঁষি বিধিরে,
দোষ দেখাইয়া আজি বিধিমতে ;
জিজ্ঞাসিব তাঁরে, এ বা কেমন পদ্ধতি
ময় করা দুখার্ণবে অবলা রমণী
পরম প্রণয়াম্পদ প্রাণনাথ বধি ?
ভীষণ-শমন রাখ ! বল কোন দোষে
গ্রাসিলি প্রণয় সুধাকর সখাশশী ?
হায় ! না ছিল এ মনে, নাথ হারা হয়ে
কাঁদিলে এ ভাবে রতি, পক্ষিণী যে মতি
দাবানল মধ্যে পড়ি ধড় ফড় করে,
বিচ্ছেদ অনল তাপে তাপিত হইয়া !
হায় রে যে মধুময় রতি কাম নাম,
এক বৃন্তে প্রক্ষুটিত পুষ্প যুগসম,
বিরাজিত জগমাঝে, যুগল রূপেতে,
আজি তাহা বির্যোজিত শঙ্করের কোপে !
অশনি প্রহারে নাশি কুল কোকমদে
কি পৌরষ পেলে দেব দেবের মণ্ডলে ?

জাহ্নবী !

ক্ষম অপরাধ ওলো স্বভগে জাহ্নবী !
গাইব গরিমা তব আমি হিন কবি ॥
জানেনা জাহ্নবী তব প্রকৃতি তাহারা,
সামান্য বলিয়া তোমা ভাবে লো যাহারা ।
ভাবে তারা গঙ্গে তব সলিল নির্ঝল,
মুছ মন্দ স্রোতে পার হয়ে নানাস্থল,
চতুর্দিকে উৎপাদিকা শক্তি দান করি
পড়ে মাত্র সাগরে সামান্য ভাব ধরি ।
ভাবে তারা তব অঙ্গে স্বভাবের শোভা,
না হয় কখন কবিকুল মনোলোভা ।
কিন্তু হেন ভাব তার ভাবেনাক মন
কিছু মাত্র তোমার যে করে দরশন ।
প্রশস্ত সাগর সম তব স্রোত বহে,
ভূতলে কাহার সাধ্য তব বেগ সহে ।
হিমালয় শিরস্থ ভুমার নিরচয়,
তোমার সলিলে আসি সম্মিলিত হয় ।
বরষার বারিচয় প্রবল তরঙ্গে,
নানা স্থান হতে আসি মিলে তব অঙ্গে ।
তরঙ্গিনী তবতীর দেখিতে আশ্চর্য্য,
পদে পদে নব নব স্বভাব সৌন্দর্য্য ।
শস্য পূর্ণতল ভূমি দেখিতে সুন্দর,
মরু ভূমি শস্য হীন স্তম্ভ উচ্চতর,
মহাভয়ঙ্কর তুঙ্গগিরী শৃঙ্গচয়,
অপ্রশস্ত উপত্যকা অন্ধকারময়,
মরু সৈকতিনী স্থান ধবল আকার,
লতা গুল্মে পূর্ণ চিপি অতি চমৎকার,
কুসুম পাদপে সুসজ্জিত চারুস্থল,
মনোহর উপবন পরম বিরল,
দীর্ঘতরু রাজীযুক্ত ভীষণ দর্শন,
হিংস্র জন্তু পরিপূর্ণ স্থনিবিড় বন,

ইত্যাদি করিয়া প্রকৃতির শোভা যত,
আছে গঙ্গে তব পৃষ্ঠে কে বর্ণিবে কত ?
দেবাত্মা যে হিমালয় রত্নের প্রভব,
তাহাতে তটিনী তব হইল উদ্ভব ।
গোমতী ঘর্ঘরা ষোণ কোশিকী যমুনা,
প্রধানা সঙ্গিনী গঙ্গে তব পঞ্চ জনা !
তাহাদের লয়ে সঙ্গে নবঘনাগমে,
যে তরঙ্গে রঙ্গে যাও সাগর সঙ্গমে ;
আছে কি কোথাও হেন কবি এক জন,
যে পারে করিতে তার স্বরূপ বর্ণন ?

জট্টেবুড়ী ।



এ স্থলে যে জলচর প্রাণীটির মূর্তি
অঙ্কিত হইল তাহাকে ইংরাজী-
তে কটল্ মংস বলে, কিন্তু তা-
হার আকার ও লক্ষণাদি পাঠে
পিতামহীর প্রমুখ্যে প্রকৃত জট্টেবুড়ির গল্প শ্রবণ
হইবাতে আমরা তাহার নাম জট্টেবুড়ি লিখিলাম ।
এই মংসের দেহের নিম্নভাগ একটি মাংসময় গোল
খলিয়ার স্থায়, এবং তাহার উপরে বা ভিতরে কোন
রূপ কঠিন খোলা বা হাড় নাই । ঐ দেহ-নিম্ন-
ভাগের সহিত ইহার হস্ত সকল যেরূপে সংলগ্ন
তাহা চিত্রদর্শনেই পাঠকগণের অনুভব হইবে ।
এই মংসের দেহ-নিম্নভাগ এবং হস্ত সকলের
সংযোগ স্থলের দুই পাশে দুইটি উজ্জল চক্ষু আছে

এবং হস্ত সমস্তের মধ্যস্থলে যে একটি মুখ থাকে তাহা শুক চক্ষুর স্থায় চক্ষুবিশিষ্ট। আর দেহের সহিত হস্ত সংযোগ স্থলের মধ্যভাগে একটি ছিদ্র আছে যদ্বারা মলমূত্রাদি পরিত্যক্ত হয় এবং ঐ ছিদ্রের দ্বারা কটল্‌মৎস ইচ্ছামত দেহাভ্যন্তর হইতে এক প্রকার কৃষ্ণবর্ণের জলীয় পদার্থ বাহির করিয়া নিজ দেহকে শত্রু বা আহারীয় জীবাতির দৃষ্টি হইতে কালিমায় লুকাইত করে। ইহার আটটি সূক্ষ্মাণ্ডে পরিণত হস্ত হয় ও ঐ হস্ত সকলে দুই সার করিয়া শোশক ছিদ্র থাকে। ইহা আহারীয় জীবাতির দেহে এরূপ সবলে ও দৃঢ়তার সহিত হস্ত দ্বারা জড়াইয়া ধরে যে তাহা হইতে মুক্ত হওয়া অত্যন্ত কঠিন হয়। ইহার দেহের পরিমাণের সীমা সম্বন্ধে নানা লোকের নানা মত, কেহ ব বলেন যে ইহারা এত বৃহদাকায় হয় যে অর্ণবপোতকে হস্ত দ্বারা উৎ-
তোলনপূর্ব্বক অনায়াসে জলমগ্ন করিতে পারে, কিন্তু অপরে এবস্ত্রকার বাক্যকে অমূলক জ্ঞান করেন এবং ঐ মাত্র স্বীকার করেন যে ইহাদের বড়গুলি মনুষ্যকে ধরিয়া জলমধ্যে টানিয়া ডুবাইতে পারে। এ দেশে যে জটেবুড়ির কথা প্রচলিত আছে তাহা ঐ কটল্‌ মৎসের সম্বন্ধীয় তাহার কোন সন্দেহ নাই, কেন না ভারতীয় সমুদ্রাদিতে ঐ মৎস সর্ব্বদা প্রাপ্য। যে স্থলে জটেবুড়ির গল্প সেই স্থলেই পাঠকগণ শুনিবেন যে কোন ব্যক্তি স্নানাদির জন্য জলে নামিলে তাহার পদে জটে-
বুড়ী সূক্ষ্ম শৃঙ্খল লাগাইয়া টানিতে আরম্ভ করিবে ও কেহ ধৃত ব্যক্তির সাহায্যে উপস্থিত না হইলে তাহাকে জলমধ্যে টানিয়া লইবে, আর যদি দশ জন ঐ ব্যক্তির সাহায্যার্থ আসিয়া পড়ে তবে তাহারা ধরিয়া টানাটানি করিয়া ক্রমশঃ যত স্থলের উপর তাহাকে তুলিবে ততই জটেবুড়ির শৃঙ্খল বাড়িবে ও স্থূল হইবে এবং কুড়ুল বা অন্য অন্ত্রের

দ্বারা সেই শৃঙ্খল কর্তন না করিলে ধৃত ব্যক্তি নিষ্কৃতি পাইবে না। কটল্‌ মৎসের সূক্ষ্মাণ্ডে পরিণত সুদীর্ঘ হস্ত সকলের একটির অগ্রভাগ পায়ে জড়ায়, উপরে টানাতে স্থূলভাগ পর্য্যন্ত দৃষ্টিগোচর হওয়া ও তাহার কর্তনে মুক্তি লাভ, জটেবুড়ির কথার সহিত কত ঐক্য হয় ও ঐ মৎসকে জটেবুড়ি বলা হইতে পারে কি না তাহা পাঠকগণ বিবেচনা করুন। ঐ মৎস যে কৃষ্ণবর্ণ জলীয় পদার্থ বাহির করিয়া আত্মদেহ লুকায়িত করে সেই কৃষ্ণবর্ণ পদার্থ ইহার দেহের ভিতর একটি আধার মধ্যে থাকে এবং ইচ্ছামত তথা হইতে বাহির করিতে পারে। ঐ কাল পদার্থ লইয়া সিসির ভিতর রাখিলে জমিয়া যায় ও তাহা জলে গুলিলে উত্তম ময়ী জন্মায়। চীন দেশীয় যে কাল রঙ্গ, চিত্রকারেরা অতি আদরে ক্রয় করেন তাহাতে কটল্‌ মৎসের উক্ত কালি অনেকাংশে থাকে। ঐ জলচর জীবের সম্ভরণ শক্তি প্রথরতরা নহে, কিন্তু আত্মদেহ আবশ্যক মত স্থীত ও কুঞ্চিত করিবার ক্ষমতা থাকাতো কৌশল ক্রমে ইহারা জলে সম্ভরণ দিয়া আহাৰাদি সংগ্রহ ও শত্রু হইতে পলায়ন করিতে পারে। ঐ মৎস ধরিয়া সামান্যাবস্থার অনেক লোকে খায় এবং ইহার মাংসের কাঠিন্য ন্যূন করণার্থ মৃদঙ্গ দ্বারা পিটিয়া, অথবা কাতান দ্বারা গুরিয়া রন্ধন করা হয়, তথাচ সেই মাংসের স্বাদুতা বিশেষ অধিক হয় না। ঐ জাতী মৎস বহু প্রকারের হয় তন্মধ্যে দুই এক জাতীয়ের পৃষ্ঠভাগে শৃঙ্গের স্থায় অথবা কঠিন উপাস্তির স্থায় পদার্থের পঞ্জরাদি থাকে এবং ঐ পদার্থ কটল্‌ মৎসের হাড় নামে লোক সমাজে কথিত হয়। পূর্ব্বে তাহা চিকিৎসকদিগের দ্বারা ঔষধে ব্যবহৃত হইত, কিন্তু বর্তমানে ইউরোপিয় বিদ্যালয়ের ছাত্রগণের দ্বারা ঐহাদি হইতে কালীর দাগ তুলিবার জন্যই ব্যবহার করা হয়।

উলকী।



উলকী সময় বিশেষে সকল দেশেই প্রচলিত ছিল ও অদ্যাবধি অনেক দেশে প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যে সকল দেশে সভ্যতা পরিবর্ধিত হইয়াছে তৎসমস্তের প্রধান নগরাদিতে উলকীর প্রথা প্রায় উঠিয়া গিয়াছে কিন্তু ঐ সকল দেশেও গ্রাম্য পরিশ্রমজীবী লোক সকলের মধ্যে এখনও তাহা চলিত আছে। এই উলকীর উৎপত্তির কারণ সম্ভবিত কি হইতে পারে তাহা আমরা নিম্নে লিখিতেছি।

মনুষ্য যখন স্বাভাবিক অবস্থায় ছিল তৎকালে শিল্পবিদ্যা বর্তমান কালের মত পরিপুষ্টতা প্রাপ্ত হয় নাই। তখন লোক কলমূল আহার করিত; লতা, পত্র, শাখাদি দ্বারা নির্মিত কুটির বাস করিত, বস্কল পশুচন্দ্র প্রভৃতিতেই বসনের কার্য

সম্পন্ন করিত এবং তাহাদিগের অন্যান্য প্রয়োজন সমস্তও ইত্যাদি প্রকারে লব্ধ দ্রব্যেই পূরণ হইত। এই অবস্থায় লোক যতক্ষণ আহারাদির দ্রব্য সংগ্রহে নিযুক্ত থাকিত ততক্ষণ তাহাদিগের মনও তৎকার্যে লিপ্ত থাকিত ও তৎকালে সময় অতিবাহিত করাও তাহাদিগের পক্ষে ক্লেশকর হইত না। কিন্তু অশন বসনাদির অভাব পূরণ হইলে পর অবশিষ্ট সময় তাহাদিগের ক্ষেত্রে ভার স্বরূপ হইত সুতরাং সেই সময়ে কোনরূপ না কোনরূপ কার্যে নিযুক্ত থাকিবার জন্য লোক ইতস্ততঃ ভ্রমণ, নানা বস্তু দর্শন ও ক্রীড়া করিতে বাধ্য হইত। ক্রীড়াকালে নানা লোক নানা কার্যের দ্বারা চিত্তবিনোদন ও সময়োতিপাত করিত এবং সেই ক্রীড়া হইতেই শিল্পবিদ্যার উদ্ভব হয়। অবকাশ কালে চিত্তরঞ্জনার্থ কেহ পুষ্পচয়ন করিয়া তদ্বারা অলঙ্কারাদি প্রস্তুত করিত এবং তদদর্শনে অপরেও ঐরূপ ভূষণাদি নির্মাণ ও পরিধান করিলে ক্রমশঃ সকলেই তাহা শোভা সম্পাদক বোধে ব্যবহারারম্ভ করিয়াছিল। এইরূপে যে পুষ্প, ফল, মঞ্জরী, পক্ষীর পালক প্রভৃতি দ্রব্যের ভূষণাদির নির্মাণ ও চন্দন ও গৈরিক পত্র-রচনাদির আরম্ভ হয় তাহার সন্দেহ নাই। অদ্যাবধি আরণ্য ও অসভ্য জাতীয়েরা উক্ত রূপ ভূষণাদি বহু আদরে পরে ও তাহারই শোভায় মোহিত হয়। পরে পুষ্পমণ্ডনাদি অল্প কালে নষ্ট হয় দেখিয়াই অন্তরূপ মণ্ডন নির্মাণের উপায় উদ্ভাবনে লোকের যত্ন হইল এবং সেই যত্নেই উলকীর সৃষ্টি হইয়াছিল। সভ্যতার উন্নতির সহিত উলকীর ক্রমশঃ লোপ ও তাহার স্থানে মণিরত্নাদি নির্মিত অলঙ্কারাদির ব্যবহার বৃদ্ধি হইয়াছে এবং তদনুসারে অসভ্য দেশ সকলেই উহার প্রাদুর্ভাব দেখা যায়।

আমাদিগের দেশে উলকী প্রচলিত এবং

যদিও এক্ষণে রাজপাট কলিকাতার নব্যা কামিনী-গণের দেহে তাহা দেখা যায় না তথাপি পল্লি-গ্রামের অনেকে উলকী পরেন। এইরূপ ইংলণ্ড ফ্রান্স ইটালী প্রভৃতি সকল দেশেই প্রধান নগরাদিতে ইহার ব্যবহার নাই কিন্তু এখনও গ্রাম্য লোকেরা সর্বদা ও যথেষ্ট পরিমাণে পরেন। কোন ইউরোপীয় পোতবাহক বা সামান্য সৈনিকের হস্তাদি দেখিলেই একথার বথার্থতা বুঝা যায়। আমাদিগের উত্তর পশ্চিমাঞ্চলীয় লোকদের (বিশেষতঃ সামান্যাবস্থার) কামিনীগণের বাহু, বক্ষস্থল, ললাট, চিবুকাদি স্থলে নানারূপ উলকীর পত্র-লেখা দেখা যায়। ঐ সকল পত্র-লেখ করণার্থ বাল্যকালে দেহের ইচ্ছিত স্থানে ও ইচ্ছিতরূপে কেশরপত্রের রসের সহিত অণ্ডাণ্ড বস্তু মিলাইয়া এক প্রকার কৃষ্ণবর্ণ রস প্রস্তুত করিয়া তাহা সূচিকা দ্বারা বিদ্ধ করিয়া প্রবেশ করান হয়। প্রথমত কিছু বেদনা ও যন্ত্রণা হয় পরে যখন দেহ পূর্বভাবে প্রাপ্ত হয় তখন ঐ সকল বিদ্ধ স্থানে কৃষ্ণবর্ণের পত্র-লেখা সকল উত্তমরূপে প্রক্ষুটিত দেখা যায়। দক্ষিণ সাগরস্থ দ্বীপাবলীতে উলকীর প্রথা বহু প্রচলিত ও তথায় অস্থি নির্মিত সূচিকা দ্বারা দেহে ছিদ্র করিয়া এক প্রকার বাদামনির্জাসের মণি তন্মধ্যে প্রবিষ্ট করা হয়। পূর্বোক্ত দ্বীপ সকলে উলকী এত অধিক প্রচলিত যে তথায় উলকী পরান একটি ব্যবসায় হইয়াছে। যাহাদিগের উলকীপরিতে ইচ্ছা হয় তাহার তৎকার্যের ব্যবসায়ীকে ডাকাইয়া অভিশ্রম দেওয়া হয় তাহা পরে। কিন্তু অধিক পত্রলেখা করা সকলের ঘটে না, যেহেতু উলকীদাতাগণ শ্রমাত্মক পুরস্কার লয় হুতরাং যথেষ্ট বৈভব না থাকিলে সর্বদা পত্রলেখা করা অসাধ্য। এই জন্য প্রধান বা দলপতিগণ সর্বশরীরে উলকী করিয়া তৎকার্যকে উত্তম মাহুর ও অণ্ডাণ্ড দ্রব্য

পুরস্কার দেন। আমরা পাঠকগণের দর্শনার্থ এস্থলে যে উলকীদ্বারা পরিশোভিত সর্বদা-পুরুষের চিত্রটি দিলাম তাহা দক্ষিণ সাগরস্থ কোন দ্বীপবাসী দলপতির প্রতিমূর্তি। ইহা দেখিলেই পাঠকগণ বুঝিবেন যে প্রাপ্ত দ্বীপাবলীতে উলকী কি পরিমাণে প্রচলিত।

মনুষ্য নেকড়িয়া ।

পুঁরাবর্তে লিখিত আছে যে সুবিখ্যাত রোমান প্রজা-প্রভুস্বের স্থাপয়িতা রমুলস ও রিমস নামক দুই ভ্রাতাকে নেকড়িয়া ব্যাঘ্রে স্তম্ভভুক্ত দানে কিছুদিন পালন করিয়াছিল। আরো দুইএকটি মনুষ্য সম্ভানের ব্যাঘ্রের দ্বারা পালিত হওনের কথা জানা আছে কিন্তু তৎসমস্তকে অনেকে গল্প জ্ঞান করেন। সম্প্রতি একটি ব্যাপার যাহা আমাদিগের অনুসন্ধিৎসা উদ্দীপন করিয়াছে তাহা লিখিতেছি। ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারি মাসের “ইণ্ডিয়ান ডেলি নিউসের” উদ্ধৃত ইউরোপীয় সংবাদাবলীর মধ্যে সেকিগের “ইণ্ডিপেন্ডেন্ট” নামক সংবাদপত্রে প্রকাশিত রেভরন্ড জোসেফ বইড সাহেবের মনুষ্য নেকড়িয়ার বিষয়ক যে পত্রখানি উদ্ধৃত হইয়াছে তাহা এস্থলে অনুবাদিত হইল।

“দুই একদিন হইল কলিকাতার লণ্ডন মিসনরী সভার অন্তর্গত রেভরন্ড জন্সন সাহেবের বন্ধুগণ তাঁহার নিকট হইতে এক পত্র প্রাপ্ত হয়েন তাহাতে অণ্ডাণ্ড বিষয়ের সহিত নিম্ন লিখিত অদ্ভুত ঘটনার কথাটি লিখিত ছিল। জন্সন সাহেবের বাটী মেরামত (পুনঃসংস্কার) আরম্ভ হইবাতে তিনি তথা হইতে পল্লিগ্রামের কোন দূরস্থানে ভ্রমণে যান এবং তথায় নেকড়িয়া যুগ্মার্থ সজ্জিত কয়েকজন ভদ্রলোকের সহিত সাক্ষাৎ হই-

বাতে তিনিও তাঁহাদিগের সমভিষ্যাহারে চলিলেন। নেকড়িয়াগণের গর্তের সমীপে উপনীত হইয়া একটি অগ্নি জ্বালিবাতে ব্যাঘ্রসকল আবাস হইতে বহির্গত হইল এবং তাহাদিগের মধ্যে একটি এরূপ অদ্ভুত পশু বহির্গত হইয়াছিল যে তদদর্শনে যুগয়া-কারীগণ আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। ব্যাঘ্রসকল অতি সত্বরে পলায়ন করিল কিন্তু ঐ অদৃশ্যপূর্বক পশুটি তাহাদিগের সহিত দৌড়নে অসমর্থ হইয়া যদিও কিঞ্চিৎ পশ্চাতে পড়িল তথাপি এত দ্রুতপদে গমন করিতে লাগিল যে অতি সত্বরগামী পদাতিকেরও তাহার সহিত দ্রুতগমনে সমকক্ষ হওয়া দুসাধ্য ছিল। পরে ঐ পশুটির আকৃতি সন্দর্শনে চমৎকৃত হইয়া শীকারিরা উহাকে যত্নপূর্বক সজীব ধরিয়া যখন দেখিল যে উহা একটি মনুষ্য তখন সকলেই অত্যন্ত চমৎকৃত হইল। ঐ পশু-দশাগ্রস্থ মনুষ্যের সরলভাবে পদে ভরদিয়া দাঁড়াইবার, হস্তের ব্যবহার করিবার অথবা কথা কহিবার শক্তি ছিল না। যাঁহারা উহাকে ধরিয়াছিলেন তাঁহারা বিবেচনা করেন যে অতি শৈশবাবস্থায় ব্যাঘ্রালয়ে নীত ও তথায় বৎস্রবৎ প্রতিপালিত হইবাতে উহা পশুত্ব পাইয়াছিল। শীকারিরা উহাকে লইয়া এক অনাথ নিবাসে রাখেন, এবং যৎকালে জন্মন সাহেব স্বদেশে তৎসম্বন্ধে পত্র লিখেন, তৎকালে উহা হস্ত ব্যবহার করিতে ও সরলভাবে দাঁড়াইতে আরম্ভ করিয়াছিল কিন্তু অন্য আহার অপেক্ষা অপর মাংসাহার ভাল বাসিত।”

এই পত্র যদবধি প্রকাশিত হইয়াছে তদবধি আমরা ঐ নরপশুর অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত আছি এবং উহাকে দেখিলে তৎসম্বন্ধীয় অত্যাশ্চর্য্য সমস্ত বিবরণ পাঠকগণের গোচরার্থ প্রকাশ করিতে বিলম্ব করিব না।

জিয়র্জ ওয়াসিংটনের সংক্ষেপ জীবন বৃত্তান্ত।

আমেরিকার স্বাধীনতা সংস্থাপক সু-বিখ্যাত জিয়র্জ ওয়াসিংটন ১৭৩২ খ্রীষ্টাব্দে ভার্জিনিয়া দেশের ফেয়ারফাক্স অঞ্চলে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা একজন সমৃদ্ধিশালী ব্যক্তি ছিলেন এবং ফেয়ারফাক্স অঞ্চলে তাঁহার বহু-পরিমাণে ভূমি সম্পত্তি ছিল। ওয়াসিংটন এক জন শিক্ষক দ্বারা স্থালায়েই শিক্ষিত হয়েন এবং অল্প ও যন্ত্রবিজ্ঞানালোচনায় তাঁহার বিশেষ যত্ন ছিল। ১৭৩৫ খ্রীষ্টাব্দে সেনাধ্যক্ষ ডিন উইডি তাঁহাকে প্রথম প্রকাশ্য পদে নিযুক্ত করিয়া ফরাসির আমেরিকার সহিত নিবন্ধ সন্ধির বিপরীতে কার্য্য করা জন্য অনুরোধ করিতে ওহিয়োস ফরাসিস সেনাপতির নিকট প্রেরণ করেন। তৎপরে তিনি আদিম প্রতিবাসীগণের সহিত মৈত্রতার সন্ধি সংস্থাপনে কৃতকার্য্য হইলে ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদান করেন। যে বিপদাকর যুদ্ধযাত্রায় সেনাপতি ব্রাডক ওহিয়োনদে ফরাসিসদিগের বিপক্ষে সংগ্রামে প্রবর্ত্ত হয়েন তাহাতে ওয়াসিংটন সহকারী ছিলেন এবং সেনাপতি আহত হইবাতে তিনিই অবশিষ্ট সৈন্যের সহিত যথেষ্ট যুদ্ধকৌশলে পশ্চাদ্ধাবমান শত্রু হইতে নিষ্কৃতি লাভান্তে কর্নেল ডনবারের সেনার নিকট প্রত্যাবর্ত্তন করেন। এই কার্য্য দ্বারা তাঁহার সংগ্রাম-নৈপুণ্য লোক সমাজে বিশেষ জ্ঞানিত হইল কিন্তু অনতিবিলম্বে তিনি কর্নেল উপাধি পাইলে সৈন্যসম্বন্ধীয় পদ ত্যাগ করিয়া নিজ প্রিয় বসতি স্থান মাউন্ট ভার ননে প্রত্যাবর্ত্তন পূর্বক কৃষীকার্য্যে ব্যাপৃত থাকেন। এই অবস্থায় কিছু দিন অবস্থানের পর তিনি

জাতীয় শাসক সভায় ফেডারিক অঞ্চলের সভ্য-
রূপে গ্রহীত হয়েন এবং তৎপরে ফেয়ারফাক্স
অঞ্চলের সভ্যতা তাঁহাকে প্রদত্ত হয়। রাজ-
বিপ্লব উপস্থিত হইলে, অর্থাৎ ব্রিটিস গবর্ণ-
মেন্টের হস্ত হইতে মুক্ত হওনার্থ আমে-
রিকানগণ যুদ্ধ আরম্ভ করিলে, ওয়াসিংটনকে
সকলে বোগ্যতম বোধে আম্য সেনা সকলের
সেনাপতিত্বে নিযুক্ত করেন। ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দে এই
রূপে সেনাপতি হইয়া তিনি তাঁহার মানসিক মহা
শক্তি সমস্তই তাঁহার চিরপ্রিয় অভিলাষ সাধনার্থ
সম্যক রূপে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তাঁহার বুদ্ধি-
মত্তা, সাহস ও উৎপন্ন মতীত্ব বলে তিনি দেশীয়
লোকের বিশ্বাস ও স্নেহভাজন হইয়াছিলেন এবং
পরিশেষে সকল প্রতিবন্ধক উত্তীর্ণ হইয়া নিজ
অভিষ্ট সাধনে কৃতকার্য হইয়াছিলেন। ওয়া-
সিংটনের কার্য্য বিবরণ লিখিতে হইলে ঐ বিপ্ল-
বের ঘটনা সমস্তই লিখিতে হয় এ জন্য আমরা
সংক্ষেপে যৎকিঞ্চিৎ মাত্র উল্লেখ করিব। ১৭৫৫
খ্রীষ্টাব্দে তিনি প্রথমে কেমব্রিজে সৈন্যের সহিত
মিলিত হয়েন এবং ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দে বোস্টন ছাড়িয়া
নবইর্কে গমন করতঃ ঐ বৎসর আগস্ট মাসে লন্ড-
ন্বীপের ও অক্টোবর মাসে স্নেত প্রস্তরের যুদ্ধ
করেন। ডিসেম্বর মাসে তিনি ডিলবার নদী
পার হইয়া টেনটন ও প্রিন্সটনের যুদ্ধে জয়ী
হয়েন এবং ১৭৭৭ খ্রীষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে
ব্রাণ্ডিবাইনের, অক্টোবর মাসে জারমান নগরের
ও ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারিতে মনমাউথের
নামে প্রসিদ্ধ যুদ্ধত্রয়ে যুদ্ধিয়াছিলেন। ১৭৭৯ এবং
১৭৮০ খ্রীষ্টাব্দে তিনি নবইর্কের সম্মিলকেই থাকেন
এবং ১৭৮১ খ্রীষ্টাব্দে ইর্ক নগরের নিকটে কর্ণ-
ওয়ালিসকে বন্দী করিয়া একরূপসমর শেষ করেন।
পরে যখন সন্ধি দ্বারা স্বদেশে স্বাধীনতা সংস্থাপিত

হইল তখন ওয়াসিংটন কনগ্রেসাক্ষ জাতীয় মহা
সভার হস্তে নিজ ক্ষমতা সমস্ত অর্পণ করণান্তে
স্বয়ং প্রকাশ্য উচ্চপদ হইতে অবসর গ্রহণ ও পূর্ব
মত স্বাস্থ্যে প্রত্যাবর্তন করিয়া সমস্ত লোকের
প্রশংসা ও মান্যলাভ করেন। ওয়াসিংটনের দেশীয়-
গণ তাঁহার উচ্চ স্বভাব এবং ঐকান্তিক দেশহিতৈ-
ষিতার পুরস্কার প্রদানার্থ তাঁহাকে পুনর্ব্বার আহ্বান
পূর্ব্বক সম্মিলিত প্রজাপ্রভুত্বের শাসক সভার
প্রধান সভাপতি পদে অভিষিক্ত করিয়াছিল। এই
পদ ওয়াসিংটনের পক্ষে প্রথমেই কঠিন ও বিপদা-
কার বোধ হইয়াছিল যেহেতু তাঁহার সভাপতি
হইবার অনতিকাল পরে ফরাসিস দেশে রাজবিপ্লব
ঘটে এবং নবলব্ধ স্বাধীনতা মদে মত্ত হইয়া
আমেরিকানগণ ফরাসিস আমেরিকার প্রজাগণকে
স্বাধীন করণে উদ্যত হয়। আমেরিকান ফরাসিস
রাজপ্রতিনিধি জেনেটের উত্তেজনাতে অনেক লোক
বিদ্রোহ করণের মনস্থ করিয়াছিল কিন্তু যখন
ওয়াসিংটন তাহাদিগের অতিপ্রায় জ্ঞাত হইয়া
সেই বিদ্রোহাভিলাষ দমন ও প্রজা সমস্তের অস-
ন্তোষ দূর করিলেন তখন সকলেই তাহাদিগের
ইচ্ছার অবৈধতা ও সভাপতির সন্ধিবেচনা বুঝিতে
পারিল। ১৭৯৫ খ্রীষ্টাব্দে ওয়াসিংটন গ্রেট ব্রীটে-
নের সহিত একটি বাণিজ্য বিষয়ক সন্ধি সম্বন্ধ
করিয়া সভাপতিত্বের সম্পূর্ণতা সাধন করিয়াছি-
লেন। এই সন্ধির অনতিকাল বিলম্বে ওয়াসিংটন
যে একটি কার্য্য করিয়াছিলেন তাহা কাহাকেই
করিতে দেখা যায় না এবং তাহাতে তাঁহার বিশেষ
মহত্ব প্রকাশ পাইয়াছিল। গ্রেটব্রিটনের সহিত
বাণিজ্য বিষয়ক সন্ধি সংঘটনের পরেই আমেরি-
কানগণ ঐক্যমতে তাঁহাকে রাজপদে অভিষিক্ত
করণে মনস্থ করে কিন্তু তিনি তদগ্রহণে ইচ্ছুক না
হইয়া সভাপতিত্ব হইতে স্বয়ং স্বেচ্ছাক্রমে অবসর

লইয়া তাঁহার ভারনয়ন মাউণ্ট নামক বাসস্থানে প্রত্যাবর্তন পূর্বক পুনর্ব্বার কৃষিকার্য্যে ব্যাপ্ত হইলেন। ১৭৯৮ খ্রীষ্টাব্দে তিনি পুনরপি সৈন্য-ধ্যক্ষতা গ্রহণ করেন কিন্তু তাহা কিবল দেশীয় সমস্ত লোককে সাধারণ হিতসাধনে সম্মিলিত করণোদ্দেশ্যে। অল্পকাল পীড়াতোণের পর ১৭৯৯ খ্রীষ্টাব্দের ১৪ই ডিসেম্বর দিবসে তিনি মানবলীলা সম্বরণ করেন। যে লোভে প্রথম নেপোলিয়ান ফরাসিসদিগের শাসক সভার এক মাত্র কর্তা ও পরিশেষে সত্ৰাট হইয়াও সম্ভূত না হইয়া ফ্রান্স রাজ্য যুবাধিকার শূন্য করিয়াছিলেন। যে লোভ জুলিয়স সিজরকে স্বজাতীয় চিরবহুমানিত স্বাধীনতা রূপ অমূল্য রত্ন হরণে উদ্যত করিয়াছিল সেই লোভ ওয়াসিংটনের স্বদৃঢ় অন্তরকে ক্ষণমাত্রের জন্যও বিচলিত করিতে পারে নাই। পূর্ব্বোক্তদ্বয়ে যাহা পাইবার জন্য শতসহস্র কৌশল করিয়াছিলেন তাহা প্রজাগণ স্বৈচ্ছাক্রমে প্রদানে ব্যত্ন হইলে এই মহাত্মা গ্রহণে অসম্মত হইয়াছিলেন। ইংলণ্ডের ওলিভার ক্রমোয়েল রাজবিপ্লব কালে ওয়াসিংটনের ন্যায় কৃষিকার্য্য ত্যাগ করিয়া সৈন্যধ্যক্ষতা গ্রহণ করেন এবং যদিও অসাধারণ বিচক্ষণতা ও কার্য্য চাতুর্য্যের সহিত রাজ্যতান্ত্রিক বিষয় সমস্ত স্ফুর্তরূপে নির্ব্বাহ করিতে কৃতকার্য্য হইলেন তথাপি তাঁহাকে ওয়াসিংটনের সমতুল্য মহৎ চরিত্রের লোক বলা যায় না। যেহেতু তিনি আপনাবিলাস পূরণার্থ তাঁহার জাতীয় পারলমেন্টার্য্য মহাসভাকে অবমানিত ও অধিকার চ্যুত করিতে ক্রটি করেন নাই এবং কর্তৃত্ব লাভেচ্ছায় সেই দেশপূজ্য ও বহুসমাদৃত সভার সভ্যগণের স্বাধীনতা নষ্ট করিয়াছিলেন। তাঁহার কোন ইচ্ছিত বিষয়ে পারলমেন্টের মত বিপরীত হইবার সম্ভাবনা থাকিলে, সভাগৃহমধ্যে সশস্ত্র সেনা রাখিয়া

সভ্যগণকে ভয় প্রদর্শন পূর্ব্বক সম্মতি লইতেন। আর রিজেন্ট উপাধি গ্রহণ দ্বারা যদিও ফলত অধিপতি হইয়াছিলেন তথাপি রাজোপাধির সম্যক লোলুপ ছিলেন ও তাহা পাইতে ঐকান্তিক যত্নেরও ক্রটি করেন নাই। কিন্তু ওয়াসিংটন শাসক সভাকে নিজ ক্ষমতাবীনে আনিবার উপায় সত্ত্বেও তাহা না করিয়া স্বৈচ্ছাপূর্ব্বক আপনাকে সেই সভার অধীন রাখিয়াছিলেন এবং প্রজাবর্গের ঐক্যমতে প্রদত্ত রাজপদ গ্রহণে বিরত হইয়াছিলেন। এরূপ দেশ-হিতকারী ও যথার্থ স্বাধীনতা প্রিয় ব্যক্তির নাম পুরাতত্ত্বের অনন্ত কোষে আর প্রাপ্তব্য নহে। যদি জগতে সর্ব্বাপেক্ষা মহৎ কিছুকে নির্দেশ করিতে হয় তবে তাহা ওয়াসিংটনের চরিত্র এবং যদি কোন মনুষ্য নামের স্মরণে লোকের মঙ্গল ঘটে তবে ওয়াসিংটনের নাম স্মরণ করা কর্তব্য।

সুযোগ্য লোক অযোগ্য কি রূপে হয়।

আদিগের দেশীয় লোক পুত্রের শিক্ষাদি প্রদানে বিশেষ যত্ন করেন এবং কন্যার শিক্ষা বিষয়ে কিছু মাত্রও দৃষ্টি রাখেন না। আশু উপকারই পুত্রের শিক্ষা জন্য যত্নের মূল কারণ বলিতে হইবে ও পরোক্ষ উপকারের প্রতি দৃষ্টি না থাকিতেই কন্যার শিক্ষা সম্বন্ধে যত্ন নাই। আমাদের এতদ্ব্যতিরিক্ত শিক্ষা শব্দে কিবল গ্রন্থাধ্যয়ন বুঝায় না; যদ্বারা লোকে যথার্থ কার্য্যক্ষম ও সংসার যাত্রা নির্ব্বাহে পটু হয় তাহাই গ্রহণ করিতে হইবে। স্ত্রীলোকদিগের শিক্ষাভাবে কর্তব্য-কর্তব্য জ্ঞান না থাকিতে যে সকল প্রমাদ ঘটে তাহার অনেকই কার্য্যক্রমে জানা যায়। আমরা

অদ্য যে একটি উদাহরণ দিতেছি তদ্বারা স্ত্রীলোকের অজ্ঞানতার ফল যথেষ্ট দর্শিত হইবে। সংসর্গ ও সহবাস দোষের প্রতি লক্ষ্য রাখা যে নিতান্ত প্রয়োজন এবং সুসভ্য ও সমুন্নত সমাজে না থাকিলে যে বিশেষ অনিষ্ট ঘটিতে পারে তাহারও প্রমাণ এতদ্বারা প্রদর্শিত হইবে। আমরা যে ঘটনাটি নিম্নে লিখিতেছি তাহা যথার্থ ও কিবল ব্যক্তির নাম প্রকাশ না করিয়া তৎপরিবর্তে একটি কল্পিত নাম ব্যবহৃত হইল।

কলিকাতার কোন প্রসিদ্ধ ধনী ও পুরাতন হিন্দুধর্মাবলম্বীর বংশীয় হরিদাস নামক একটি সম্মান হিন্দুকালেজে (পূর্বে প্রেসিডেন্সিকালেজ ও হিন্দু ইন্সকুল ছিল না, হিন্দুকালেজে উভয়ের কার্য্য করিত) বিদ্যারম্ভ করিয়া শ্রম ও অধ্যবসায় সহকারে ক্রমশঃ উহার কালেজ বিভাগের উচ্চ শ্রেণী পর্য্যন্ত পাঠ করেন ও কয়েক বৎসর ছাত্র রুত্তি পাইয়া বিশেষ পাণ্ডিত্য লাভ করেন। এই রূপে সুশিক্ষিত হইবাতে হরিদাস বাবু আত্ম উন্নতি সাধনার্থ বাটীতে একটি পারিবারিক বিদ্যালয় স্থাপন সভা করেন ও অনেক গুলিন প্রকাশ্য সভায় সভ্য হয়েন। কালেজ উত্তীর্ণ হইলে যেরূপ অনেকে বিদ্যালয়স্থানে শ্রম সঞ্চয় হইয়া নিজ নিজ অর্জিত বিদ্যা সমস্ত হেলায় বিন্যস্ত হয়েন, হরিদাস বাবু তাহা না করিয়া বরং কালেজ ত্যাগের পর দ্বিগুণ শ্রম ও যত্নের সহিত ল্যাটিন, ফ্রেঞ্চ, সংস্কৃত, উর্দু, ফারসি ও আরবী ভাষা শিক্ষা করিলেন এবং বহু যত্ন ও শ্রমের সহিত প্রবন্ধাদি রচনা ও তাহা প্রকাশ্য সভাদিতে পাঠ ও সময়ে বক্তৃতা দি করিয়া জনসমাজে প্রশংসা লাভ করিতে লাগিলেন। এই রূপে হরিদাস বাবু প্রকাশ্য সভাদিতে যত্নের প্রবন্ধ পাঠ ও বক্তৃতা দি করিতে লাগিলে

তাঁহার বাটীর সমস্ত লোক (যাঁহারা গোঁড়া হিন্দু ছিলেন) তাঁহাকে হরি খ্রীষ্টান বলিতে আরম্ভ করিল। যখন নিজ ভবনের সমবয়স্ক সখাগণ (অর্থাৎ যাহাদিগের সহিত বাল্যকাল হইতে একত্রে বসিতেন, একত্রে খেলিতেন ও একত্রে পড়িতেন ও আমোদ প্রমোদ সুখ দুঃখাদি যাহাদিগের সহিত একত্রে ভোগ করিতেন) তাঁহাকে উৎসাহ না দিয়া বরং খ্রীষ্টান ও সাহেব বলিয়া ঘৃণা করিতে লাগিল তখন তাঁহার মন ভগ্নোদ্ভূত হইল এবং বিদ্যালয়স্থান হইতে তিনি ক্রমশঃ বিরত হইতে লাগিলেন। লোকে জিজ্ঞাসা করিতে পারেন যে প্রকাশ্য সভাদিতে প্রশংসা লাভ করিয়াও তিনি অনভিজ্ঞগণের বাক্যে কেন নিরুৎসাহিত হইলেন। এই প্রশ্নের প্রকৃত উত্তর দেওয়া ও লোকের তাহা হৃদয়ঙ্গম করা সহজ ব্যাপার নহে অনেক স্থান ও শ্রমসাধ্য এই জন্য আমরা সংক্ষেপে ও প্রকারান্তরে তাহার উত্তর দিতেছি। আমাদের দেশে অনেক লোক রীতিমত বিদ্যা শিখিতেছেন কিন্তু তন্মধ্যে এক জনও কোন বিষয়ে বিশিষ্টরূপে পারদর্শি হইয়া নূতন কিছুই আবেক্ষিয়া করিতে পারেন না কেন? ইরোপিয় পণ্ডিতগণের ম্যায় অনন্ত কন্ম হইয়া কেহ কোন বিষয়ের অনুশীলনে প্রবর্ত হয়েন না কেন? পরম পণ্ডিত হইয়াও লোক আহার আহরণার্থ ব্যস্ত হয়েন কেন? ইত্যাদি প্রশ্নের উত্তরে কেবল এই মাত্র বলা যায় যে উৎসাহ পুরস্কার ও সাহায্যভাবই সকলের কারণ। এই রূপ হরিদাস বাবুর বিদ্যালয়স্থানে বিরত হইবার কারণ উৎসাহ, পুরস্কার ও সাহায্যভাব ভিন্ন আর কিছুই নহে। প্রকাশ্য সভায় প্রশংসিত হইবাতে হরিদাস বাবুর উৎসাহ বৃদ্ধি হইয়াছিল কিন্তু আত্মীয় ও বন্ধুগণের অনুৎসাহকর আচরণে

তিনি মনক্ষুণ্ণ হইতেন এবং স্নেহ নিগড় ছিন্ন করিতে না পারাতেই ক্রমশঃ তাঁহার অপ্ৰবৃত্তি ঘটে । তাঁহার স্ত্রীবিদ্যাবতী ছিলেন না সুতরাং নিজ পতির গুণ রসপানে আসক্তা ছিলেন । সহস্র প্রশংসাপেক্ষা আত্মীয় ও স্নেহাস্পদ ব্যক্তিগণের অল্প মাত্র প্রশংসা হৃদয়ানন্দকর ও প্রবৃত্তিপ্রদ কিন্তু ভাগ্যক্রমে হরিদাস বাবু তাহাতে বঞ্চিত হইবাতে তাঁহার বিশেষ উন্নতির ব্যাঘাত ঘটিয়াছিল । কিছু দিন পরে স্ত্রীবিয়োগ ঘটিলে হরিদাস বাবু নিতান্ত কাতর হইলেন ও তাঁহার বিদ্যানুশীলনের প্রযত্ন আর ল্পথ হইয়া উঠিল কিন্তু তখনও চৰ্চ্চা একবারে ত্যাগ করিলেন না । পুনর্ব্বার দার পরিগ্রহ করাতে কয়েকটী সন্তান হইল, যমযন্ত্রণা বারবার ভোগ করায় কিছু বিচলিত চিত্তও স্ত্রীপ্রিয় হইলেন তথাপি বিদ্যার আলোচনায় সম্পূর্ণ রূপে ব্রিয়ুথ হইলেন না । পরে হরিদাস বাবুর পত্নী বিলক্ষণ শুদ্ধাচার প্রিয় হইয়া ক্রমে শুচি বায়ুগ্রন্থা হইলেন এবং স্নেহানুগত পতিকে নিজ মতানুসারে শুদ্ধ রাখিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন । লোকের হরিদাস বাবুকে স্ত্রৈণ্য ও কাপুরুষ বলা উচিত নহে যেহেতু তিনি কিছুই অম্ভায় কার্য করেন নাই, তিনি মনুষ্য ও মনুষ্য-স্বভাব ঘটনা ক্রমে যেরূপে পরিবর্তিত ও পরিচালিত হয় তাহাই তাঁহার ঘটিয়াছিল, নূতন কিছুই নহে । এক ব্যক্তির যদি দশ জন স্নেহের লোক থাকে তাহা হইলেই স্নেহাস্পদ গুলির মধ্যে যে কয়েকটী নষ্ট হয় তৎ সমস্তের প্রতি যে স্নেহ থাকে তাহা অবশিষ্ট গুলির উপরে যায় ইহা মনুষ্য প্রকৃতির নিয়ম অতএব যমযন্ত্রণায় কাতর হরিদাস বাবুর স্নেহ সমস্ত স্ত্রীগত হওয়ায় তাঁহাকে দোষা যায় না । সুতরাং তিনি স্ত্রীকে অসন্তুষ্ট করিতে না পারিয়া নিজ পত্নীর অসন্তব শুদ্ধাচারের বশবর্তী হইতে

বাধ্য হইলেন কিন্তু তজ্জন্ম দৈহিক ও মানসিক বিশেষ কষ্ট হইতে লাগিল । তাঁহার পত্নী বিদ্যাবতী ও জ্ঞান বিশিষ্টা হইলে প্রাপ্তকৃত রূপে তাঁহার ক্রেশ ও অবনতির কারণ না হইয়া বরং তাঁহাকে বিদ্যানুশীলনে ও সংকার্য্যানুষ্ঠানে উৎসাহিত করিতেন এবং তাহা হইলেই হরিদাস বাবুর বহু যত্নে ও শ্রমে অর্জিত জ্ঞান সমস্ত নিরর্থক হইত না । কিন্তু ঘটনাক্রমে তদ্বীপরীত হইবাতে অনিচ্ছা সত্ত্বেও অনেক কার্য্য করিতে বাধ্য ও তজ্জন্ম দৈহিক ও আন্তরিক ক্রেশে বিরক্ত হইয়া হরিদাস বাবু ক্রমশঃ সকল শুভকর ব্যাপার হইতে নিবৃত্ত হইয়া এক প্রকার অকর্ম্মণ্য হইয়া পড়িলেন ।

যে সকল লোক কন্যার শিক্ষায় দৃষ্টি করেন না তাঁহাদিগের বিবেচনা করা কর্তব্য যে যদিও বিদ্যা শিথিয়া তাঁহাদিগের কন্যাগণ অর্থোপার্জন করিতে ও যশস্বিনী হইতে না পারেন তথাপি নিজ নিজ পতীকে সুখী, সুপথগামী, বিদ্যামোদী ও যশস্বী করিতে পারেন । আর যখন কন্যাগণের জ্ঞানভাবে অপরের পুঞ্জেরা (ঐ কন্যাগণের স্বামীগণ) নিরুৎসাহিত ও অকর্ম্মণ্য-কৃত হইতে পারে তখন পুঞ্জবানগণের পক্ষে কন্যার শিক্ষায় যত্ন করা নিতান্ত প্রয়োজন । যে ব্যক্তি অপরের উপকার করে সে প্রত্যাশকারের আশা করিতে পারে, আর যে পরানিষ্টকর তাহার অপার হস্তে অনিষ্ট লাভেরই সম্ভাবনা । হরিদাস বাবু সবল সক্ষম দেহ, পণ্ডিত বিবেচক, দৃঢ়ব্রত ও পণ্ডিতমণী হইয়াও স্ত্রীর ও সঙ্গীগণের ভ্রমাত্মক নিরুৎসাহকর ব্যবহারে উন্নতাবস্থা হইতে নিতান্ত নিষ্কর্মা হইয়াছেন দেখিয়া লোকের বিবেচনা করা কর্তব্য যে, অবস্থা লোককে কি করিতে পারে ।

নূতন গ্রন্থের সমালোচনা।

সেরপুর বিবরণ।

প্রথম ভাগ।

সেরপুর পরগণার ডু রুভাস্ত। এ খানি ময়মন সিংহ জিলার অন্তর্গত সেরপুর নিবাসী, বিদ্যোৎসাহী প্রসিদ্ধ জমিদার শ্রীযুক্ত হরচন্দ্র চৌধুরী প্রণীত। হরচন্দ্র বাবু বহু পরিশ্রম স্বীকার করিয়া ইহা সঙ্কলন করিয়াছেন, আমরা আদ্যোপান্ত পাঠে কি রূপ সুখী হইলাম তাহা বাক্যে বর্ণনা করা যায় না। প্রথমতঃ এতদ্দেশে স্বকীয় শ্রম ও অনুসন্ধান সঙ্কলিত গ্রন্থ অতি দুঃপ্রাপ্য বলিয়া যে আক্ষেপ আমরা সর্বদা করিয়া থাকি আলোচ্য গ্রন্থখানি পাঠে সে আক্ষেপ কাল ক্রমে শাস্ত হইবার আশা জন্মায়; যেহেতু গ্রন্থকার এতদ্গ্রন্থ রচনা জন্ম যে অনেক শ্রম, যত্ন ও অনুসন্ধান এবং নিজ বুদ্ধি বৃত্তির চালনা দ্বারা বহু সিদ্ধান্তে স্বমত প্রকাশ করিয়াছেন তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। আমরা পূর্বের বারম্বার লিখিয়াছি ও এক্ষণেও লিখিতেছি যে সহস্র উৎকৃষ্টতম অনুবাদ অপেক্ষা এই স্বশ্রম সংগ্রহিত গ্রন্থখানিকে প্রফুল্ল মনে বঙ্গ বিদ্যা বহাদরে ক্রোড়ে গ্রহণ করিবেন।

দ্বিতীয়তঃ বঙ্গীয় ধনাঢ্য ব্যক্তিগণ আমোদ প্রমোদে রত না থাকিয়া এবস্ত্রকার সংকর্যানুশীলনে মংলিপ্ত হইলে দেশের কত মঙ্গল হইতে পারে তাহা সহৃদয় মাত্রেই অবগত আছেন, তদ্ব্যাখ্যার প্রয়োজন অনাবশ্যক।

তৃতীয়তঃ আলোচ্য গ্রন্থের পরিচ্ছদ দেখিয়া আমরা বিশেষ আনন্দিত হইয়াছি। এ প্রকার উত্তম পরিচ্ছদে প্রকাশিত বাঙ্গালা গ্রন্থ প্রায়

দেখা যায় না। রচয়িতা ইহার প্রকাশ জন্ম যে বহু ব্যয় বহন করিয়াছেন তাহার সন্দেহ নাই। অক্ষর গুলির অপরিচ্ছন্নতা ও অস্পষ্টতা দেখিয়া আমাদের ক্রেশ হইয়াছে। স্বরূপার সুন্দরায়তনয়নে বহু কঙ্কল লেপিত দেখিলে সকলেরই ক্রেশ হয়। এই গ্রন্থ খানিতে সেরপুরের ডু রুভাস্তিক সমস্ত বিষয় সুন্দর ও সুশৃঙ্খল রূপে লিখিত হইয়াছে। ইহার দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হইবে ও তাহাতে সেরপুরের ঐতিহাসিক বিবরণ লিখিত হইবে জানিয়া আমরা বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়াছি। এক্ষণে গ্রন্থের উদয় কাহার না হৃদয়ানন্দকর?

বিজ্ঞাপন।

সম্পাদক ইতিপূর্বে উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে যাইবাতে রহস্ত-সম্বর্ধ যথা সময়ে প্রকাশিত হয় নাই। এখনও তৎসম্বন্ধে অভাব রহিয়াছে, যে হেতু চৈত্র মাসের মধ্যে আর দুই খণ্ড প্রকাশ না করিলে সময়ের মধ্যে পর্ব শেষ হইবে না। এই হেতু যে সকল গ্রন্থকার নিজঃ গ্রন্থ উপহার প্রদান করিয়াছেন তৎসমুদায়ের সমালোচনা করিবার অবকাশাভাব ঘটিয়াছে। বোধ করি তদজন্ম গ্রন্থকর্তাগণ ক্ষুব্ধ হইবেন না। গ্রন্থ পাঠ না করিয়া আমাদের সমালোচনা করা প্রথা নহে, তদজন্ম প্রাপ্ত গ্রন্থ সমস্তের সম্বন্ধে আমাদের যাহা বক্তব্য তাহা অবসর মত, যত দূরায় পারা যায় প্রকাশ করিব। পাঠকগণের নিকট আমরা, সময় মত পত্র প্রকাশ না হইবাতে, অপরাধী হইয়াছি, এবং তাঁহাদিগের ক্ষমাগুণের উপর নির্ভর করিয়া মার্জনা প্রার্থনায় সাহসী হইয়াছি।

রহস্য-সন্দর্ভ।

নাম

পদার্থ সমালোচক মাসিক পত্র।

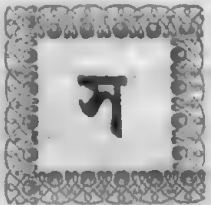
৭ পর্ব] প্রতি খণ্ডের মূল্য ১০ আনা। বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ২ টাকা। সন ১২৭৯ [৭৭ খণ্ড।

আমরা রহস্য-সন্দর্ভ প্রকাশের ভার লইয়া ৬৭ সংখ্যায় বিশেষে বর্ণন করিয়াছি যে পূর্বে যেরূপ অমূল্য বাদক সমাজের সাহায্যে ইহার ব্যয় সমস্ত স্বেচ্ছাচরু রূপে চলিত এক্ষণে সেরূপ আর নাই। আমরাই ইহার সকল ব্যয় বহন করিতেছি অপর কেহ অর্থ বিষয়ক সাহায্য করেন না এবং আমরা তাহা লইতেও সন্মত নহি। এই হেতু গ্রাহকগণের প্রদত্ত মূল্যই ইহার এক মাত্র জীবনোপায় হইয়াছে এবং তৎ সংখ্যা বৃদ্ধি না হইলে ইহার চিরস্থায়ী হইবার সম্ভাবনা নাই। অনেক মহোদয় আমাদের এই পত্রের মূল্যবৃদ্ধি করণার্থ অনুরোধ করিয়াছিলেন কিন্তু তাহাতে সন্মত হইতে পারি নাই। যেহেতু অল্প মূল্যে সচিত্র ও নানা বিষয়ক রহস্য-পূর্ণ পত্র প্রকাশ করাই আমাদের অভিপ্রায় স্তত্রাং তদভিসন্ধি পূর্ণ না হইলে ইহা প্রকাশ করায় ফল নাই। যাহারা রহস্য-সন্দর্ভের জীবন রক্ষার্থ যত্ন করিয়াছেন ও করিতেছেন তাহাদিগের নিকট আমরা প্রকাশ্যরূপে কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিয়াছি ও চিরকাল করিব। আমরা এক্ষণে সবিনয়ে নিবেদন করিতেছি যে অদ্যাবধি যাহারা ইহার মূল্য প্রেরণ করেন নাই তাহারা তৎ প্রদানে আর বিলম্ব করিবেন না। প্রথম

ভার লইয়া দুই এক খণ্ড প্রকাশ করিলে অনেক আমাদের অগ্রিম মূল্য পাঠাইতে সাহস করেন নাই কারণ পূর্ব সমাপ্ত করিতে পারি কি না তাহা মনে ভীতি ছিল। এক্ষণে সন্দেহ করা সম্ভব ও তজ্জন্ত দোষা যায় না, কিন্তু এক্ষণে যখন আমরা ১১ খণ্ড প্রকাশ করিয়াছি এবং বৈশাখের পূর্বে আর এক খণ্ড প্রকাশের আয়োজন সমস্ত হইয়াছে তখন গ্রাহকগণের আর সন্দেহ করা বিধেয় নহে। তাহারা এক্ষণে মূল্য প্রেরণ করিলে আমরা পরম উপকৃত হইব কারণ এ পর্যন্ত গ্রাহক সংখ্যা নিরূপিত হয় নাই এবং তদ্ব্যতীত পত্রের বিশেষ ক্রতি হইতেছে। যদি আমরা জানিতে পারি যে যথেষ্ট লোকে এই পত্র পাঠ করেন তবে আনন্দের সীমা থাকিবে না এবং মনও বদ্ধকটা হইয়া যৎপরোনাস্তি প্রেমের সহিত পাঠকগণকে ভুক্ত করিতে যত্নবান হইবে। আর যদবধি সকল গ্রাহককে যথার্থ গ্রাহক রূপে পরিগণিত করিতে না পারিতেছি তদবধি এই পত্র স্থায়ী হইবে কি না তাহা মনে সন্দেহ বিশিষ্ট হইয়া চিত্ত শ্রম করণে বিষ্ময় হইতেছে। যদি অধিক ব্যক্তি না পড়েন ও সমাজ সমাদৃত না হয় তবে ইহার প্রকাশে নিরর্থক শ্রম ও অর্থ ব্যয় করায় কাহার মনে যত্ন হয়? অতএব আমরা পুনর্ব্বার গ্রাহকগণকে অনুরোধ

করিতেছি যে তাঁহারা আপন আপন দেয় মূল্য প্রেরণ করিয়া আমাদের কাছে গ্রাহন দান করুন। ভরসা করি যে গ্রাহক সংখ্যা নিরূপিত করিয়া আমরা বৈশাখ মাস হইতে স্থির মনে এতৎ পত্রের উন্নতিসাধনে প্রবর্ত হইতে পারিব এবং যাহাতে এই আশা সকল হয় পাঠক মহোদয়েরা তাহা করিতে ক্রটি করিবেন না। অনিশ্চিতাবস্থায় গ্রাহক নামাবলী রাখিলে আর চলে না; প্রথমতঃ টিকিট দিয়া অস্থিরীকৃত গ্রাহকের নিকট পত্র পাঠান আর অকর্তব্য; দ্বিতীয়তঃ পত্র খানিকে উন্নত ভাবাপন্ন করা আমাদের নিতান্ত ইচ্ছা ও সেই অভিলাষ পূরণ বিষয়ে গ্রাহকের গোলাযোগ্যই প্রধান প্রতিবন্ধক স্বরূপ হইয়াছে। এই জন্য আমরা স্থির করিয়াছি যে বৈশাখ হইতে যে নূতন পত্রের প্রকাশারম্ভ হইবে তাহা কিবল নিশ্চিত গ্রাহকদিগকে প্রেরিত হইবে।

দাউদ খাঁ।



লিয়ান কেরানীর মৃত্যু হইলে তদীয় প্রথম পুত্র বেজিদ খাঁ বঙ্গের সিংহাসনাধিরোহন করেন কিন্তু আকবর প্রধানগণ তাঁহার শাসনে অসন্তুষ্ট হইয়া কয়েক মাস পরেই তাঁহাকে নষ্ট ও সলিমানের দ্বিতীয় পুত্র দাউদ খাঁকে রাজ্যে অভিষিক্ত করে।

দাউদ খাঁ অত্যন্ত পানাসক্ত ও কুসঙ্গী প্রিয় ছিলেন এবং সিংহাসনাধিরোহণ পূর্বক নিজ পিতার ধীর নিয়মাদি অতিক্রম করিয়া সম্রাটের অধিনতা অস্বীকার ও স্বয়ং আধিপত্য গ্রহণ করিয়া ছিলেন, বঙ্গবেহারের নগর সমস্তে নিজ নামে খোত বা পাঠের ও তাঁহার নাম দেশীয় মুদ্রাদিতে

লিখনের অনুমতি প্রদান করাতে সম্রাট আকবরের প্রভুত্ব প্রকাশ্য রূপে অবজ্ঞা করা হইল। যেহেতু প্রভুত্ব জ্ঞাপনার্থ মুসলমানগণের মসিদ প্রভৃতিতে খোতবা নামক জৈশ্বরাদনা সম্রাটের নামেই পঠনের ও মুদ্রাদিতে তাঁহারই নাম লিখনের প্রথা আবহমান কাল প্রচলিত ছিল, হতরাং তদ্বিপরীত করাতে সম্রাটের অধিনতা অস্বীকার ভিন্ন আর কিছুই বলা যায় না। ১৫৭৩ খ্রীষ্টাব্দে রাজ্য প্রাপ্তির অল্পকাল পরেই দাউদ খাঁ রাজ্য কোষানুসন্ধান ও দর্শন করিয়া বুঝিলেন যে তাহাতে বহুধন সঞ্চিত রহিয়াছে এবং সেনা সমস্ত একত্র করাইয়া দেখিলেন যে প্রায় ৪০০০০ অশ্বারোহী ১৪০০০০ পদাতিক, ২০০০০ কামান, ৩৬০০ সংগ্রাম হস্তি ও কয়েক শত যুদ্ধতরী আছে। এতদর্শনে তাঁহার মনে দৃঢ় প্রত্যয় জন্মিল যে তাঁহার ধন ও সেনা যে পরিমাণে আছে তদ্বারা তিনি সম্রাটের সহিত যুদ্ধ করিতে পারেন। এই রূপ বিশ্বাসের বশবর্তী এবং বশ ও রাজ্য লোভে প্রণোদিত হইয়া দাউদ খাঁ অনতিবিলম্বে কোন সামান্য ছলাবলম্বন পূর্বক মোগল সম্রাট আকবরের অধিকারাক্রমণ করিয়া গাজিপুরের কিঞ্চিৎ উত্তরস্থ গঙ্গার দক্ষিণ কূলবর্তী জম্যানিয়ার (কিছু দিন পূর্বে সম্রাট সেনাপতি খাঁন জিমার স্থাপিত) দুর্গাধিকার করিলেন। সম্রাট আকবর, যিনি তৎকালে শুজুর প্রদেশে ছিলেন, এই সংবাদ পাইয়া বঙ্গদেশ স্বরাজ্যাস্তগত করণে কৃত সংকল্প হইলেন এবং অবিলম্বে তাঁহার জোয়ান পুরস্কা সেনাপতি মোনেম খাঁকে সৈন্য সংগ্রহ পূর্বক বঙ্গদেশ আক্রমণে অজ্ঞা প্রেরণ করিলেন। অজ্ঞা প্রাপ্তে মোনেম খাঁ অবিলম্বে এক মহাবল মোগল সেনাদল লইয়া পাটনার সম্মুখে উপনীত হইলে দাউদ খাঁর সেনাপতি ও প্রধান সচিব লোডি খাঁ তাঁহার পথ রোধ করিলেন ও কএক

সামান্যতর আংশিক যুদ্ধের পর লোডিখাঁ এক সন্ধি করিলেন । ঐ সন্ধি পত্রে লিখিত হয় যে মোগল সেনা সকল বেহার হইতে প্রত্যাবর্তন করিলে দাউদ খাঁ দুই লক্ষ টাকা নগদ ও এক লক্ষ টাকার মূল্যের মলমল, রেশম প্রভৃতি বস্ত্রের উৎপন্ন দ্রব্য সম্রাটকে উপহার দিবেন । কিন্তু দাউদ খাঁ যদিও এবম্বিধাকারে আক্রমণকারী শত্রু হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইতে আন্তরিক ইচ্ছুক ছিলেন তথাপি তদ্বিপরীত ব্যবহার দেখাইলেন । তিনি এই সন্ধি বিষয়ে অসন্তোষ প্রকাশ ও লোডি খাঁর প্রত্যাবর্তনে তাহাকে কারারুদ্ধ ও সর্বস্বান্ত করিয়া বিনষ্ট করেন । সম্রাট আকবর ও তাঁহার সেনাপতি মোনেম খাঁ এই রূপ সন্ধি করাতে বিরক্ত হইয়া চৌতর মাসকে তাঁহার পরিবর্তে বঙ্গ জয়ার্থ সম্মিলিত সেনার কর্তৃত্ব প্রদান করেন । কিন্তু দাউদ খাঁর আচরণ ও নিজ প্রভুর অসন্তোষের কথা শ্রবণ করিয়া মোনেম খাঁ চৌতর মাসের আগমনের পূর্বেই সসৈন্তে দ্রুতপদে পুনর্ব্বার পাটনার নিকটে আগমন পূর্ব্বক ঐ নগর সেনা দ্বারা বেষ্টিত করিলেন ১৫৭৪ খ্রীষ্টাব্দে । দাউদ খাঁ বিপক্ষদিগকে দূরীকরণে যথাসাধ্য যত্ন করিয়া যখন দেখিলেন যে আর উপায় নাই তখন নগরের দুর্গ মধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং বহু শ্রমে সেনাগণকে দুর্গ রক্ষণে উৎসাহিত করিতে লাগিলেন । মোনেম খাঁ কিছু দিন দুর্গ বেষ্টিত করিয়া থাকিলে পর সম্রাট স্বয়ং আগরা হইতে সসৈন্তে জলপথে পাটনার নিকট আসিলেন এবং পাঁচ-পাহাড়ী নামক উচ্চস্থান হইতে দুর্গের সমস্ত পথাপথ অবক্ষণ করণান্তে উত্তম রূপে বেষ্টিত ও তাহা হস্তগত করণের উপায় স্থির করিতে লাগিলেন । এই সময়ে আকবরসাহ সংবাদ পাইলেন যে গঙ্গার অপর পারশ্বে হাজিপুর নগর হইতে দুর্গে রসদাদি

প্রেরিত হয় ও তন্নিবারণার্থ ৩০০০ সহস্র উৎকৃষ্ট যোথের সহিত খাঁ আলমকে তত্রত্য দুর্গ গ্রহণে প্রেরণ করিলেন । হাজিপুরের রাজা গুজেরী নামক যে এক জন ভূস্বামী কতক গুলিন ভল্লী পদাতিক ও কতক গুলিন অশ্বারোহীর সহিত সম্রাটের সৈন্য ভুক্ত হইয়াছিলেন তিনিও খাঁ আলমের সহকারীতাকরণে আদিষ্ট হইলেন । খাঁ আলম যথেষ্ট সাহসের সহিত হাজিপুরের দুর্গ আক্রমণ করিলেন কিন্তু তথাকার দুর্গাধ্যক্ষ ফতে খাঁ এক্রূপ বল ও সাহসের সহিত তাঁহার সহিত দৃঢ়তর যুদ্ধ করিতে লাগিলেন যে মোগল সেনা প্রাণপণ যুঝিয়া ক্লান্ত হইল কিন্তু তাঁহাকে পরাস্ত করিতে পারিল না, বরং পরাভূত হইবার উপক্রম হইল । আকবর সাহ এই যুদ্ধ অপর কুলের কোন উচ্চ কামান স্থাপনার উপর হইতে দূরবীক্ষণ যন্ত্রযোগে দেখিতেছিলেন, এবং যখন দেখিলেন যে মোগল সেনা নূতন সাহায্য ব্যতিরেকে স্থির হইতেছেন ; তখন তিনখান পোত পূর্ণ সেনা তথায় পুনঃ প্রেরণ করিলেন । নূতন সেনার সম্মিলনে মোগলগণ পুনর্ব্বার সাহস প্রাপ্ত হইয়া পূর্বাপেক্ষা অধিকতর বেগে দুর্গ আক্রমণ করিল এবং ফতে খাঁকে ও তাঁহার অধিকাংশ সেনা নষ্ট করিয়া দুর্গ গ্রহণ করিল । সংগ্রাম জয়ী হইয়া ফতে খাঁ বিনষ্ট শত্রুগণের ছিন্ন মস্তক এক পোতোপরি সম্রাটসদনে প্রেরণ করাতে আকবর তৎসমস্ত দাউদ খাঁর নিকট এই সন্দেশের সহিত পাঠাইলেন যে তিনি অধিনতা স্বীকার না করিলে তাঁহারও ঐ দশা হইবে । দাউদ খাঁ স্বভাবত ভীক্স স্বভাব ছিলেন সুতরাং নিজ পরিপক যোদ্ধাগণের ঐ ছিন্ন মস্তক দৃষ্টে অত্যন্ত শঙ্কিত হইলেন মধ্যরাত্রে ধনরত্ন ও বহুল্য দ্রব্যাদি সকল কয়েক ধান বহুবাহক বিশিষ্ট পোত পূর্ণ করতঃ পাত্র মিত্র সমভিব্যাহারে পাটনা হইতে জলপথে

বঙ্গাভিমুখে প্রস্থান করিলেন। এপ্রকারে প্রভুকর্তৃক পরিভ্রাজ্য হইবাতে পাটনা নগরের দুর্গাস্তরিত সেনা সমস্ত চতুর্দিক দিয়া একপ বেগে পলায়ন করিতে লাগিল যে বহুসংখ্যক সামান্য লোক তাহাদিগের দ্বারা মর্দিত হইয়া প্রাণ ত্যাগ করিল। কিন্তু পুনপুনানদীর সেতু লোকভরে ভর হইবাতে অনেকে জলমগ্ন হইল এবং মোগলগণ সময় পাইয়া তথায় গমন পূর্বক বহু সেনার প্রাণ বধ করিল। মোগলেরা অবশিষ্ট সেনাগণের পশ্চাদ্ধাবমান হইয়া পাটনা হইতে ২৫ ক্রোশ অন্তরস্থ দরিয়াপুর পর্য্যন্ত গমন করে এবং ৪০০ হস্তী ও অন্যান্য মূল্যবান বস্তু কাড়িয়া লয়। সম্রাট দরিয়াপুরে ছয় দিবস অবস্থিতি করণান্তে মোনেম খাঁকে খাঁন খাঁ নাম উপাধি প্রদান পূর্বক বঙ্গ ও বেহারের স্ববাদার করিলেন এবং রাজা টোডার মল্লকে ১০০০০ উৎকৃষ্ট অশ্বারোহী সেনার সহিত মোনেম খাঁর সহকারীতা করণার্থ রাখেন। আগমন কালে যে সকল যুদ্ধপোত ও রসদাদি আগরা হইতে সমভিব্যাহারে আনিয়াছিলেন তৎসমস্ত মোনেম খাঁকে প্রদান পূর্বক দাউদ খাঁকে বঙ্গ ও বেহার হইতে সদলে উচ্ছিন্ন করণাক্ষমতি দিয়া স্বয়ং রাজপাটে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

এদিকে দাউদ খাঁ পাটনা হইতে পলায়নান্তে তেরিয়াগরি নামক পার্বত্য পথে উপনীত হইয়া তত্রত্য দুর্গের অবস্থা সন্দর্শন পূর্বক এত প্রীত হইয়াছিলেন যে দুর্গরক্ষী সেনাগণকে কহেন যে তাহাদিগের দ্বারা বিপক্ষ মোগলগণের গতিরোধ অনায়াসে একবৎসর পর্য্যন্ত হইতে পারে, অতএব তাহারা যে কোন রূপে হউক প্রাণপণে শেষপর্য্যন্ত দুর্গাধিকার রাখে। এইরূপ বলিয়া ও দুর্গের দৃঢ়তায় স্থিরচিত্ত হইয়া দাউদ খাঁ তাঁহার রাজধানী অভিমুখে যাত্রা করিলেন। কিন্তু বঙ্গেশ্বরের

আশা সমস্তই নিরর্থক হইয়াছিল যেহেতু সম্রাট সেনাপতির আগমনে তেরিয়াগরির দুর্গাস্থিত আফগানগণ হাজিপুরের পরাজিত সৈন্যের আয় ব্যবহৃত হইবার ভয়ে যুদ্ধ করণে বিমুখ হইয়া পলায়ন করিল এবং মোনেম খাঁ বিনা শোণিতপাতে বঙ্গের দ্বার স্বরূপ সেই পার্বত্য পথের অধিকার পাইলেন। এই অসম্ভাবিতপূর্ব ঘটনার সংবাদ দাউদ খাঁর নিকট যাইবাতে তিনি হতাশ হইয়া ধনসম্পত্তি সকল হস্তীপৃষ্ঠে গ্রহণ পূর্বক উৎকলাভিমুখে যাত্রা করিলেন। মোনেম খাঁ বঙ্গেশ্বরের আচরণের বিষয় না জানিয়া অধিক সতর্কভাবে টপা আক্রমণার্থ চলিলেন এবং যখন তাঁহার চর সকল দাঁউদ খাঁর প্রস্থান বার্তা আনিল তখন অশ্বারোহী সেনার সহিত দ্রুতপদে যাইয়া বঙ্গীয় রাজধানী অবাধে অধিকার করিলেন। এই ঘটনার কএকদিন পরেই মোনেম খাঁ রাজা টোডরমল্লকে এক দল সেনার সহিত পলায়নপর বঙ্গেশ্বরের পশ্চাদ্ধাবমান হওনের জন্য প্রেরণ করিয়া মুজিনন খাঁ কাকিসেলানকে সলিমান মুঙ্গলি নামক জনৈক সমৃদ্ধিশালী আফগান প্রধানের অধিকারভুক্ত ষোড়াঘাট স্থান গ্রহণে নিযুক্ত করিলেন। ষোড়াঘাটে মোগলগণ উপনীত হইলে তথাকার আফগানেরা বিনা যুদ্ধে স্থানাধিকার প্রদানে অস্বীকার করিয়া ঘোরতর সংগ্রাম করিয়াছিল এবং বহুশত্রুনিপাতের পর প্রায় সকলেই সগরস্থলে প্রাণত্যাগ করিল। কেবল বহুসংখ্যাতেই আফগানেরা পরাভব পাইয়াছিল ও তাহাদিগের পুত্রকলত্রাদিকে বিপক্ষগণ বন্দী করে। মুজিনন খাঁ এই যুদ্ধে জয়ী হইয়া আফগানদিগের অধিকার সকল নিজ দলস্থ কাকিসেলান বংশীয় অনুরূপ লোকসকলকে বণ্টন করিয়া দিলেন এবং মোগল সমস্তকে আফগান কামিনীগণের পার্ণগ্রহণে উৎসাহিত করণাভিলাষে মৃত সলিমান

মুন্সেলীর কন্ঠার সহিত নিজ পুত্রের বিবাহ কার্য সম্পন্ন করেন ।

রাজা টোডরমল মেদিনীপুর প্রদেশে উপনীত হইয়া সংবাদ পাইলেন যে দাউদ খাঁ রিণকেশারীতে ছাউনি করিয়াছেন এবং পলায়নে বিরত হইয়া যুদ্ধ দানার্থ সেনা সংগ্রহ করিতে নিযুক্ত আছেন । রাজা টোডরমল আর অগ্রসর হওয়া অবধির বোধে টঙায় দূত প্রেরণ করিলেন এবং মোনেম খাঁ বার্তাহরের প্রমুখ্যে ঐ সংবাদ পাইয়া অবিলম্বে মহম্মদ কুলি খাঁকে একদল সেনার সহিত পূর্বোক্ত রাজার সাহায্যে প্রেরণ করিলেন । টোডরমল এই সেনার সম্মিলনে পুনরপি অগ্রসর হইয়া রিণকেশারীর ১০ ক্রোশ অন্তরস্থ গোবালিররের নিকটে গমনপূর্বক শুনিলেন যে বঙ্গেশ্বরের এক ভ্রাতা জনিদ, যিনি সাহসিকতা ও অকুতোভয়তার জন্য বিখ্যাত ছিলেন, ঐ স্থানে অল্প সেনার সহিত আসিয়াছেন । জনিদকে আক্রমণার্থ রাজা অল্পসংখ্যক সেনার সহিত আবুলকাশিমকে প্রেরণ করাতে আফগানগণ সেই মোগলদিগকে পরাভব করিল এবং টোডরমল স্বয়ং সমস্ত দলবলে যাইয়া জনিদের দল ছিন্নভিন্ন করিলেন কিন্তু পরদিবস জনিদ দল সংগ্রহ করিয়া বঙ্গেশ্বরের সহিত সম্মিলিত হইয়াছিলেন । এই ঘটনার পরেই অব্যবস্থিত চিত্ত দাউদ খাঁ পুনর্ব্বার পলায়নপর হইলেন এবং মোগল সেনাপতি মেদিনীপুর নগরে শিবিরসন্নিবেশ করিয়া তথায় কয়েক দিবস অবস্থতি করিলেন । এই স্থানে মহম্মদ কুলি খাঁর মৃত্যু হইবাতে মোগল শিবিরে প্রধানগণের মধ্যে আন্তরিক অসম্প্রীত ঘটিল । রাজা টোডরমল বিজাতীয় ও বৈধর্ম্মী বলিয়া তাঁহার প্রভু সম্যক প্রবল না থাকিতে তিনি এই বিবাদ মিটাইতে না পারিয়া প্রধান সমস্তকে সমবেত করিয়া এই ধার্য্য

করিলেন যে বর্জ্জমানে প্রত্যাবর্তন পূর্ব্বক তথায় টঙা স্থ উচ্চ সেনাপতির আজ্ঞা অপেক্ষা করা কর্তব্য । এই অগ্রসরতাসূচক সংবাদ প্রাপ্ত মাত্র মোনেম খাঁ কয়েক জন হুদুক সেনাপতির সহিত যথেষ্ট সৈন্য প্রাপ্ত রাজার সাহায্যে প্রেরণ করিলেন এবং নবাধিকৃত স্থান সকলের অধিকারে যথা সম্ভব লোক রাখিয়া অবশিষ্ট সেনার সহিত স্বয়ং সংগ্রাম স্থলে গমনের উদ্যোগ আরম্ভ করিলেন । রাজা টোডরমল মৃতন সেনার সহযোগে বলে বর্জ্জিত হইয়া পুনশ্চ মেদিনীপুরে ও তথা হইতে ভকটোরে গমন করিয়া প্রবণ করিলেন যে বঙ্গেশ্বর সমস্ত দল বলের সহিত কটকে গিয়াছেন ও যুদ্ধদানে দৃঢ় সংকল্প হইয়া তথায় সেনাদি সংগ্রহ ও অস্ত্রাশ্রয় যুদ্ধায়োজন করিতেছেন । এই সংবাদ প্রাপ্তে রাজা আর অগ্রসর না হইয়া সেনাপতির আগমনাপেক্ষায় রহিলেন ও টঙা হইতে মোনেম খাঁ অনতিবিলম্বে আসিয়া তাঁহাকে সমভিব্যাহারে লইয়া কটকাভিমুখে চলিলেন । মোনেম খাঁ মোগল সেনার সহিত আফগান শিবির সন্নি-কটে উপনীত হইলে বঙ্গেশ্বর নিজ পরিখা বেষ্টিত শিবির সম্মুখে সেনা নিবেশ করিয়া শত্রুর আক্রমণ প্রতিকা করিতে লাগিলেন । সেনা সংখ্যা দুই দলেই প্রায় সমান ছিল কিন্তু আফগানগণের সেনার পুরোভাগে যে দুই শত হস্তীর শ্রেণী ছিল, আফগানেরা তাহারই বলে ও পদ মর্দনে শত্রু দলকে ভগ্ন করিয়া স্বেযোগে অস্বারোহী সেনা সকালনের আশা করিয়াছিল । ফলতঃ তাহা ঘটেনাই, যেহেতু মোনেম খাঁ যে কতক গুলি শকট পৃষ্ঠে স্থাপিত তোপ আনিয়াছিলেন তাহা ঐ মত হস্তীর শ্রেণী অপেক্ষাও ভয়ানক হইয়াছিল । এই সময়ে কামান ভয়ে হস্তী সমস্ত ক্ষিপ্ত হইয়া স্বদলের মধ্য দিয়া বেগে পলায়ন করাতে যদিও আফগান সেনা ভগ্ন

বাহ হইয়াছিল তথাপি তাহাদিগের অস্বারোহীগণ এত বেগে ও দৃঢ়তার সহিত আক্রমণ করে যে মোংগল সেনা সে বেগ ধারণে অক্ষম হইয়া ছিন্ন ভিন্ন হয় ও তাহাদিগের সেনাপতি আহত হইলেন ও ভাগ্যক্রমে শত্রু হস্তে পতন হইতে নিষ্কৃতি পান। পরিশেষে আফগান দলের গুজার খাঁ ও অক্সান্দ প্রধানগণ সংগ্রামশায়ী হইবাতে দাউদ খাঁ ভীত হইয়া কটকের দুর্গ মধ্যে প্রবেশ করিলেন ও তাহার শিবির বিপক্ষ কর্তৃক বিলুপ্ত হইল। মোংগলগণ যদিও এই যুদ্ধে জয়লাভ করিয়াছিল তথাপি তাহাদিগের এত গুরুতর ক্ষতি হইয়াছিল যে তাহারা শত্রুর পশ্চাদ্ধাবনে বিরত হইয়া মুতদিগের সমাধি ও আহতদিগকে স্থানান্তর করণার্থ পাঁচ দিবস সংগ্রাম স্থলে অবস্থান করিতে বাধ্য হয়। পরে অল্পে অল্পে কটক হইতে অর্ধ ক্রোশ দূরস্থ মহানদীর তীরে উপনীত হইয়া তথায় শিবির স্থাপন পূর্বক দুর্গ বেটনের আয়োজন করিতে লাগিল।

দাউদ খাঁ এক্ষণে তাহার অধিকারের শেষতম ভাগে শত্রু কর্তৃক পশ্চাদ্ধাবিত হইয়া বুঝিতে পারিলেন যে কটক তাহার শেষ আশ্রয় স্থান, সুতরাং যুদ্ধের পরিণাম কি রূপে হইবে তদ্বিষয়ে সন্দেহান হইয়া নিতান্ত ভীত হইলেন। তাহার গৃহীণ বিজয়ী মোংগলদিগের দয়ার উপর নির্ভর করতঃ শরণাগত হইবার জন্য পরামর্শ দিল। তদনুসারে দাউদ খাঁ সত্ৰাটের সেনাপতির শিবিরে এক জন দূত প্রেরণ পূর্বক এই বলিয়া পাঠাইলেন যে মহম্মদীয়গণের পক্ষে অধর্মাবলম্বীগণকে বিনষ্ট করি শাস্ত্র সংগত নহে অতএব সত্ৰাটের দাউদ খাঁকে নিজ ভৃত্য মধ্যে পরিগণিত করিয়া কিঞ্চিৎ মাত্র স্থানের কর্তৃত্ব দিয়ায় অনিষ্টের সম্ভাবনা নাই অথচ দুর্দশাগ্রস্ত বঙ্গেশ্বরও তাহাতে নিজ

আত্মীয়গণের সহিত এক প্রকারে জীবন যাত্রা নির্বাহ করিতে পারিবেন।

দূতের বাকপটুতা ও তাহার বাক্যের যথার্থতায় মোনেম খাঁ সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন এবং স্বয়ং যুদ্ধ নিঃশেষ করণাভিলাষী থাকাতে দূতের প্রস্তাবে এই উত্তর দিলেন যে দাউদ খাঁ স্বয়ং আসিয়া যদি এরূপ অনুরোধ করেন তবে তিনি সম্মতি দিবেন এবং তদ্বিষয়ে সত্ৰাটের সম্মতি লওনেও যত্ন করিবেন। বার্তাহরের প্রমুখাৎ সমস্ত অবগত হইয়া দাউদ খাঁ পরদিবস কএক জন অদলীয় প্রধানের সমভিব্যাহারে দুর্গ হইতে বহির্গত হইয়া মোংগল শিবিরে আসিলে মোনেম খাঁ তাহাকে যথোচিত সম্মান পূর্বক অভ্যর্থনা করিলেন। তাহার অভ্যর্থনার জন্য সেনা সকল শ্রেণী-বদ্ধ করিয়া রাখা হইয়াছিল এবং তাহার আগমন অপেক্ষায় প্রধানগণ শিবিরের সভাগৃহে যথা যোগ্য স্থানে বসিয়াছিলেন। দাউদ খাঁ শিবির সম্মুখে উপনীত হইলে অনেক জন প্রধান অগ্রসর হইয়া তাহাকে অভ্যর্থনা করেন ও সভাস্থলে প্রবেশ মাত্র মোনেম খাঁ কতক দূর উঠিয়া যাইয়া তাহাকে আলিঙ্গন করেন। দাউদ খাঁ এই ব্যবহারে পরম পরিভুষ্ট হইয়া নিজ তরবার কটিবদ্ধ হইতে মুক্ত করণান্তে সত্ৰাট সেনাপতির হস্তে দিয়া কহিলেন “আমার যুদ্ধে যখন এতাদৃশ বন্ধু ব্যক্তি আহত হইয়াছেন তখন আমি এই পর্যন্ত বীর ভ্রতে নিরুত্ত হইলাম।” মোনেম খাঁ তাহার হস্ত ধরিয়া সিংহাসনে বসাইলেন এবং কিয়ৎকাল কথোপকথনের পর আহারাদি হইলে সন্ধির কথা উত্থাপিত হইল। দাউদ খাঁ সকল পবিত্র বস্তুর উল্লেখ করতঃ শপথ করিলেন যে সত্ৰাট তাহার ভরণপোষণের উপযুক্ত ব্যবস্থা করিলে তিনি যাবজ্জীবন এক জন প্রভুতত্ত্ব প্রভা হইয়া থাকিবেন এবং পরকে বা প্রত্যকে কোন

প্রকারেই রাজচক্রবর্তীর শত্রুগণের সহায়তা করিবেন না। এই বাক্য রীতিমত সন্ধিপত্রে লিপিবদ্ধ ও স্বাক্ষরিত হইলে মোনেম খাঁ গাজোখান পূর্বক বঙ্গেশ্বরকে একখান উৎকৃষ্ট ও বহু মূল্য তরবার প্রদান করিয়া কহিলেন “আপনি এক্ষণে হিন্দুস্থানের প্রবল প্রতাপ সম্রাটের কর্মচারীর মধ্যে পরিগণিত হইলেন তজ্জন্য আমি সম্রাটের নামে এই তরবার আপনাকে অর্পণ করিলাম এবং অনুরোধ করি যে আপনি ইহা সম্রাটের কার্যে ও সাহায্যে ব্যবহার করিবেন। আর এই তরবার ধারণের উপযুক্ত মান ও ক্ষমতা বিশিষ্ট করণার্থ সম্রাটের প্রতিনিধি স্বরূপ আমি আপনাকে উৎকল প্রদেশ নিক্তর ভোগ করিতে দিলাম এবং সাহস করি যে অতঃপর আপনি কার্য দ্বারা নিজ রাজমান্বের সহিত সম্রাটের আধিপত্য স্বীকার ও রক্ষা করিবেন।” এতদনন্তর বহুবিধ মূল্যবান বস্তু উপহারার্থ তথায় আনিত হইলে দাউদ খাঁ রীতিমত তদগ্রহণ স্বীকার করতঃ বিদায় লইয়া শিবির হইতে যাত্রা করিলেন ১৫৭৫ খ্রীষ্টাব্দ।

মোনেম খাঁ, যিনি রাজধানীতে প্রত্যাগমনার্থ উৎসুক ছিলেন, পরদিবস শিবির উত্তোলন করিয়া বঙ্গ ও বেহারের রাজপাট টাণ্ডাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তাঁহার অনুপস্থিত কালে ঘোড়া ঘাটের আফগানগণ পুনর্ব্বার বিদ্রোহ করতঃ তাহাদিগের নব শাসক মজিনন খাঁকে দূর করিয়া গোড় পর্য্যন্ত অত্যাচার বিস্তার করিয়াছিল কিন্তু এক্ষণে সম্রাট সেনার পুনরাগমনে তাহারা দল ভয় ও ছিন্ন ভিন্ন ভাবে অরণ্যাদি বিজন স্থানের আশ্রয় লইল। প্রাচীন গোড়নগরের বহু যশাদি প্রবণে মোনেম খাঁ তদর্শনে গমন করিলেন এবং তাহার সংস্থাপন স্থান ও বহু রাজযোগ্য অট্টালিকা সন্দর্শনে এরূপ আনন্দিত ও সন্তুষ্ট হইলেন যে পুনর্ব্বার

তাহাকে রাজধানী করণে দৃঢ় সংকল্প করিলেন। এই অভিপ্রায়ে তিনি সম্মুখ বর্ষা সন্ধেও অবিলম্বে সেনা সমস্তকে ও প্রধান কর্মচারীগণকে টাণ্ডা ত্যাগ করিয়া গোড়ে আসিতে আদেশ করিলেন। কিন্তু ভূমির আর্দ্রতা, জলের জঘন্যতা অথবা বায়ুর দুর্ঘটতা হেতুক একটি মহামারী উদয় হইয়া প্রত্যহ সেনা ও বাসকারীগণের সহস্রং ব্যক্তিকে নষ্ট করিতে লাগিল এবং জীবিতগণ মৃত আত্মীয়াদির অস্ত্রোষ্টি ক্রিয়া করণে অসমর্থ হইয়া শব সকলকে নদীতে ভাসাইয়া দিতে আরম্ভ করিল। মোনেম খাঁ তাঁহার কার্যের অবৈধতা বুঝিতে পারিলেন কিন্তু তখন আর উপায় ছিল না যেহেতু তিনি স্বয়ং সেই মহামারী দ্বারা নষ্ট হইলেন।

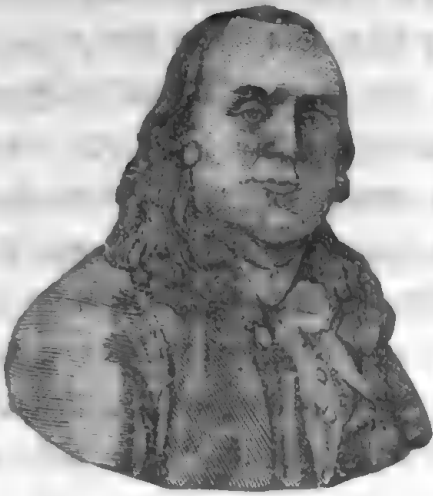
মোনেম খাঁ এক জন উচ্চ মান্ত্যবান ব্যক্তি ছিলেন এবং সম্রাট তাঁহাকে আমিরুলওমরা (প্রধানের প্রধান) প্রভৃতি উপাধি প্রদান করেন। তিনি যৎকালে জোয়ানপুরের শাসক ছিলেন তৎকালে প্রকাশ্য ভবনাদি নির্মাণে বহু অর্থ ব্যয় করেন এবং ঐ নগরের নিকট যে একটি সেতু নির্মাণ করান তাহা অদ্যাবধি তাঁহার কীর্ত্তি-স্মৃতি স্বরূপ বর্তমান আছে। মোনেম খাঁর সম্ভ্রান্ত সন্ততি না থাকাতে তাঁহার সঞ্চিত অসীম সম্পত্তি সমস্ত সম্রাটের রাজকোষে এহিত হয়। তাঁহার মরণই উৎকল ও বঙ্গ হইতে আফগানদিগের আধিপত্য উত্তোলিত হইবার কারণ; যেহেতু তাঁহার পরলোক গমনের সংবাদ পাইয়া বঙ্গ বেহার এবং উৎকলের আফগানগণ সম্মিলিত হইয়া পুনর্ব্বার বিদ্রোহ করে। দাউদ খাঁও সন্ধির সমস্ত শপথাদি বিস্মৃত হইয়া সেই আফগানগণের প্রধানত্ব গ্রহণ করেন এবং মোগলগণকে বঙ্গ হইতে পলাইয়া পুটনা ও হাজিপুরে প্রস্থান করিতে বাধ্য করেন। কিন্তু দাউদ খাঁর এই জয় অল্পকাল মাত্র স্থায়ী হইয়া-

ছিল কারণ অনতিকাল পরেই সত্ৰাট প্রেরিত নব সেনাপতি ও শাসক হোসেন কুলি খাঁ সসৈন্তে আগমন করতঃ তেরিয়াগরির পার্শ্বত্যা পথ সম্মুখে উপনীত হইলেন (১৫৭৬) এবং তত্রত্য দুর্গ রক্ষাকারী ৩০০০ আফগান সেনা জয় করণান্তে দুর্গাধিকার করিলেন। বঙ্গেশ্বর দাউদ খাঁ রাজমহলে যুদ্ধদানার্থে ছাউনি করিলেন এবং সেই ছাউনি স্থানের এক পাশে পর্বত ও অপর পাশে গঙ্গা ধাকাতে বিশেষ সুবিধা হইয়াছিল। বঙ্গেশ্বর কএক মাস এই স্থানে অবস্থান পূর্বক মোগলগণের জয়ার্থ যত্ন সমস্ত নিষ্ফল করেন। পরিশেষে মোগল সেনাপতি পাটনা, ত্রিছত ও অন্যান্য স্থানস্থ সেনা সমস্তের ও আগরা হইতে জল পথে প্রেরিত তোপ সকলের সহযোগে আফগান দলকে আক্রমণ করিলেন। এই যুদ্ধে দাউদ খাঁর ভ্রাতা জনিদ (তাহার সাহসিকতার উপর আফগানগণ অনেক ভরসা করিত) ও অপরাপর প্রধান যোদ্ধা নিহত ও আহত হইবাতে বঙ্গেশ্বরের সেনা সমস্ত ভগ্নোৎসাহ হইয়া প্রস্থান করিল ও তাহাদিগের অধিপতি শত্রু হস্তে বন্দী হইলেন। মোগল সেনাপতির নিকট দাউদ খাঁকে বন্দী করিয়া আনিলে তিনি তাহাকে সত্ৰাটের প্রতি অকৃতজ্ঞতা জন্য তৎসনা করিলেন ও বিদ্রোহাপরাধ হেতুক তাহার মস্তক ছেদন করাইয়া তাহা দূত দ্বারা আগরায় প্রেরণ করিলেন। অবিচ্ছিন্নরূপে বঙ্গদেশের আধিপত্য যে রাজকুলের হস্তে দুই শত ষটত্রিংশৎ বর্ষ পর্য্যন্ত ছিল তাহা দাউদ খাঁর মরণেই পর্য্যবসিত হয়। এই স্থানে আফগানদিগের বঙ্গাধিকারের বিষয়ে যৎকিঞ্চিৎ লেখা আবশ্যক। ইউরোপে গথ এবং ভাণ্ডারগণ শাসিত ও বিজিত দেশ সমস্ত যে রূপ স্বদলীয় প্রধান যোদ্ধাগণকে বর্জন করিয়া দিয়াছিল বঙ্গের আফগানগণও প্রায় সেই রীতি

অবলম্বন করে। বকতিয়ার খিলজি ও তাহার পরের অন্যান্য বঙ্গ জয়কারীরা বঙ্গদেশ অধিকার করতঃ এক একটা প্রদেশ আপন অধিকার স্বরূপ বাছিয়া রাখিয়া অবশিষ্ট সমস্ত দেশ তাহাদিগের অধীনস্থ প্রধানগণকে বর্জন করিয়া দিয়াছিলেন এবং সেই প্রধানগণ পুনশ্চ নিজ অধিকার অধীনস্থ সেনানীগণকে বিভাগ করিয়া দেন। সেনানীগণকে ভূমির অধিকার জন্য কতক গুলিন সেনা রাখিতে হইত ও সংগ্রাম উপস্থিত হইলে সেই সকল সেনা লইয়া তাহার নিজ প্রধানের সহিত অধিশ্বরের সহায়ে যুদ্ধ করিত। প্রাপ্ত সেনানীগণ ভূমি কর্ষণাদি না করিয়া স্বাধিকারস্থ ক্ষেত্রাদির চাষ করাইবার জন্য ভূমি সমস্তে হিন্দু প্রজা বসাইতেন এবং তাহারাই বর্তমানের জমিদারীর প্রকার স্থায় ভূমিকর্ষণাদি করিয়া চাষ করিত ও ভূস্বামীকে নিয়মিত কর যথাসময়ে প্রদান করতঃ উৎপন্ন শস্যের লাভ ভোগ করিত। প্রজাগণ উত্তম না থাকিলে কর প্রাপ্তির ব্যাঘাত হয় হতরাং স্বাস্থ্য রক্ষার জন্য ভূস্বামীগণ কৃষী প্রজাগণের উপর অত্যাচার করিতেন না।

বেনজামিন ফ্রাঙ্কলিনের সংক্ষিপ্ত জীবন চরিত।

১৭০৬ খ্রীষ্টাব্দে বেনজামিন ফ্রাঙ্কলিন আমেরিকার অন্তর্গত বোর্টন নগরে জন্ম গ্রহণ করেন। তাহার পিতা (যিনি ইংলণ্ড হইতে আসিয়া আমেরিকায় বাস করিয়াছিলেন) বসায় নির্মিত বাতির ব্যবসা করিতেন। ফ্রাঙ্কলিন তাহার মাতার সপ্তদশ পুত্রের মধ্যে পঞ্চদশ গর্ভের পুত্র ছিলেন। তিনি তাহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার (যিনি বোর্টন নগরের এক খানি সংবাদ পত্রের মুদ্রাকার এবং প্রকাশক



ছিলেন) নিকট শিক্ষানবিস থাকেন। এই সুযোগে তাঁহার বাল্যকালের পড়িবার দৃঢ় ইচ্ছা পরিভূত হইয়াছিল অধিকন্তু তিনি তাঁহার রচনা শক্তির পরীক্ষা করিতে সক্ষম হইলেন। কোন রাজ্য তাত্ত্বিক প্রবন্ধের অবৈধতা বশতঃ এই পত্রিকার প্রকাশকে কারারুদ্ধ এবং পত্র বন্ধ করিতে আজ্ঞা করা হয়। এই অনুমতি প্রকারান্তরে এড়াইবার নিমিত্ত পত্র খানি ফ্রাঙ্কলিনের নামে প্রকাশ করাতে তিনি শিক্ষার্থ প্রবেশ কালে যে সকল নিয়মে বন্ধ হইয়াছিলেন তৎ সমস্ত ফলতঃ অকর্ষণ্য হয়। আত্মীয় বলিয়া যে রূপ ব্যবহার করা উচিত তাহা না করিয়া তাঁহার জ্ঞাতা তাঁহাকে অত্যন্ত কঠিন ব্যবহার করিতেন। ফ্রাঙ্কলিন তাঁহার জ্ঞাতার কারা মুক্তির পর অস্বীনতা অস্বীকার করিয়া অর্থ অথবা কোন পারিচয় পত্র ব্যতিরেকে গোপনে নিউইয়র্কে যাত্রা করেন এবং তথায় কোন প্রকার কর্ম না পাওয়াতে ফিলেডেলফিয়ার গমন করিয়াছিলেন। যৎকালে তিনি তীরে অবতরণ করেন তৎকালে এক খানি তিন পয়সার রুলি ও একটা ডলার মাত্র তাঁহার সম্বল ছিল। তথায় তিনি একটা মুদ্রা যন্ত্রের অক্ষর সমিবেশকের কর্ম-পাইয়াছিলেন।

তিনি পেনসিলভিনিয়ার গবর্নর সর উইলিয়ম কিথ কর্তৃক ছাপিবার অক্ষর এবং অন্যান্য বস্তু ক্রয় করিবার নিমিত্ত ইংলণ্ড গমনে ও কোন প্রকার ব্যবসা অবলম্বন করিতে অনুমোদিত হইলেন। ১৭২৫ খ্রীষ্টাব্দে ইংলণ্ডে পৌঁছিয়া ফ্রাঙ্কলিন দেখিলেন যে গবর্নর কিথ জামিনী চিঠি অথবা পরিচয় পত্র প্রেরণ বিষয়ে তাঁহাকে সম্পূর্ণ প্রতারণা করিয়াছেন এবং তন্নিমিত্ত পুনর্ব্বার বর্ণ সংযোজকের ব্যবসা অবলম্বন করেন। তিনি লণ্ডনে অবস্থান কালে ব্রাহ্ম ধর্ম অবলম্বন এবং স্বাধীনতা, আবশ্যকতা, আনন্দ এবং দুঃখ সম্বন্ধে এক খানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থে পাপ এবং পুণ্যের অবিভিন্নতা প্রমাণ করা তাঁহার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। ১৭২৬ খ্রীষ্টাব্দে ফ্রাঙ্কলিন ফিলেডেলফিয়ার প্রত্যাগমন করিয়া মুদ্রাক্ষর ও কাগজাদির ব্যবসা অবলম্বন করেন এবং ১৭২৮ খ্রীষ্টাব্দে এক খানি সংবাদ পত্র প্রকাশ করিয়াছিলেন। ১৭৩২ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার “পুওর রিচার্ডস আলম্যানাক” আখ্য যে গ্রন্থ প্রকাশিত হয় তাহাতে পরিমিত ব্যয় ও রিভীমত পরিপ্রমের নিয়মমূলক মতাদি সংক্ষেপে ও সুস্পষ্ট রূপে লিখিত থাকাতে লোক সমাজে বহু আদৃত হইয়াছিল।

১৭৩৬ খ্রীষ্টাব্দে পেনসিলভিনিয়ার সাধারণ সমাজের মুদ্রার কার্যে তাঁহাকে নিযুক্ত করা হয় এবং পর বৎসর তিনি ফিলেডেলফিয়ার ডাক্‌গৃহের অধ্যক্ষের পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

১৭৪৪ খ্রীষ্টাব্দে কনাসিসদিগের সহিত যে যুদ্ধ হয় তাহাতে আত্মরক্ষার্থ আমেরিকানগণকে সম্মিলিত করণে বেঞ্জামিন বিশেষ যত্ন করেন এবং সেই যুদ্ধ সকল হইতে তিনি যথেষ্ট প্রশংসা লাভ করেন ও তাহাতেই আমেরিকানদেরা তাহাদিগের আগ্রহ বল অবগত হয়। এই সময়ে তিনি দ্বিতীয় পত্রিকা

আরম্ভ করেন এবং ঐ বিষয়ক যে সকল আবিষ্কার করিয়াছিলেন তাহার সার মর্ম এই যে তাড়িতাগ্নি ও বিদ্যুৎ এক পদার্থ ।

বেঞ্জামিনের মতে বিজ্ঞান বিষয়ক আলোচনা মাত্রেরই পরিশেষ উদ্দেশ্য জনসমাজের কার্য্য সৌকর্য্য সাধন সুতরাং তিনি নিজ আবিষ্কৃত বিদ্যুতীয় জ্ঞানকে কার্য্যও উপকারে পরিণত করণের চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইলেন এবং হুগোদিকে বজ্রাগ্নি হইতে রক্ষার্থ তৎপার্শ্বে লৌহময় বিদ্যুৎ পরিচালক দণ্ড স্থাপনের বিধি দেন ও তাহার হিতকারিত্ব প্রচার করেন ।

১৭৪৭ খ্রীষ্টাব্দে তিনি সাধারণ সমাজে সভ্যরূপে পরিগ্রহিত হইলেন এবং তদবস্থায় সাধারণের কার্য্যগুলি করাতে বিশেষ যশোলাভ করেন । তাঁহারই যত্নে সেনা সংস্থাপনার্থ একটা বিধি সভা দ্বারা নিবদ্ধ ও নিরূপিত হয় এবং তিনি ফিলেডেলফিয়ার সৈন্যধক্ষ্যার পদে নিযুক্ত হইলেন । ১৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহাকে পেনসিলভিনিয়ার প্রতিনিধি স্বরূপ ইংলণ্ডে প্রেরণ করা হয় । এই সময়ে তাঁহাকে “রয়াল সোসাইটির” সভ্য রূপে গ্রহণ করা হয় এবং সেন্ট অনড্রুস, এডিনবর্গ ও অক্সফোর্ড বিশ্ব বিদ্যালয় ত্রয় হইতে তাঁহাকে রাজনৈতিক ডাক্তার (পারদর্শী) উপাধি প্রদান করা হইয়াছিল । ১৭৩২ খ্রীষ্টাব্দে বেঞ্জামিন আমরিকায় প্রত্যাগমন করেন এবং দুই বৎসর পরে পুনর্ব্বার পূর্ব্বপদে নিযুক্ত হইয়া ইংলণ্ডে উপস্থিত হইলেন । এই সময়ে তাঁহাকে ইংলণ্ডের নিম্ন শাসক সভায় আমরিকার ক্যাম্প আইন সম্বন্ধীয় নানা বিষয়ের প্রশ্নাদি জিজ্ঞাসা করা হয় । ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দে বেঞ্জামিন স্বদেশে প্রত্যাগমন করিয়া আমরিকার সম্মিলিত রাজ্য সকলের কনগ্রেশনাল সমাজের সভ্যরূপে পরিগ্রহিত হইলেন । ইংলণ্ডের সহিত

আমরিকানগণের স্বাধীনতা জন্য যে বিবাদ আরম্ভ হয় তাহাতে তিনি বিশিষ্ট রূপে সংলিপ্ত ছিলেন এবং ফ্রান্সে গমন করিয়া ফরাসিসদিগের সহিত পরস্পরের সাহায্যের নিমিত্ত যে সন্ধি স্থাপন করেন তৎক্ষণ্য ফ্রান্স এবং ইংলণ্ডের মধ্যে একটা বিষম সংগ্রাম উপস্থিত হয় । বেঞ্জামিন ১৭৮৩ খ্রীষ্টাব্দে নিরূপিত সন্ধাবের সন্ধি সম্বন্ধ করেন এবং ১৭৮৫ খ্রীষ্টাব্দে আমেরিকায় প্রত্যাগমন করিয়া প্রধান নিয়ামক সমাজের সম্পাদকের পদে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন । ১৭৯০ খ্রীষ্টাব্দে তিনি চতুরশীতি বর্ষ বয়স্ক কালে মানবলীলা সম্বরণ করেন । বেঞ্জামিন ফ্রাঙ্কলিন এক জন যথার্থ স্বপ্নগোমত ও স্বনাম খ্যাত পুরুষ ছিলেন এবং তাঁহার বিচক্ষণতা কেবল এক পথেরোহী ছিল না । রাজনৈতিক, বিবিধ বিষয়ক ও বৈজ্ঞানিক গ্রন্থাদি রচনা করিয়াও তিনি অনেক রাজ্য তান্ত্রিক কার্য্য সম্বন্ধীয় রচনা করিয়াছিলেন এবং এতদ্ব্যতীত দুই খণ্ড নানা বিষয়ক প্রবন্ধ গ্রন্থ প্রচার করেন । বেঞ্জামিনের মন লোকমঙ্গল সাধনের শক্তি বা সুযোগ অত্যন্ত লোকেরই থাকে এবং যাহাদিগের থাকে তাহাদিগের মধ্যে অত্যন্তই সেই শক্তি বা সুযোগকে তদপেক্ষা উত্তম রূপে ব্যবহার করেন । ফ্রাঙ্কলিন নিজ রচনাদিতেই প্রকাশ করিয়াছেন যে তৎকৃত লোক হিতকর কার্য্যাদি করণার্থ তাঁহার আপনার কোন রূপ ক্ষতি বা ক্লেশ হয় নাই । নিজ সংসার যাত্রা সম্বন্ধে ও প্রকাশ্য কার্য্যাদি বিষয়ে তিনি যে অসামান্য সাফল্য লাভ করিয়াছিলেন তাহা কেবল তাঁহার ঈশ্বরদত্ত কার্য্য কম শক্তি জন্ত বলা যায় না, আর যদি হয় তবে ঐ শক্তির প্রশস্তি বৃদ্ধি করার প্রয়োজন । বেঞ্জামিনের সাধারণ বুদ্ধি এত প্রখর ছিল ও তিনি সমুদয় স্বভাব এরূপে উত্তম বুদ্ধিতে যে অনুভব ও দূরদর্শিতার বলে তিনি

যে বিষয়ে যাহা বলিতেন তাহা ফলতঃ অলঙ্ঘ্য বেদ বাক্যের আয় হইত; অধিক কি তাঁহার বাক্য অস্বীয় বন্ধুগণের দ্বারা দৈবজ্ঞের বাক্যের আয় ভাবি ঘটনার জ্ঞাপক বোধ করা হইত। কার্য্য কালে তাঁহার চিত্ত কদাচ অব্যবহিত প্রতিহত বা ক্ষুণ্ণতা প্রাপ্ত হইত না এবং তাঁহার একাগ্র ভাব দর্শনে বিপক্ষগণ ক্ষুব্ধ হইয়া তাঁহাকে অসভ্য ও অহংকারী বলিত কিন্তু অপরাপর লোকের প্রশংসা দ্বারা সেই অপবাদ সমস্ত অমূলক নির্দ্বারিত হইয়াছে। বেঞ্জামিন প্রতারণা জানিতেন না ও কদাচ কাল্পনিকাচারে লোককে প্রতারিত করেন নাই। তাঁহার ব্যবহারাদির অসামান্য সরলতাগুণে বিপক্ষ হৃদয়কেও বিরোধে বিরত ও সমস্ত লোকের মনোহরণ করিত। ফ্রান্সলিনের জীবনের অপ্রকাশ্য ভাগও অতি সুন্দর ও দোষশূন্য ছিল এবং সকলেই তাহা প্রিয় জ্ঞান করিত। যেহেতু তাঁহার নিম্ন লিখিত গুণদ্বয়ে সর্বজন সন্তোষ সাধন করিত। প্রথমতঃ তিনি আত্মোন্নতি সম্পাদনে নিতান্ত বিমুখ ছিলেন; দ্বিতীয়ত বন্ধুসমাজে অসঙ্কুচিত চিত্তে সর্বরূপ নির্দোষ আমোদে সহকারী হইতেন এবং তদ্বারা যে স্থানেই থাকিতেন তত্রত্য সভ্য সৎ ও সুবিজ্ঞ সকলেরই সম্যক্ স্নেহাস্পদ বন্ধু ভাব পাইতেন।

পদ্মপাল।

গীতব্জেরা যে সকল পতঙ্গকে প্রাণীকরণ করিয়াছেন পদ্মপালও তদন্তর্গত। সচরাচর যে সকল ফড়িঙ্গ দেখা যায় তাহাও ঐ জাতীয় এবং তাহাদিগের সাধারণ অবয়বও পরিভ্রমণ পরায়ণ পদ্মপালের সদৃশ। পদ্মপালের

দেহের স্কুলতার সহিত ভুলনায় দৈর্ঘ্য অধিক এবং পৃষ্ঠদেশ সবুজ বা ধূসররঙ্গের এক প্রকার কঠিন চর্ম্ম দ্বারা আবৃত ইহাদিগের মস্তক বৃহৎ ও উর্দ্ধ অধোগামী সরল রেখার আয় ভাবে দেহের সহিত সংযোজিত এবং দুইটি অনধিক এক ইঞ্চি দীর্ঘ স্পর্শ শক্তি বিশিষ্ট শৃঙ্গ দ্বারা সজ্জিত। চক্ষুদ্বয় কোটর বহির্গত কৃষ্ণ বর্ণের ও ঘূর্ণমান; চোয়ালদ্বয় সবল ও এরূপ তিনটি সূক্ষ্মাশ্র দন্তে পরিসমাপ্ত যে তাহার সূক্ষ্মাশ্র সকল পরস্পর সংযুক্ত হইলে এক প্রকার কাঁচির কার্য্য করে। ইহাদিগের পক্ষ চারটি তন্মধ্যে উপরের দুইটি নিম্নস্থ দুইটিকে আবৃত করিয়া রাখে ও তদপেক্ষা দীর্ঘ ও কঠিন হয়। নিম্নস্থ দুইটি পক্ষ প্রায় স্বচ্ছ কোমল, যালী বিশিষ্ট ও পাথার আয় গুড়ান যায়। ইহাদিগের সম্মুখের চারটি পা মধ্যপিত্ত পরিমাণের এবং আহার গ্রহণ ও ধারণ ও বৃক্ষাদি আরোহণের বিশেষ উপযোগী। এতদ্ভিন্ন দুইটি পূর্বা-পেক্ষা বৃহৎ ও দীর্ঘতর এবং এরূপ সবল যে তদ্বারা পদ্মপাল নিজ দেহের (যাহা প্রায় দুই হইতে তিন ইঞ্চি পর্য্যন্ত দীর্ঘ হয়) দুই শত গুণের ও অধিক পরিমিত স্থান লক্ষ্য দিয়া লঙ্ঘন করিতে পারে। পদ্মপালের বর্ণ কপিশ কটা অথবা পাথরের মত উপরের পক্ষ ও মস্তকের চর্ম্মোপরি পেশে রক্তের বিন্দুযুক্ত মুখ ও জজ্ঞার তিতর পিটের বর্ণ নীল মিশ্রিত, পক্ষ সবুজ, নীল বা কখনও রক্ত বর্ণের হয়। পদ্মপালের ভিতরের পক্ষদ্বয় অতি সুন্দর রূপে নির্ম্মিত ও তাহা সূক্ষ্ম শীরা দ্বারা সর্বত্র ব্যাপ্ত। অনেক মুসলমানে বলেন যে পদ্মপালের পক্ষে শীরা দ্বারা একটি আরবী বাক্য লিখিত আছে ও তাহার অর্থ যে পদ্মপালেরা জগতের ধ্বংসকারী সেনা।

দ্বী পদ্মপাল গুলি সচরাচর ৪০টি ডিম্ব এক

সময়ে প্রসব করে ও ঐ ডিম্ব সকল যবের ভিতরস্থ শক্তের আকার কিন্তু ক্ষুদ্রতর এবং প্রসবাস্তে কদাচ এক প্রকার আটা দ্বারা ত্বণের শিশে সংযুক্ত করা হয় কিন্তু অধিকাংশই ভূমিতে সংস্থাপিত হয়। এই হেতু স্ত্রী পতঙ্গপালেরা বাধুকা মিশ্রিত নম্ম যুক্তিকা অনুসন্ধান করিয়া লয় এবং উদ্ভবতর স্থানান্তরেণে অক্ষম হইয়া রুষ্টি, বায়ু বা প্রান্তী দ্বারা নীত না হইলে কখন নিরেট (এটেল) ভিজে বা কর্ষিত ভূমিতে অণু ত্যাগ করে না। ডিম্ব প্রসবাস্তে স্ত্রীগুলি মরিয়া যায় এবং সমস্ত নীত কাল ডিম্ব সকল ঐ অবস্থাতেই থাকে এবং যদি অধিক রুষ্টি বা শিশির দ্বারা তাহার আটময় আবরণ নষ্ট না হয় তবে গ্রীষ্মের উদয়ে তৎ সমস্ত প্রক্ষুটিত হয়। যে বৎসর গ্রীষ্ম কিছু সময়ে আরম্ভ হয় সে বৎসর ঐ অণু গুলিন কাঙ্ক্ষণ মাসের প্রথমেই প্রক্ষুটিত হয় এবং গ্রীষ্ম বিলম্বে আরম্ভ হইলে বৈশাখ মাসে ফোটে। ডিম্ব হইতে নির্গত জীবগুলি ক্রমশঃ প্রজাপত্যাদির স্থায় জরায়ু সদৃশ সূক্ষ্ম চর্মকোশাবৃত দশা প্রাপ্ত হয়। এই অবস্থায় চতুর্বিংশ দিন থাকিলেই সম্পূর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া কিছু দিন আহার ত্যাগ করিয়া থাকে, পরে কোশ ভগ্ন করিয়া নির্গত হয় ও বাহির হইয়াই পশ্চাৎ পদ দ্বারা পক্ষ বিস্তারিত ও সঞ্চালিত করিয়া উড়িবার উদ্দেশ্য করে। কিন্তু তৎক্ষণাৎ তৎস্থান ত্যাগ না করিয়া যদবধি সমস্ত দল উড়িতে সক্ষম না হয় তদবধি সেই স্থান সম্মিলক্রে অবস্থান করে। পরিশেষে সমস্ত নবজাত পতঙ্গ একত্রে দল বদ্ধ হইয়া শূন্যমার্গে উড্ডীরমান হইয়া সে প্রদেশ ত্যাগ করিয়া দেশান্তরে গমন করে। ঘাঁহারা উড্ডীন পতঙ্গপাল দেখেন নাই তাহাদিগের মনে বর্ণনা দ্বারা তাহার স্বরূপ ভাবোদয় করা দুর্লভ তবে যত্নের দ্রষ্ট করিব না। পতঙ্গপাল দূর হইতে

যখন আসিতে থাকে তৎকালে বোধ হয় যেন এক খান বৃহদাকার অশ্বচ্ছ মেঘ আসিতেছে এবং এত অধিক সংখ্যায় একত্রে আসে যে তাহাদিগের পরস্পরের পক্ষ ঠেকিয়া এক প্রকার খড় খড় শব্দ হইতে থাকে। তাহারা যে স্থানে অবতরণ করে সে স্থানের সর্ব প্রকার উদ্ভিজ্য অল্প কাল মধ্যে তাহাদিগের দ্বারা বিনষ্ট হয়। তাহাদিগের অত্যাচারে অতি উর্বরা ও বহু শস্যপূর্ণ ভূভাগও মরু স্থানের আকৃতি ধরে এবং কৃষ্ণ লতাাদি নিষ্প্রজাবস্থা প্রাপ্ত হয়। ফল পত্রে মঞ্জরী আহারের পর তাহারা তরুলতাদির ছাল খায় এবং কখন২ চালের খড়ও ত্যাগ করে না। কি বিঘাত্ত গুল্মাদি কি পুষ্টিকর রসপূর্ণ বৃক্ষাদি তাহাদিগের সর্ব প্রাসী চর্ষণ হইতে নিষ্কৃতি পায় না। তাহাদিগের আগমনের পূর্বে যে সমস্ত প্রদেশ ফল, ফুল, দল, মঞ্জরী প্রভৃতি স্বাভাবিক সৌন্দর্য্যে নন্দন কাননের স্থায় লোক মনোরঞ্জন করে তৎ সমস্ত তাহাদিগের প্রস্থান কালে মরুস্থানের আকার ধারণ করে। পতঙ্গপালগণের আচরণে বোধ হয় যে তাহাদিগের আশ্চর্য্য ক্ষুধা কোন মতে নিবৃত্ত হয় না এবং তাহাদিগের শক্তি, অধ্যবসায় ও সম্মত ধ্বংসকারীতা দর্শনে চমৎকৃত হইতে হয়। অনারত স্থান সকলেই যে তাহাদিগের অত্যাচার হয় এরূপ নহে গৃহবাসীগণের প্রতি তাহাদিগের আগমন অল্প ক্লেশকর নহে। তাহারা প্রান্তর, উদ্যান, ক্ষেত্রাদির উৎপত্তি সমস্ত নিঃশেষ করে, শস্তাগারের প্রাচীর উল্লঙ্ঘন করত সঞ্চিত গোধূমাদি সমস্ত শস্য ভক্ষণ করে এবং বাস বাটীর রন্ধন, ভোজন, শয়ন, উপবেশন স্থানাসমস্তে প্রবেশ করিয়া গৃহস্থগণের বিশেষ খীড়াদায়ক হয়। তাহারা লক্ষ দিয়া কখন ক্ষুদ্রে, কখন মস্তকে ও কখন মুখমণ্ডলে পড়িবাতে গৃহস্থগণ স্থির ভাবে বসিতে পায় না;

হঠাৎ মুখ মধ্যে প্রবিষ্ট হইবার ভয়ে সচ্ছন্দে কথোপকথন চলে না, আহারীয় দ্রব্যোপরি পতনে ভোজনের ব্যাঘাত জন্মে, ইত্যাদি প্রকারে সকল কার্যের প্রতিবন্ধক ও যৎপরোনাস্তি বিরক্তকর হয়। পরে রজনীযোগে তাহারা শূন্য মার্গ হইতে ভূমিতে অবতরণ করিলে অনেক দূর পর্য্যন্ত স্থান তাহাদিগের দ্বারা আবৃত হয় ও কোনও স্থানে এত অধিক পরিমাণে নামে যে তথায় উপর্যুপরি বসিয়া দুই চার ইঞ্চি পুরু হইয়া থাকে। এই সকল স্থান দিয়া ভ্রমণকারীগণের গমন করা দুষ্কর হয়, যেহেতু আরোহিত অশ্বাদির মর্দনে তাহারা ভীত হইয়া একেবারে এদিকে সেদিকে লক্ষ দেওয়াতে পশু সকল চমকিত হয় ও আর অগ্রসর হইতে চাহে না।

পক্ষপাল জীবদ্দশাতেই যে লোকের অপকারকর হয় এরূপ নহে তাহারা যখন মরিয়া যায় তৎকালে সেই মৃত দেহ সমস্ত পচিয়া অত্যন্ত দুর্গন্ধ হয় ও তদ্বারা বায়ু ছুট হইয়া নানারূপ সংক্রামক রোগের উৎপত্তি করে। ভারতবর্ষে পক্ষপালের আগমন জন্ম যে অনেক স্থান মহামারী ও দুর্ভিক্ষ দ্বারা জনশূন্য করা হইয়াছে তাহার ভূরিই প্রমাণ আছে। ইত্যাদি রূপ বিপদাকর হইবাতে পক্ষপালের উদয় লোক সমাজে কুলক্ষণরূপে গ্রহীত হয় এবং যে কোনরূপে হউক তাহাদিগের আক্রমণ হইতে নিষ্কৃতি পাইতে সকলে যত্ন করে। প্রায় সকল সামান্ত লোকের এরূপ বিশ্বাস আছে যে উচ্চ শব্দে পক্ষপালগণ ভীত হয় ও যে স্থানে বহু শব্দ হয় তথায় উহার অবতরণ করে না। এই জন্যই লোকে পক্ষপালের আগমনের সন্ধান পাইলে হাঁড়ি, কলসী, বগুনা, থালা, ঢোল ঢাক ঘণ্টা প্রভৃতি লইয়া উচ্চ শব্দ করিতে থাকে ও স্ত্রী পুরুষ বালক বালিকা সকলেই

উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতে থাকে। এতদ্বশতঃ আশু হাশ্বোদয় হইতে পারে, কিন্তু যখন আমরা লোকের তক্রপ আচরণের কারণের প্রতি মনোনিবেশ করি তখন আর হস্ত হয় না, কারণ ধর্ম প্রাণের নিমিত্ত মনুষ্যকে উদ্বাপেক্ষা অধিকতর হাশ্বজনক ব্যাপারে নিযুক্ত দেখা যায়। শব্দ দ্বারা ভীত হইয়া এই পতঙ্গ সেনা বাস্তবিক অবতরণে বিরত হয় কি না তাহা স্থির করা যায় নাই, কিন্তু এপর্য্যন্ত নিশ্চিত বলা যায় যে সন্ধ্যা আগত হইলে অথবা তাহারা প্রান্ত হইলে যে স্থানে পায় সেই স্থানেই নামে ও কোন বাধার ভয় করে না। অনেক বার এরূপ ঘটিয়াছে যে প্রান্ত পতঙ্গপাল সকল নদী ও সাগর সলিলে অবতরণ করিয়াছে। পক্ষপাল গণ কোন প্রদেশে নামিলে পর লোকে তাহাদিগকে তাড়াইবার জন্য ঐরূপ উপায়াদি অবলম্বন ভিন্ন কিছু করিতে পারে না। আর রাষ্ট্র হইলে বা শিশির পড়িলে বদবধি শিশির শিশির বা জল সমস্ত সূর্য্যতাপে পরিশুদ্ধ না হয় তদবধি তাহাদিগকে দূর করণের চেষ্টা সমস্তই নিষ্ফল হয় যেহেতু জল ও শিশির লাগিয়া পক্ষগুলি জড়াইয়া যাইবাতে তাহাদিগের উড়বার ক্ষমতা থাকে না। ঐ পতঙ্গ দল অতি বৃহৎ হইলেও সশস্ত্র ভূমিতে নামিলে শস্ত্রহানি না করিলে তাহাদিগকে নষ্ট করিবার কোন উপায় থাকে না, কিন্তু শস্ত্রহীন প্রান্তরে যাইলে অথবা তথায় নামিলে তাহাদিগকে যে কোণে বিনষ্ট করা হয় তাহা নিম্নে লিখিতেছি। যে স্থানে ঐ পতঙ্গ সমস্ত নামে সেই প্রান্তরের এক সীমায় দুই তিন হস্ত গভীর ও তক্রপ প্রশস্ত একটা সুদীর্ঘ নালা কাটা হয় ও সেই নালায় বহিপার্শ্বে শতমুখী, যষ্টি প্রভৃতি লইয়া কতকজন দাঁড়াইয়া থাকে। তৎপরে বহুসংখ্যক লোক ঐ নালায় দুই শেষ মুখ হইতে ক্রমশঃ অর্ধ-

চন্দ্রাকারে পতঙ্গ দলকে ঘেরিয়া লইয়া নানা শব্দ করিতে থাকে ও তাড়া দেয় । পদ্মপাল সকল এই রূপে ভীত হইয়া ক্রমে ক্রমে নালারদিকে ঘাইয়া অনেক তন্মধ্যে পড়ে । বাহারি না পড়ে তাহাদিগকেও লোকগণ ফেলিয়া দিলে বহির্পার্শ্বে দণ্ডায়মান ব্যক্তিরা হস্তস্থ শতমুখী যষ্টি প্রভৃতি দ্বারা পলায়ন তৎপর পতঙ্গ সকলকে পুনর্ব্বার মালায় ফেলিয়া দেয় ও তত্পরি স্মৃতিকা নিক্ষেপ দ্বারা মালাটি পুরহিয়া ফেলে ।

সংহাররূপী পদ্মপাল দলের বহু প্রকার শত্রু আছে, শূন্যপথে উড়্‌জীনাবস্থায় কাক, চিল ও অজ্ঞাত পক্ষিতে ধরিয়া ধায় ; শূগাল, কুজুর, শূকর, বিড়ানাদি পশুগণও তত্বকণে রত ; এতদ্বিষ ভেক, সর্প, গোধা ও টিক্‌টিকিতে আহ্বান করে ; আর জলে পড়িলে মৎস্যাদিতেও ধরিয়া উদরস্থ করিয়া থাকে । প্রবল বায়ু, শীতল স্ফুটিকা ও করকায়াত উড়্‌জীনা ও ভূমিস্থ পদ্মপাল দলের এত হানিকরক যে সময়েই তদ্বারা কোটিই নষ্ট হইয়া যায় । অনেক স্থানে পদ্মপাল আহারীর দ্রব্য মধ্যে পরিগণিত হয় এবং কোনও দেশে তাহাকে রোদ্ধে শুষ্ক করতঃ অসময়ে আহারার্থ স্ট্রট্টরী মৎস্যের স্থায় সঞ্চিত রাখা হয় ও কখনও শুঁড়াইরা ময়দার স্থায় হইলে তদ্বারা রোটিকাদি নিৰ্ম্মিত হয় । এই রূপে নিৰ্ম্মিত রোটিকা ও শুষ্ক পদ্মপাল দ্বারা দুর্ভিক্ষ কালে লোকদিগের বিশেষ উপকার হয় এমন কি কখনও তাহা দ্বারা প্রাণরক্ষা পায় । তুরস্ক দেশীয় কালিকদিগের রাজধানী বৌগদাদের বিপনি সকলে শুষ্ক ও জীবিত পদ্মপাল মৎস্যাদির স্থায় নিয়ত বিক্রয় হয় ও তদ্রূপে স্যাপকারগণ তাহা বহু রূপে রঞ্জন করিতে লোকে সাদরে আহ্বান করে ।

হুতন গ্রন্থের সমালোচনা ।

অবলা বিলাপ ।

(শ্রীমতি অমদাহন্দরী দাসী প্রণীত)

ইউরোপ ও আমেরিকার বিদ্যাবত্তী কামিনীগণের কথা আলোচনা করিলে, এতদেশীয় যোকা হৃদয়কে এক প্রকার অসত্য দেশ বাসিনী বলিয়া প্রতীয়মান হয় । সুবিখ্যাত নৈয়ায়িক জনক্যুয়ার্ট মিলের স্ত্রী “ওএক্ট মিনিটার রিভিউ” নামক ত্রৈমাসিক পুস্তকে উৎকৃষ্ট এবং লিখিতেন । পণ্ডিত চুডামণি কমেটের স্ত্রীর রচিত রাজ্যতন্ত্র সম্বন্ধীয় প্রস্তাব সমূহ তথা মিসেসফোর্ড, মিসেস্ নরটন, কুমারি ব্রাডন প্রভৃতির রচিত উপন্যাসাবলী পাঠ করিলে, তাহাদিগকে এতদেশীয় পুরুষগণ অপেক্ষাও সুশিক্ষিতা বিবেচনা হয় ।

আমাদিগের বঙ্গীয় কামিনীগণের বিদ্যালোচনা যে পূর্বাংগে দিনই বৃদ্ধি হইতেছে তাহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবেক এবং এই প্রস্তাবের লীর্ঘ-দেশে লিখিত আলোচ্য পুস্তিকা, তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ । শ্রীমতী অমদাহন্দরী অতি সম্ভ্রান্ত বংশোদ্ভবা । তিনি শৈশবাবস্থায় পতি বিয়োগ প্রভৃতি নিদারুণ কষ্ট সহ করিয়া, হৃদয়কে শান্ত রাখিবার নিমিত্ত বহু পরিশ্রমে বিদ্যালোচ্য করতঃ তাহার স্বল স্বরূপ “অবলা-বিলাপ” হুমধুর পদ্যে প্রণয়ন করিয়াছেন । এই শোক-সূচক পদ্য নিশ্চয় গ্রন্থ কত্রীর স্বীয় অবস্থা উত্তমরূপে ব্যক্ত করিতেছে । ইহা পাঠ করিয়া আমাদিগের হৃদয় দুঃখে বিলোড়িত হইল । কবিতা গুলি অতীব সরল এবং সুভাবব্যঞ্জক তাহা নিম্নোক্ত কবিতাটি পাঠে পাঠকবর্গ বুঝিতে পারিবেন ।

দিবা অবসান।

দিবা অবসান প্রায়, তামু অস্তাচলে যায়,
সরোবরে কাঁদে কমলিনী।
হইল বিরহ ত্রাস, ঘন ঘন বহে শ্বাস,
যায় কান্ত; আগত যামিনী ॥
মনে পেয়েছে বেদনা, তাই মলিন-বদনা,
সরসী হিলোলে মুছ দোলে।
কাঁদে কন্ঠা বিনা পতি, সরসী দুঃখিত অতি,
তাই বুঝি দোলাইছে কোলে ॥
কমলিনী করি কোলে, সরসী কল্লোল ছলে,
সান্ত্বনা করিছে যেন কত।
মনে না মানে প্রবোধ, আঁখি দল হল রোধ,
বিরহ সন্তাপে জ্ঞান হত ॥

উৎকল দর্পণ।—এতন্মামবিশিষ্ট মাসিকপত্রের প্রথম দুই সংখ্যা আমরা পাইয়া পরমাঙ্কাদিত হইয়াছি। ইহা বালেশ্বরের পি এম সোনাপট্টার উৎকল যন্ত্রে উৎকলীয় অক্ষরে মুদ্রিত ও বৈকুণ্ঠনাথ দে কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। উৎকলবাসী উদ্ভেদিগকে অসম্ভব বানর বলিয়া অনেকে উপহাস করেন, কিন্তু “উৎকল দর্পণ” পাঠে সেই উপহাস অকারণে প্রযুক্ত বোধ হয়। এই পত্রের প্রবন্ধগুলি সচরাচর কথিত উৎকলীয় ভাষায় লিখিত এবং তদ্রূপগণের পক্ষে বিশেষ জ্ঞানগর্ভ হইয়াছে। উৎকলের ইতিহাস বিষয়ক অনেকগুলি সংস্কৃত ও উৎকলীয় ভাষায় রচিত প্রাচীন গ্রন্থ আছে এবং তন্মধ্যে অনেক এ দেশে দুপ্রাপ্য, কিন্তু তথায় অনায়াস লভ্য। অতএব এতৎপত্রের প্রকাশকগণ যদি যৎকিঞ্চিৎ যত্ন লইয়া সেই সমস্ত গ্রন্থ সংগ্রহ করতঃ ক্রমশঃ ইহাতে প্রকাশ করেন তাহা হইলে যথেষ্ট উপকার হইবার সম্ভাবনা। আমরা ইতিপূর্বে “গজপতি বংশাবলী”, “শঙ্কর কথা”

“শঙ্কর বিজয়” প্রভৃতি কএক খান গ্রন্থ আনাইবার চেষ্টা করিয়াছিলাম, কিন্তু বিদ্যামোদী ব্যক্তির সহায়তা অভাবে সে যত্ন নিফল হইয়াছিল। এক্ষণে আমরা “উৎকল দর্পণের” উদয়ে সাহস পাইয়াছি এবং বোধ করি যে তৎসম্পাদক নিজ পত্রে উক্ত গ্রন্থাদি প্রকাশে যদি বিরত হইতেন তবে আমাদের উপকারার্থ তৎসমস্ত সংগ্রহ করিয়া দিতে পারিষেন।

ব্যবহারিক জ্যামিতি, ক্ষেত্রব্যবহার, জরীপ এবং সমস্থল প্রক্রিয়া—এই গ্রন্থ হিতৈষী যন্ত্রে মুদ্রিত ও ত্রিযুক্ত নবীনচন্দ্র দত্ত কর্তৃক সংকলিত ইহা পূর্বে একবার মুদ্রিত হইয়াছিল এবং এবার নানা স্থান পরিবর্তিত করিয়া পুনশ্চ মুদ্রিত হইয়াছে। রচয়িতা পাঠকমণ্ডলীর নিকট অপরিচিত নহেন, যেহেতু তৎকৃত খগোল বিবরণ প্রভৃতি গ্রন্থের অনেকেই প্রশংসা শুনিয়াছেন। বিজ্ঞান শাস্ত্রে তাহার যে অধিকার আছে উল্লিখিত গ্রন্থ দ্বয়ই তাহার বিশিষ্টরূপ প্রমাণ দিতেছে। নবীন বাবু ইত্যাদি প্রকার কঠিন বিষয় যে সরল ভাষায় সুন্দররূপে বিবৃত করিয়াছেন তাহা যথেষ্ট শ্রম ও যত্ন ব্যতিরেকে হইতে পারে না। তিনি কত অল্প সন্ধান ও পরিশ্রম দ্বারা গ্রন্থ সংকলন করেন তাহা তৎপ্রকাশিত “সংগীত রত্নাকর” পাঠে পাঠকগণ বিলক্ষণ বুঝিতে পারিবেন আমরা তাহার সমালোচনা সময়ান্তরে সাবকাশ মতে প্রকাশ করিব। আলোচ্য গ্রন্থ পঞ্চভাগে বিভক্ত তন্মধ্যে প্রথম ভাগে ব্যবহারিক জ্যামিতি ও জ্যামিতি তত্ত্ব; দ্বিতীয় ভাগে বৈজ্ঞানিক পরিমাণ; তৃতীয় ভাগে ভূমি পরিমাণ ও পঞ্চম ভাগে জরীপ সম্বন্ধীয় সমস্ত বিষয় অনেক সম্পাদ্য ও উপপাদ্যের সহিত বিবৃত হইয়াছে। পূর্বে সংস্করণাপেক্ষা দ্বিতীয় সংস্করণ বহু পরিমাণে পরিবর্তিত ও বর্ধিত হইবাতে গ্রন্থের

কায় অনেক বৃদ্ধি হইয়াছে এবং ছাত্রগণের শিক্ষার অধিক সুবিধা ঘটিয়াছে। আর দিগদর্শন যন্ত্র, কোন বীক্ষণ-যন্ত্র, পেনসেটবিলের দ্বারা জরীপ করণ প্রথা এবং সমস্ত প্রক্রিয়া ও মানদণ্ড ঘটিত কতকগুলি কথা নূতন সম্মিলিত করা হইয়াছে। এবং প্রকার গ্রন্থ লিখিতে গেলে বিজ্ঞানবিষয়ক সম্পূর্ণ জ্ঞান, মনোবৃত্তির প্রকরতা ও ভাষায় অধিকার নিত্য প্রয়োজন এবং তৎসমস্ত সম্বন্ধে নবীন বাবুর কিছু মাত্র অভাব পরিদৃষ্ট হয় না। তাঁহার শব্দ সন্ধান অব্যর্থ, লক্ষ দ্বির এবং চিত্রবৃত্তি পরিষ্কার ও প্রখর। অনেকে বিজ্ঞান বিষয়ক গ্রন্থে এরূপ ছুরছুর পারিভাষিকাদি সম্মিলিত করেন যে তাহা শিক্ষার্থীগণের পক্ষে অতি ছুরছুর ও দুর্বোধ্য হইয়া উঠে, সুতরাং তদগ্রন্থ পাঠে ছাত্রগণের বিশেষ কল হয় না। যে কোন প্রকারে হউক ছাত্রেরা অভ্যাস ও স্মরণ শক্তির বলে পরীক্ষা প্রদানে কৃতকার্য হইতে পারে বটে, কিন্তু বাস্তবিক কার্য সম্বন্ধে তাহা ব্যবহার করিতে পারে না। নবীন বাবুর গ্রন্থ খানি সে রূপ নহে, ইহা পাঠ করিলে ছাত্রেরা বুঝিতে পারে। কার্যকালে গ্রন্থ সম্মিলিত নিয়মাদির সাহায্য লইতে পারে। এই গ্রন্থখানি উচ্চ শ্রেণীর ছাত্রগণের ব্যবহারার্থ রচিত হইয়াছে তজ্জন্ম আমরা ইহার ভাষাকে কঠিন বলিতে পারিলাম না, কিন্তু ইচ্ছা করি যে প্রণেতা ইহার অপেক্ষাও সরল ভাষায় লিখিলে ভাল হইত। এক্ষণে গ্রন্থখানি কেবল বিদ্যালয়ের ছাত্রেরাই পড়িয়া থাকে, কিন্তু সরলতম ভাষায় লিখিত হইলে অপরাপর লোকেও ইহা পাঠ করিত। আমরা এখানে একটা কথা না বলিয়া নিবৃত্ত হইতে পারিলাম না এবং যদিও সে কথাটির আলোচ্য গ্রন্থের সহিত দূর সম্বন্ধ তথাপি তাহা এখানে লিখা অযোগ্য নহে। বিজ্ঞানশাস্ত্রের আলোচনা

এদেশে ক্রমশঃ হইতেছে, এম এ, বি এ প্রভৃতি পরীক্ষা প্রদানার্থ ছাত্রগণকে বিজ্ঞান বিষয়ক বহুতর গ্রন্থ পাঠ করিতে হয় এবং তৎসমস্ত গ্রন্থাভ্যাস ব্যতিরেকে তাহাদিগের পরীক্ষার্থীর্ণ হইবার সম্ভাবনা থাকে না। অতএব যে সকল ছাত্র প্রাপ্ত উপাধি প্রাপ্ত হয় তাহারা যে বিজ্ঞানবিষয়ক অনেক গ্রন্থ পাঠ করে তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই, কিন্তু ফলে তাহাদিগের বিজ্ঞানিক জ্ঞান অল্প মাত্র জন্মে গ্রন্থসম্বন্ধীয় প্রশ্নাদির উত্তরে তাহারা পটু হয়, কিন্তু কার্য সৌকার্য্যাদি সাধনে বিজ্ঞানিক জ্ঞানের সাহায্য লইতে অথবা ঘটনাদির কারণ নির্দেশ করিতে পারে না। আমরা নিন্দা করিতেছি না, অথবা ছাত্রগণের দোষ দিতেছি না কেবল শিক্ষাপ্রণালীর অপরিপুষ্টতা বহু। প্রকাশই আমাদের উদ্দেশ্য। ইউরোপে বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবেশ কালে ছাত্রেরা যে বিজ্ঞানিক জ্ঞান লইয়া যায় ও ধনী ভদ্র লোকদিগের যে বিজ্ঞানিক জ্ঞান থাকে তাহা ভারতের বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রধান উপাধি প্রাপ্ত ছাত্রগণেরও থাকে না। শৈশব কাল হইতে সরলতম ভাবে বিজ্ঞানবিষয়ক শিক্ষাপ্রাপ্তিই ইহার কারণ। আমাদের ভাষায় সে রূপ গ্রন্থ নাই ও বিদ্যালয়ের শিক্ষাপ্রণালী অপর প্রকার। ইংলণ্ডাদির নিম্ন শ্রেণীর বিদ্যালয় সকলে বিজ্ঞানিক সরল গ্রন্থ সমস্ত পড়ান হইবাতে অল্পবয়স্ক ছাত্রগণের মনে বৈজ্ঞানিক বিষয় সমস্তের একপ্রকার জ্ঞান জন্মে এবং তদ্বারাই বিজ্ঞান বিষয়ে তাহাদিগের মনোবৃত্তি পরিচিত হয়। অধ্যাপকবর টিন্ডল, কারাডে প্রভৃতির দ্বারা প্রদত্ত বালক শিক্ষোপযোগী যোগ্য বস্তুতা সকল দেখিলেই তাহার সারল্য জানা যাইবে। অনেকে বলেন যে অল্পবয়সে ছুরছুর দর্শন জ্ঞানের গ্রন্থসকল বালকেরা বুঝিতে পারে না, কিন্তু তাহাদিগের এ ভ্রম উক্ত বস্তুতাদি পাঠে দূর হইতে পারে। ঐ প্রকার সরল বিজ্ঞানিক গ্রন্থ না হইলে আমাদের শিক্ষা উত্তম হইবে না।

রহস্য-সন্দর্ভ।

নাম

পদার্থ সমালোচক মাসিক পত্র।

৭ পর্ব] প্রতি খণ্ডের মূল্য ১০ আনা। বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ২ টাকা। সন ১২৭৯ [৭৮ খণ্ড।

জগদীশ্বরের প্রদত্ত আমরা “রহস্য-সন্দর্ভের” সপ্তম পর্ব সমাপ্ত করিলাম ও তজ্জন্য পরমেশ্বরের প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি। পাঠকগণ বলিতে পারেন যে পর্ব যথাসময়ে সমাপ্ত হয় নাই এবং খণ্ডগুলিও যথা নিয়মে প্রকাশিত হয় নাই। আমরা এ অপবাদ অবনত ভাবে গ্রহণ করি এবং তদুত্তরে এই মাত্র বলিতে ইচ্ছা করি যে নানা কারণে বশতঃ পত্রের প্রকাশ বিষয়ে বহু ব্যাঘাত ঘটিয়াছিল এবং তজ্জন্যই তাহার প্রচার যথা নিয়মে হয় নাই। যাহা হউক আমরা পাঠকবৃন্দের নিকট নানা প্রকারে অপরাধী হইয়াছি ও তাঁহাদিগের সন্তোষ সাধনে বিশেষ যত্ন করিতে পারি নাই। ব্যস্ততা হেতু শেষ কএক খণ্ডের রচনাদি উত্তম হয় নাই এবং বহু ভ্রম ও অনেক অনর্থক বাক্য যায় হইয়াছে। আমরা যখন প্রাপ্ত দোষ সমস্ত স্বীকার করিতেছি ও তজ্জন্য মার্জনা প্রার্থনা করিতেছি তখন বোধ হয় সহৃদয় পাঠকগণ কমাগুণে নিজ নিজ মন হইতে ক্ষমতা তাব দূর করিবেন। যে সকল মহোদয়গণ “রহস্য-সন্দর্ভের” বিশেষ হিতাকাঙ্ক্ষী ও যাহারা তাহার জীবন রক্ষার্থ যত্ন করিয়াছেন ও করিতেছেন তাঁহাদিগকে আমরা কৃতজ্ঞ চিত্তে এই অনুরোধ করিতেছি যে তাঁহারা এক্ষতন

স্বাধীনতাকাঙ্ক্ষী পত্র পানিকে যেন ভুলেন না। যে মহোদয়গণ মূল্যাদি প্রদান করিয়াছেন তাঁহাদিগকে আমরা সসন্মানে নিবেদন করিতেছি যে ৬০ বৈশাখ হইতে “রহস্য-সন্দর্ভের” যে নব পর্ব প্রকাশ্য হইবে তদ্বারা আমরা তাঁহাদিগকে সন্তুষ্ট করিতে ইচ্ছা ও সাহস করিতেছি। আর যে গ্রাহকগণ অদ্যাবধি মূল্য প্রেরণ করেন নাই তাঁহাদিগকে বিনীতভাবে কহিতেছি যে তাঁহারা অবিলম্বে আমাদের প্রাপ্য মূল্য প্রদানে বাধ্য করিবেন যেহেতু বৈশাখ হইতে নব পর্ব প্রকাশ্য হইবে ও তাহা আমরা মূল্য না হইলে পাঠাইতে পারিব না। এই পত্রের অগ্রিম বাৎসরিক মূল্য ২১/০ মাত্র, কিন্তু এক বৎসর কাল পত্র লইয়াও সেই মূল্য কেন প্রেরণ করা হয় নাই তাহা বুঝা যায় না। “রহস্য-সন্দর্ভ” এক্ষণে সহায় হীন আনিয়া সকলের ইহাকে সদ্যবহার করা কর্তব্য, গ্রাহক মহোদয়গণের নিকট আমাদের আর কিঞ্চিৎ ব্যক্তব্য আছে—প্রথমতঃ আমরা রহস্য-সন্দর্ভের তার লইবার পর দুইবার উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে যাইবাতে অনেকের পত্রাদির সময়মত উত্তর দিতে পারি নাই ও কতকের পত্রের উত্তর মাত্রেই দেওয়া হয় নাই। এই জন্য আমরা পত্র প্রেরকগণের নিকট

অপরোধী আছি ও ৩০ বৈশাখের পর যে সকল পত্র আসিবে তাহার উত্তরাদি প্রদানার্থ বিশেষ ব্যবস্থা করিতেছি। দ্বিতীয়তঃ কোন গ্রাহক ডাকের গোলযোগে “রহস্য-সন্দেহ” সকল সংখ্যা পান নাই, অতএব সেই গ্রাহকদিগকে আমরা অনুরোধ করি যে ৩০ বৈশাখের পর তাঁহারা কোন কোন সংখ্যা পান নাই তাহা লিখিয়া পাঠাইবেন।

সুলতান মহম্মদ সূজা।

১৬৯৯ খ্রীষ্টাব্দে শাজিহানের দ্বিতীয় পুত্র সুলতান সূজা চতুর্বিংশতি বৎসর বয়স্ক সময়ে বঙ্গের সুবাদারী গ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা তাঁহাকে সমস্ত ক্ষমতা দানে সাহস না করিয়া মন্ত্রীবর আসককার পুত্র সাইন্তা খাঁর হস্তে বেহারের শাসন ভারার্পণ করেন। সূজা পুনরপি রাজ্য মহলে রাজপাঠ স্থাপন করেন এবং তথায় যে একটি উৎকৃষ্টতর রাজ ভবন নির্মাণ করান তাহার কয়েকটি গৃহ অত্যাধি বর্তমান আছে। তিনি মানসিংহ স্থাপিত দুর্গটিকে দৃঢ়তর করেন এবং নগরটিকে রাজ পাটের যোগ্য করণার্থ অনেক অর্থ ব্যয় করিয়াছিলেন কিন্তু পর বৎসর দৈব দুর্ভিক্ষপাকে নগরে অগ্নি লাগাতে প্রায় সমস্ত নগর ও রাজ ভবনের উত্তরাংশ তন্ময় এবং বহু অর্থ ও প্রাণ বিনষ্ট হইয়াছিল। ভাগ্যক্রমে ঐ অগ্নিদাহ হইতে রাজ পরিবার সমস্ত অনেক যত্নে ও কষ্টে রক্ষা পায়। এই ঘটনার অনতিবিলম্বে গঙ্গার পথ পরিবর্তিত হইবাতে তাহার সলিল সমস্ত বেগে নগরের আট্টীরাতির উপর দিয়া বহিয়া যায় ও তদ্বারা অনেক সুরম্য চন্দ্রাবলী সমূলে উৎপাটিত ও জল স্রোতে

স্থানান্তরিত হয়। ইতিপূর্বে গঙ্গার স্রোত গোঁরের আচির পার্শ্বভাগ ধৌত করিয়া যাইত কিন্তু এই ঘটনার পর হইতে তাহা রাজমহলের পার্শ্বভাগে স্রোতসলিল ঘাত দ্বারা নানাদহ ও ঘূর্ণি উৎপত্তি করিয়া প্রবাহিত হইতেছে।

সূজার বহুদর্শিতাব ও তরুণ বয়স্কতা জন্য বিপৎপাতাশঙ্কায় সম্রাট শাজিহান পুত্রকে বঙ্গের শাসনার্থ প্রেরণ কালে তৎ সমভিব্যাহারে আজিম খাঁকে প্রধানমাত্য রূপে প্রেরণ করেন। আজিম খাঁ ইতিপূর্বে পঞ্চ বৎসরকাল বঙ্গ সুবাদারী করিয়াছিলেন এবং অনতিপূর্বে সূজা তাঁহার কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। মহম্মদ সূজা নিজ স্বশুরকে সহমানে রাখিবার উদ্দেশ্যেই হউক বা আপনাকে তাঁহার সান্নিধ্য হইতে মুক্ত করিবার মানসেই হউক, আপনার প্রতিনিধি স্বরূপ ঢাকায় থাকিতে ব্যবস্থা করেন, কিন্তু আজিম খাঁ তদবস্থায় থাকা বিরক্ত জনক বোধে স্বেচ্ছাক্রমে সম্রাটের অনুমতি পাইয়া আগাহাবাদের শাসনার্থ গমন করেন।

সুলতান মহম্মদ সূজা প্রথম রাজ্য সময়ে ইংরাজগণকে যথেষ্ট সহ্যবহার করিয়াছিলেন এবং তিনি ইংরাজদিগকে বালেশ্বর ও ছগলীতে কুঠী করণের অনুমতি প্রদান করেন, কিন্তু তাহাদিগের অর্গবপোত সকল গঙ্গার প্রবেশ করিতে পারিত না। যে জাতীয় মোগল রাজগণের সমকক্ষ হইয়াছিল, যাহা পরে তিমুর বংশীয়গণের রক্ষা করিয়াছে এবং যাহা এক্ষণে ভারতবর্ষে এক প্রকার একাধিপত্য করিতেছে সেই জাতীয়গণের প্রতি প্রাপ্ত রূপ অনুকূলতাচরণের কারণ অনুসন্ধান করা কর্তব্য বোধে আমরা এস্থলে যৎকিঞ্চিৎ লিখিতেছি।

১৬৩৬ খ্রীষ্টাব্দে সম্রাট শাজিহানের এক

কন্যার বস্ত্রে অগ্নি লাগিয়া দেহ গুরুতর দগ্ধ হইবাতে প্রধানাংগাত্য আসক খাঁর অনুরোধে স্মরট হইতে এক জন ইউরোপিয় চিকিৎসক লইবার জন্য জনৈকদূত প্রেরিত হয় এবং তদন্ত ইংরাজ বণিক সভা ঐ কার্য সম্পাদনার্থ “হোপ-ওয়েল” নামক অর্গবোপোলের চিকিৎসক গেবরি-য়েল বাউটনকে প্রেরণ করেন। এই সময়ে সম্রাট শিবির দক্ষিণে সংস্থাপিত থাকিতে বাউটন অবিলম্বে তথায় গমন করিয়া ভাগ্যক্রমে চিকিৎসা দ্বারা কন্যাকে আরোগ্য করেন। সম্রাট অতীব সন্তুষ্ট হইয়া বাউটনকে প্রসাদ প্রার্থনামুগতি দিলে তিনি নিজ স্বার্থলাভে বিমুগ্ধ হইয়া এই প্রসাদ যাচঞা করিলেন যে তাঁহার জাতীয়েরা যেন শুক্লদান ব্যতিরেকে বন্ধের সহিত বাণিজ্য করিতে ও তথায় কুঠী নির্মাণ করিতে পায়। সম্রাট বাউটনের প্রার্থিত বিষয়ে অনুমতি দিয়া একখান সনন্দ পত্র তাঁহাকে প্রদান পূর্বক বন্ধ-দেশে ঘাইবার আয়োজনাদি করিয়া দেন। ১৬৫৮ খ্রীষ্টাব্দে বাউটন বন্ধে আগমন করত পিপলিতে গমন করেন এবং অনতিবিলম্বে তথায় একখান ইংরাজ বাণিজ্য পোত উপস্থিত হইবাতে পূ-র্বোক্ত সনন্দ বলে তিনি ঐ তরীর সমস্ত দ্রব্য বিনা শুক্লদানে বিক্রয় করেন। পর বৎসর মূজা বন্ধের শাসনার্থ নিয়োজিত হইলে বাউটন রাজ-নহলে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন ও অন্তপুরস্থা কোন অকনাকে পার্শ্ব বেদনা হইতে মুক্ত করিয়া বন্ধেশ্বরের বিশেষ প্রিয়পাত্র হইয়াছেন। এই ঘটনা-তেই বাউটন সম্রাট দত্ত সনন্দকে কার্য্যে পরিণত করিতে সক্ষম হইয়াছেন। মেঃ ব্রিজমান ও কএকজন ইংরাজ এই সময়ে পিপলিতে আগমন করিলে বাউটন তাঁহাকে রাজ সন্নিধানে লইয়া যান ও বালেশ্বর ও ভূগলীতে কুঠী স্থাপনের আজ্ঞা লইয়াছেন।

মূজা আট বৎসর বন্ধ থাকে মূজাখানার সহিত শাসন করিলে পর সম্রাট আহ্বান করেন ও তাঁহার অনুপস্থিতিতে নবাব এতকাদ খাঁকে বন্ধ-দেশে শাসনে নিযুক্ত করেন। এই সময়ে সম্রাট লাহোরে ছিলেন ও তথায় মূজা উপস্থিত হইলে বন্ধ সমাদর ও স্নেহের সহিত আলিঙ্গনাদি পূর্বক কিছু দিন নিকটে রাখিয়া পরে কাবুলের শাসন কর্তৃত্বে নিযুক্ত করেন। কাবুলে দুই বৎসর মূজা থাকেন কিন্তু নিতান্ত বিরক্ত হইয়াছেন। পরিশেষে ১৬৪৯ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহাকে পুনর্বার বন্ধের সুবাদারী করণার্থ প্রেরণ করা হয়। দ্বিতীয়বারে মহম্মদ মূজা নয় বৎসর নির্বিঘ্নে বন্ধ শাসন করিয়া প্রজা বর্গকে সুখি করিয়াছিলেন। তাঁহার শাসনকালে কোন রূপ গুরুতর দৈব-বিপাক অথবা যুদ্ধাদি না হইবাতে প্রজাবর্গ বিশেষ স্বচ্ছন্দে ছিল, কৃষী, বণিক, পণ্ডিত প্রভৃতি সকল লোকই নিরা-পদে নিজ ব্যবসায়ের অমুশীলন করিয়া সুখে সমৃদ্ধি লাভ করাতে দেশ সর্ব বিষয়ে উন্নতি লাভ করে। মূজার স্বভাব অতি উত্তম ছিল তাঁহার দয়া যথেষ্ট ছিল, নৃসংসতা জানিতেন না, অত্যা-চারের বিরোধী ছিলেন এবং ন্যায় পরতাওণে বিচার কার্য্য অতি পক্ষপাতীতার সহিত নির্বাহ করিতেন। মূজা অতি সুশ্রী ও সন্ন্যাস পুরুষ ছিলেন এবং যদিও শুদ্ধান্ত সুখপ্রিয় ছিলেন তথাপি রাজ কার্য্যে কোন অবহেলা করিতেন না। ইত্যাদিসকলে প্রজাগণ তাঁহার নিতান্ত অনুগত হইয়াছিল ও তাঁহার নিমিত্ত প্রাণ দিতে ও পরাঙ্মুখ হইত না। ১৬৫৭ খ্রীষ্টাব্দে সম্রাটের মরণোপায় পীড়ার কথা মূজা শ্রবণে সসৈন্যে দিল্লির অতিমুখে যাত্রা করিলেন। তিনি লোক সমাজে প্রচার করিলেন যে সম্রাটের মৃত্যু হই-য়াছে এবং তাঁহার ভ্রাতা ডারা ঐ ব্যাপার গো-

পন করিয়া স্বয়ং সাম্রাজ্য গ্রহণ ও জাতাগণকে বিনষ্টকরণের চেষ্টায় আছেন। সুজা বহু সেনা সমতিবাহারে বারানসী নগর সন্ধিকটে উপনীত হইয়া প্রবণ করিলেন যে গুজরাট হইতে তাঁহার অপর এক ভ্রাতা মোরাদ সাম্রাজ্য জন্য যুদ্ধার্থ আসিতেছেন। এদিকে ডারা নিজ পুত্র সলিমানকে ১০০০০ অশ্বারোহীর সহিত বকেশ্বরকে আক্রমণার্থ প্রেরণ করিলেন এবং রাজা জয়সিংহ ও দিল্লিয়ার খাঁকে সলিমানের সহায়তা করণে সৈন্যে পাঠাইলেন। সুজা বাহাদুরপুরে গঙ্গার পোত-সেতু নির্মাণ করিতে ছিলেন এমন সময়ে সলিমান অপর পারে উপনীত হন। পীড়িত সম্রাটের অভিপ্রায়ানুসারে জয়সিংহ সন্ধি স্থাপনের চেষ্টা করাতে সুজা তাহাতে সন্মত হইলেন, কিন্তু সলিমান জয়সিংহাদির অজ্ঞাতনারে অকস্মাৎ তথা হইতে কিঞ্চিৎ দূরে ছাউনি করিবার বাজে নিজ সেনা লইয়া কয়েক ক্রোশ উত্তরে যাইয়া রজনীষোগে গঙ্গা পার হইলেন, ও বকেশ্বরের শিবির আক্রমণ করেন। সুজা সেনাগণকে পলায়নে নিরস্ত করণের অনেক চেষ্টা করিলেন কিন্তু কোন মতে তাহাদিগকে স্থির করিতে না পারিয়া স্বয়ং নৌকারোহণ পূর্বক পাটনায় পলায়ন করিলেন ও তাঁহার শিবিরাদি সমস্ত সম্পত্তি বিপক্ষ দ্বারা গ্রহীত হইল। সলিমান কএক দিবস কিছু করেন নাই পরে পাটনাভিমুখে ধাবমান হইলে সুজা তথা হইতে যুগেরে প্রস্থান করিলেন। সলিমান যুগেরের দুর্গ গ্রহণে অক্ষম হইয়া তৎ সন্ধিধানে ছিলেন এমন সময়ে তাঁহার পিতার বিপক্ষে মোরাদ ও আরক্কেবের যুদ্ধার্থ উপস্থিত হইলেন ও ডারা তাঁহাকে অবিলম্বে প্রত্যাবর্তনাদেশ করাতে তিনি আগরা বাহা করিয়াছিলেন। সলিমানের প্রস্থানে সুজা সাহসী হইয়া পুনর্ব্বার

সেনা সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করিলেন, কিন্তু ডারার পরাভব, শাজিহানের বন্দী হওন ও আরক্কেবের সিংহাসনাধিকারের সংবাদ পাইয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইলেন। পরে সচিবাদির পরামর্শানুসারে আরক্কেবকে এই বলিয়া পাঠান যে তিনি তাঁহার অধিনে বঙ্গ রাজ্যশাসন করিতে ইচ্ছা করেন অতএব তদ্বিমুখে অনুমতি দিলে ভাল হয়। আরক্কেব সুজার আন্তরিক ভাব বুঝিয়াছিলেন সুতরাং তিনি উত্তর দেন যে অনুমতি প্রদানের ক্ষমতা সম্রাটের, তদ্বিমুখে যদবধি সম্রাট আরোগ্য না হন ও রাজ্য তান্ত্রিক বিবাদ না মিটে তদবধি কিছুই হইতে পারে না। ১৬৫৯ খ্রীষ্টাব্দে সুজার সৈন্যাদি সংগ্রহ সম্পূর্ণ হইলে তিনি আরক্কেবের সহিত যুদ্ধার্থ যাত্রা করিয়া প্রয়াগের নিকট গঙ্গাপার হইয়া কাকোবাতে উপনীত হইলেন ও তথায় সম্রাট সেনা আসিয়া তাঁহার পথরোধ করিল। সুজা যুদ্ধায় প্রাচিরাতি নির্মাণ করাইয়া নিজ শিবিরের বামপাশ্বে ও সন্মুখভাগ রক্ষণের উপায় করিলেন, দক্ষিণে নদী রহিল। পর দিবস প্রাতে যুদ্ধারম্ভ হইলে উচ্চ ভূমিতে স্থাপিত সুজার তোপাঘিতে আরক্কেবের সেনা বিমূঢ় হইল ও সুজা অবিলম্বে ক্রমে উচ্চ স্থান হইতে কামানগুলি নামাইয়া ও সেনা সমস্তকে কিরাইয়া শিবির মধ্যে আনিলেন। এই দিবস রাজা যশবন্ত সিংহ (যিনি আরক্কেবের রাজপুত্র সেনার অধ্যক্ষ ছিলেন) আরক্কেবের দল ত্যাগ করিয়া প্রস্থান কালে তাঁহার শিবির জুট করাতে সেনা মধ্যে যথেষ্ট গোলোযোগ ঘটে। সুজা তাহার কোম সংবাদ পান নাই ও অবধানতাক্রমে যে উচ্চ স্থানটী হইতে তোপ নামাইয়া লইয়াছিলেন তাহা রজনীষোগে আরক্কেব অধিকার ও তথায় তোপ

স্থাপন করাতে বহুস্বরের বিশেষ ব্যাঘাত ঘটে। পর দিবস প্রাতে সূজা শয্যায় শয়নাবস্থায় আছেন এমন সময়ে উক্ত উচ্চস্থানে স্থাপিত আরজ-জৈবের কামানের গোল। তাঁহার তাম্রমধ্যে প্রবিষ্ট হইল। তখন তিনি দেখিলেন আর উপায় নাই সুতরাং স্থানান্তরে শিবির লইলেন ও সেনা সমস্তকে সমবেত করিয়া আক্রমণকারী শত্রুদিগের সহিত সংগ্রামে প্রবর্ত্ত হইলেন। আরজজৈবের সেনাগণ প্রথমতঃ অতি বেগে বিপক্ষগণকে আক্রমণ করিয়াছিল, কিন্তু বজ্রীয় সেনাগণের দৃঢ়তার তাহার। প্রত্যাঘাতনে বাধ্য হইল। সূজা তখন এক অতি প্রকাণ্ড হস্তী পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া সন্দের সহিত শত্রুদিগকে আক্রমণ করিলেন ও আরজজৈবকে এক হস্তীপৃষ্ঠে দেখিতে পাইয়া তাঁহার দিকে গজ চালাইলেন। নিজ রুহং গজের আঘাত দ্বারা আরজজৈবের গজ নষ্ট করিয়া তাঁহাকে বধ করাই সূজার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু অপর এক জন বিপক্ষ গজারোহী তাহা বুঝিতে পারিয়া তাঁহার সম্মুখ হইবাতে সেই আঘাতে তাহার হস্তী পতিত হইল, কিন্তু সূজার হস্তীও অত্যন্ত আহত হইয়া অগ্রসরণে বিমুখ হইল। তদর্শনে বহুস্বরের দলের অপর এক গজারোহী আরজজৈবের গজকে গজাঘাতে হাঁটু গাড়িয়া কেলাতে সজ্জাট তাহা হইতে নামিতে ছিলেন এমন সময় তাঁহার সেনাপতি মিরজুমলা কহিলেন “আরজজৈব আপনি সিংহাসন হইতে নামিতেছেন” এই সঙ্কেত বুঝিয়া আরজজৈব নিজ হস্তীকে পুনর্ব্বার উঠাইয়া তাহার পদে স্থূল বাঁধিয়া রাখিলেন ও তাঁহার সাহস দর্শনে সেনাগণও বলের সহিত যুদ্ধিতে লাগিল। এপক্ষে সূজা আলীবর্দিখাঁর (অনেকে কহেন আলীবর্দি উৎকোচ লইয়া ঐ পরামর্শ দেন) পরামর্শে নিজ

আহত হস্তী হটতে নামিয়া অস্থারোহণ পূর্ব্বক সেনাগণের উৎসাহ বর্দ্ধনে যত্ন করিতে লাগিলেন, কিন্তু সন্নিকটস্থ সেনা ব্যতিরেকে অপরে তাঁহাকে না দেখিতে পাইয়া ও রাজগজ খুন্সী দেখিয়া বিবেচনা করিল যে বহুস্বর নিহত হইয়াছেন, এবং রণে ভঙ্গ দিল। সূজা অগত্যা ছদ্মবেশে পাটনায় প্রস্থান করিলেন, এবং আরজজৈবের পুত্র মহম্মদ তাঁহার পশ্চাৎ তথায় যাইলে তিনি যুদ্ধেরে প্রস্থান করিলেন ও অনেক সহচর পুনর্ব্বার মিলিত হইবাতে তিনি যুদ্ধেরে দুর্গাদি দৃঢ়তর করিলেন, এবং তেরিয়াগিরি ও শিক্রিগিরি দুর্গাদি পুনঃ সংকরণের আজ্ঞা দিলেন। এদিকে মহম্মদ পাটনা অধিকার করতঃ তথায় মিরজুমলার অপেক্ষায় রহিলেন, এবং উক্ত সেনানীর আগমনে তাঁহাকে সহর ঘাটীর পথ দিয়া বজাতিমুখে যাইতে বলিয়া স্বয়ং যুদ্ধের বেটন করিলেন। পরে যখন সূজা মিরজুমলার বিকুপূরে প্রবেশের সংবাদ পাইলেন, তখন তিনি যুদ্ধেরে আর না থাকিয়া রাজ মহলে নিজ পরিবার ও ধনাদি রক্ষার্থ প্রস্থান করিলেন। মহম্মদ অবিলম্বে তেরিয়াগিরি ও শিক্রিগিরি পার্শ্বত্যাগ পথ অধিকার করতঃ রাজমহল, আক্রমণ করিলেন ও মিরজুমলা পশ্চাৎ হইতে তাঁহার সহিত যোগ করিলেন। সূজা ছয় দিন রাজমহল রক্ষা করণান্তে এক তামসী মেঘাবৃত রজনীতে সপরিবারে ধন সম্পত্তির সহিত নদী পার হইয়া টওয়ার গমন করিলেন। ভাগ্যক্রমে ঐ রাত্রেই বহু বৃষ্টিতে নদী পরিপূর্ণ হইবাতে সজ্জাট সেনা তাহা পার হইতে পারিল না এবং বর্ষা আরম্ভ হওয়ার চারি মাস কাল রাজমহলে ছাউনি করিয়া রহিল। এই অবসরে সূজা অনেক সেনা সংগ্রহ ও বহু হটতে তোপাদি আনাইলেন, এবং তাঁহার সরল ব্যবহারে

মুলতান মহম্মদ সূজা।

৬ষ্ঠ অনেক ইউরোপিয় ব্যক্তি সেনা হইল। সূজার কন্যার সহিত মহম্মদের বিবাহের কথা পূর্বে হইয়াছিল, কিন্তু আরকজেবের অমতেই তাহা ঘটে নাট। এক্ষণে সূজার কন্যা এক পত্র লেখাতে মহম্মদ তৎপাঠে মুগ্ধ হইয়া টওয়ার গমন করতঃ সূজার পক্ষ হইলেন ও তাঁহার কন্যার পাণিগ্রহণ করিলেন। এদিকে মিরজুমলা সমস্ত সেনাকে বশ করিয়া তরিশেতু নির্মাণ করতঃ অবি-লম্বে টওয়ার সম্মুখবর্তী হইলে সূজা তাঁহার সেনা সমস্ত লইয়া এক প্রাস্তরে বৃহৎ নির্মাণ করিলেন ও মহম্মদকে সম্মুখে রাখিলেন। দুই মলে যুদ্ধারম্ভ হইলে মিরজুমলার অস্বারোহী সেনার সম্মুখে বর্ষীয় সেনা অস্থির হইয়া তৎক্ষণাৎ দিল ও সূজা জামতার সহিত দুর্গ মধ্যে প্রবেশ করিলেন, এবং রাত্রি যোগে সমস্ত ধনাদি লইয়া পরিবারের সহিত ঢাকাভিমুখে যাত্রা করিলেন। ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ পুনর্বার মিরজুমলার নিকট আইসেন, কিন্তু যে কারণে আইসেন তাহা বিবেচনা না করিয়া এ জন্য আমরা এতদূর তাহার কিছুই লিখিলাম না। মিরজুমলা আরকজেবের আজ্ঞামুসারে মহ-ম্মদকে গ্রহণী সেনা সমস্তিব্যাহারে দিল্লীতে পাঠাইয়া স্বয়ং ঢাকার সৈন্যে গমন করিলেন। সূজা দেখিলেন যুদ্ধ করা তাঁহার পক্ষে তৎকাল সম্ভব নহে সুতরাং তিনি ঢাকা হইতে প্রস্থান করতঃ ত্রিপুরায় গমন করিলেন ও তথা হইতে আরাকানে যাইয়া তত্রত্য রাজার আশ্রয় লইলেন। আরাকানের রাজা প্রথমতঃ তাঁহাকে সাহায্যে রাখিয়াছিলেন, কিন্তু কিছু দিন পরে বন্ধের সুবা-দারের ভয়েই হোক বা অর্থ লোভেই হোক চলনা করিয়া সূজাকে সপরিবারে সংহার করেন। সূজার জামতাও পিতৃশ্রয় লইয়া অধিকতর সৌভাগ্য লাভ করেন নাই। যদিও তাঁহারই

সাহস ও শ্রমে সাম্রাজ্য আরকজেবের হস্তগত হইয়াছিল তথাপি বিদ্রোহান্তে প্রত্যাভর্তন করিয়া মহম্মদ গোয়ালিয়রের দুর্গে সাত বৎসর কাল অবস্থানান্তে কারাবাসে প্রাণ ত্যাগ করেন।

বারণাবতের লুকোচুরি।

প্রথম পরিচ্ছেদ।

বারণাবত নাম শ্রবণ করিলে অনেকের চিত্তে দুর্যোধনের ক্রুরতা পুরোচনের জড়গৃহ নির্মাণ, এবং তদ্ব্যবস্থা পাণ্ডবগণের স্থিতি এই সকল উদয় হইতে পারে। কিন্তু আমাদের সে বারণাবৎ নয়। আমাদের বারণাবতে পঞ্চ-পাণ্ডবও ছিলেন না, দুর্যোধনও ছিলেন না, বরং বিরাটের কএকটি কীচক আছে, কিন্তু দুঃখের বিষয় যে অদ্যাবধি একটিও ভীম জন্মগ্রহণ করে নাই। বারণাবৎ আমাদের বর্তমান রাজধানী কলি-কাতার ছয় সাত কোশ উত্তর, পল্লীগ্রাম, পূর্বে এখানে জেলা ছিল, এখন চব্বিশ পরগণার একটি বিভাগ বলিয়া ভূগোলে উল্লেখিত আছে। পূর্বে এই পল্লীগ্রামটি স্বাভাবিকতার নিমিত্ত বিখ্যাত ছিল, সুতরাং অনেক শ্রেষ্ঠ মনুষ্যেরা বায়ুসেবন করিতে আসিতেন। তৎকাল-নির্মিত বায়ুসেবন গৃহটি আজও প্রবল ঐতিক্রমণ পরা-জয় করিয়া, একটি পুরাতন সরোবর তীরে শোভা পাইতেছে। তদ্বিকটে আর একটি পুরাতন সরো-বর আছে। তৎতীরস্থ তেঁতুল বৃক্ষটি অদ্যাবধি আমাদের পীরের অম্ববন্ধন চিহ্নটি ধারণ করিয়া আছে। স্বভাবসৌন্দর্য্য প্রায় সমস্তাধে আছে, কিন্তু উনিশ শতাব্দির সত্যতার বৃদ্ধির সহিত প্রতিবাদিদিগের আচার ব্যবহারের কিছু

যদি আমাদের বিরুদ্ধে একটি শিক্ষণীয় শিক্ষকের
নাহি নহা, কারণ বিরুদ্ধে শিক্ষকের কৃপণতার বেশ
একটু গম্বী ছিল। শাখাগুলির নাম অসংখ্য
আনন্দতা, অতৃপ্ততা এবং মানসিক দুঃখতা ই-
ত্যাদি। বিরুদ্ধে লক্ষ্যমণ্ডলে প্রত্যাপ, কলঙ্ক ইল-
কর এবং বিশেষতঃ অপেক্ষা অগ্রা উত্তর বীণা-
ছিলেন, কিন্তু প্রিয় বন্ধু বন্ধুকে না পেলে
পাইয়া কিয়দা আসিতে বাক্য হয়েছিল।

যাও যেমন কামপুপ উজ্জ্বল থাকে, তখন
তানি মেধাকপ উজ্জ্বল লাগলেন, মধো, চোকে
বয়সের সুম উজ্জ্বল আনন্দে লাগলো। কিন্তু সে
মণ কষ্ট তখনে কষ্টের মধ্য গণা হয় নাই।
লক্ষ্যমণ্ডলের উপর বিলুপ্ত পড়িতেছিল, যেন
মণীনা সুপতী বিদ্যুৎস্রোত হইতেছিল। তাঁর
মণিক রসিক, মনে করলেন, যেন তাঁদের প্রাণিনী
ইন্দের কষ্ট দেখতে না পেলে হইতেছেন।
বিরুদ্ধে মিত্রতা ভাঙা তাই ভুব মনুষ্যে
পারেন নাই, বসন্ত মিত্রতা বেরনিক তাই আন-
কণ কাদা খুঁজিতে ছিলেন, কাদা খুঁজি এক গিডি
পেজাছিলেন, কিন্তু আমাদের রসিক বাবুবা পাঁঠা
পেয়েছিলেন ও মনে করলেন তাহা জবাই কর
সে মনের আনন্দ হবে। হাড়ি কষ্ট না মেয়েত
মেয়েতে পাঁঠাটি ঘেউ ঘেউ করে উঠলো।
কলঙ্ক বসন্ত তাই পাঁঠাটা যে মেউ ঘেউ করে
বিশেষতঃ বন্ধু বিজ্ঞ জিজ্ঞাসা করেন তবে থাউ
পাঁঠাটাকে কুকুরে কামড়েছে। কলঙ্ক বলেন না
না পাঁঠাটা বিলাসিত কতাকাটা মনিসহ্যাতীত
সকলেই নাকি করেছে, কোথায় পাঁঠাটাও বুঝি
মজা করে থাকবে। কলঙ্ক বলে তা হতে পারে
কেন না সে মনে আমাদের খোপার গাথাটা
কোথায় মজা করেছিল। এই দৃষ্টান্তে তাঁরা
না পাইলে শুধু তাহার আনন্দ খেলেন। আ-

মাদের বিলাসিত পাঁঠাটির আনন্দ বুঝে প্রত্যাপ
মণ এতদূর গেল।

পাইয়া। অনেক কিম্বদন্তি যে প্রাচীন লতা-
মণ্ডলের শিকড় ধরে নাম ছিলেন। সেই শিক-
ড়ের নিচে একটি মূর্খিক বন্ধুলাবধি বাস করিত,
আজ তাই বন্ধু আনন্দ মনে উপস্থিত হয়েছিল।
তাই যে যেমন বন্ধু হইল অমনি প্রত্যাপ ইনিশ
মহা কোল কামড়াগেল। এক কলঙ্ক রেলওয়ে
কোম্পানির মেলতে আজ কলঙ্ক তের ইনিশ মাহ
কলঙ্কাতর বাহায়া লক্ষ্যমণ্ডল গড়াগড়ি যাচ্ছে,
কিন্তু তিনি যে এ উনিশ মাহটি পাড়ের গোড়ায়
পেলেন, সেই তার পূর্বে কলঙ্ক উপস্থিত বন্ধুটির
পুঙ্খ।

এখন লক্ষ্যমণ্ডল, বিলাসিতা করে তাঁর দিকে
আনন্দ করিল। রজনী নীলাচরিতা কলঙ্ক
কানিনীর ন্যায় মিত্রিতা বন্ধুতা এক এক বার
বিদ্যুৎস্রোত হইতে লাগলেন। দুরন্তিত প্রাচীরে-
পরি জনপতন শব্দ কলঙ্কের শব্দের ন্যায় কোলা
যাউতে লাগিল। বিরুদ্ধে এবং বসন্ত এই দুই নাম
কলঙ্ক কানিনীকে দেখিয়া তাঁর কলঙ্কাতর
মগ্ন হইলেন। লক্ষ্যমণ্ডলের বিরুদ্ধে আর মনে
রইল না। কলঙ্ক মিত্র আনন্দ হইল, পলঙ্ক বন্ধু
মুখু বায়ু বিজ্ঞ কলঙ্কে লাগলো; বিজ্ঞানকে
মধুর করে গান অরুণ করিল। প্রত্যাপ কলঙ্ক
আজ তাঁর চিত্ত প্রকল্প নাই। যেমন এক কলঙ্ক
মনসরা। মিত্র বিলাস মনে পড়লো, কলঙ্ক
লক্ষ্যমণ্ডল পাঁঠা মিত্রিতা আনন্দ এই মিত্রিতা
আনন্দ। জিজ্ঞাসা, মিত্রিতা কলঙ্ক মিত্রিতা এক
দুঃখা হইতেছে। কলঙ্ক কলঙ্ক এক কলঙ্ক
কোথায় গাল তাঁরা কলঙ্ক মিত্রিতা। এই
মিত্রিতা লক্ষ্যমণ্ডলের কলঙ্ক এক কলঙ্ক
আনন্দ মিত্রিতা। মনোমধ্যে কলঙ্ক কলঙ্ক

কথা হলো, বাল্লভ বান্ধু তবুও একবার লতা-
মণ্ডল জার দেখে খাই না। এই লিঙ্গা কথা
মুহুরের চুপাশেই নাকালেক লাগলেন। টেম্বের
বোলা কখন কি হয় বলা যায় না। লতামণ্ডলের
একটি ভালে এক মনেহর পুষ্প চেগিয়ে পাঠ-
লেন। পুষ্পটির সৌন্দর্য্যতার কথা অধিক বলা
যায়না। অরাদক, অশোক, নবদুত, নবমল্লিকা
এবং মীলোওপল এই কয়েকটি ফলদেীর অঙ্গ।
কিন্তু এ ফুলটি তাঁর “অনামদাংক পুষ্পদাতি-
রিক্ত মন্তব্য” প্রত্যয় এই ফুলটি কুলকে ইচ্ছা
করলেন। কিন্তু লতামণ্ডলের নিকটে যাবা মাহ
পবন বর্জ্বিক ঝড়িত হইয়া উপরিহু শাখায়
জড়িয়ে গেল। আর নাগাস পাওয়া যায় না।
অনা কোন উপায়ের নিকটে নাই, তিনি নিতান্ত
বেগমিক ও চিরসেন না; দেখুতে পেলেন, যে
আলোকে পুষ্পটি প্রফুল্লিত ছিল সেই শাখাটি দি-
কত হইতে উড়ন হইয়াছে। তিনি জাবলেন যে
তবে নিকড় ধরে টানি। এই বনিয়া প্রতাপ
যখন শিকড়ের নিকটে বসিলেন ঠিক বোধ হলো
যেন ক্রমশঃ সারিকার পায় ধরছেন।।। শেবড়ে
হাত দিয়া যাত্র ফুলটি নিচের এলো, তিনি
ফুলটি তুলিয়া নিলেন ও পুষ্পটি জইয়া যেমন
আজ্ঞান করিলেন অমনি বিশাক্ত ফুল বীট
সকল তাঁর নানারূপে প্রবেশ করিল। আশেতন
হইয়া কখন ভূমিতলে পড়িত হইলেন।

এমতে অগতঃ বারি আসিয়া প্রতাপকে দে-
পতে না পেয়ে তাঁর আশ্রয়ণে পুষ্পের লতান-
ত্বের নিকটে গেলেন, শিকড়ের সাহিত বসন্তের
সমন্বিত প্রাণের আশ্রয়তর সজিত ও প্রতাপের সজ্জা
জিহবা জীবন আশ্রিয়া দেপলেন যে প্রতাপ
চলিত বাস্তুস্থিত জিয়া যাত্র দেখলেন, বেগে
চলিয়া কোকিলের কলরব তাঁর নিকটে হা-

কারি আসতো দেখলেন যে তাঁর যাত্রা হয় নাই
জীবন সফলতার উল্লাস আছে। অনেক বহু কলমে
প্রতাপের চেতন হইল। প্রতাপের মন করিতে
পারেন প্রতাপ আর কখন লতামণ্ডলে গমন
করাবেন না, কিন্তু এত বেশ অনুমান আশ্রয়
“গোরা” শোনে যথোর কবিতা প্রতাপও তাঁর
করলেন। অগতঃ অনেক কোকিলের কিত্ত সে
সমস্ত অনর্থক হলো।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

এক দিন, দুদিন, এই প্রকার দিন মাস
জীত হইল প্রতাপের কোন খবর নাই। যদিচ
প্রতাপ এবং অগতঃ একদেখাশ্রয়ী এবং যখন তিনি
ফিরলেন তখন খবর পাবার আশ্রয় কি। অগতঃ
ফিরলেন না, প্রতাপের সজিত লতামণ্ডলও হই-
লেন না। তিনি কোথা গেলেন, নিকটক। রাত্রা
জননী অনাগারে প্রাণাত্যায়ের গোচ হয়ে উঠ-
লেন কিন্তু বাস্পাকুলজোচনা সাদিকীসনা সাহাব
সেবার সেজি ঘটে নাই, তাঁর নাম বিস্মাস।

বিলাসের নিদ্রা নাই, অবিকত তিনি প্রাণ
বাটির ছাদের উপর বসিয়া থাকিতেন। এক দিবস
বসিয়া আছেন এমন সময় প্রতাপ হইল, কন-
লিনাকার সহস্রাংশী মনে আবেগন করে পূর্ণা
বিশাক্তে উদয় হলেন। নিকটক লতামণ্ডলের
পাতিত ছায়া যুছু বাহু করে দোকানমন করিতে
বোধ হোলো যেন বসি শিকড়ের নিকটে কেমন
করে হুথ দেখাবেন সেই ভবে কাগজেন। দিক-
গণ চতুর্দিকে ভিড় কিচ্ছু কানে বোধ হতে
লাগলো যেন প্রাণেরে স্বরূপে কমলিনীকুল
যেত বাসন কর্তে। বিলাস এই মন ভবে পুষ্প-
কেন নির্ভরতার বিতর জাগর লাগলেন, অম-
নি। কিন্তু আসলবে পাপাতি সজ্জা হাওয়া পুনি-

পারদর্শিন হইয়াছে। যেমন স্থান বুঝ বুঝে বাক্য
ব্যক্তিভুক্ত থাকিলে, অথবা একই স্থান এবং ব্যক্তিভুক্ত
কালেলাভ্যন্তর হইতে অন্যস্থানে গমন করিয়া উদ্দেশ্য
করিলে, সেই মত জ্ঞানেন গণনা হইলে দুই-বোনের
জনন মত হইয়াছে। ইহাও বাক্যভুক্ত, মতভুক্ত প্রক-
রণে অভিহিত। ইহাও মত অভিহিত। ইহাও মত
দিন দিন হইয়াছে, সকলেই সকলকে স্বতন্ত্র
করিবার চেষ্টা করিতেছে, কিন্তু সকলেই জেয়ে-
রের জেয়ে যায় এক দশ হইতে অন্য দশ
মুহুর্তে এক হইতে। অন্য দশদশ মতের “যেহে
ভিত্তি বুঝে” “কিছু” “কিছু” “কিছু” “কিছু”
দেখানো গেল, এবং ইংরাজী ভাষা ভাষেন, আত্ম
ভিত্তিকরণে ভট্টাচার্য দেবিলে আর “ভাষা
দেখানো” “ভিত্তি” “ভিত্তি” “ভিত্তি” “ভিত্তি”

এই বাণীবাদে জগৎ, কিশোর, বাল্যের প্রত্যাপ, হিরণ্যর, বন্য প্রাকৃতিক কএকটি অসম্ভবান বাস করেন। ঈশ্বরবাদি উর্বাধিপের পরম্পরার সন্ধিত জাহ্নবিস মৌলিক ছিল। অসম্ভবদিগে সেই পবন সমন্বিতের আবেশ। একদা একাল জগৎকণ উপায় দ্বিত জাহ্নবিস দশনে বৌদ্ধধর্মিক্রান্ত হইয়া সেই উদ্যান মধ্যে বোড়াত্ত পোকেন। জাহ্নবিসে তাইবার পাঁচটি পথ ছিল। পাঁচটি পথের নাম জিতেদ্বিত্যতা, শীর্ণতা, ছোফ, মুচ্চা এবং অরতি। হিরণ্যর এবং বসন্ত জিতেদ্বিত্যতা পথটি অবলম্বন করিলেন, জগৎ মেবে, কিশোর অবস্থি, প্রত্যাপ মুচ্চা এবং বন্য শীর্ণতা। জিতেদ্বিত্যতা পথ অবলম্বন করিয়া জাহ্নবিসে বাণীবাদ বড় মজুত নছে। কান নামক কাকনি সেই পথবন্দে বাস করিত। নারাদিগি নিশাচরী করতর মুখকানান করিয়া হিরণ্যর এবং বসন্তের পথ জগৎকণ করিল। হিরণ্যর ভয়ে জগৎকণ এইরূপে গতিতলে

ଅନୁଷ୍ଠାନ ସମିତିର ନିମ୍ନଲିଖିତ କର୍ମକ୍ରମ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଥିଲା ।

୧. ଅନୁଷ୍ଠାନ ସମିତିର ନିମ୍ନଲିଖିତ କର୍ମକ୍ରମ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଥିଲା ।
୨. ଅନୁଷ୍ଠାନ ସମିତିର ନିମ୍ନଲିଖିତ କର୍ମକ୍ରମ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଥିଲା ।
୩. ଅନୁଷ୍ଠାନ ସମିତିର ନିମ୍ନଲିଖିତ କର୍ମକ୍ରମ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଥିଲା ।
୪. ଅନୁଷ୍ଠାନ ସମିତିର ନିମ୍ନଲିଖିତ କର୍ମକ୍ରମ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଥିଲା ।
୫. ଅନୁଷ୍ଠାନ ସମିତିର ନିମ୍ନଲିଖିତ କର୍ମକ୍ରମ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଥିଲା ।
୬. ଅନୁଷ୍ଠାନ ସମିତିର ନିମ୍ନଲିଖିତ କର୍ମକ୍ରମ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଥିଲା ।
୭. ଅନୁଷ୍ଠାନ ସମିତିର ନିମ୍ନଲିଖିତ କର୍ମକ୍ରମ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଥିଲା ।
୮. ଅନୁଷ୍ଠାନ ସମିତିର ନିମ୍ନଲିଖିତ କର୍ମକ୍ରମ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଥିଲା ।
୯. ଅନୁଷ୍ଠାନ ସମିତିର ନିମ୍ନଲିଖିତ କର୍ମକ୍ରମ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଥିଲା ।
୧୦. ଅନୁଷ୍ଠାନ ସମିତିର ନିମ୍ନଲିଖିତ କର୍ମକ୍ରମ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଥିଲା ।

[illegible]

নদীটিও দেখে হয় দেখে কণা স্মারতবাসীরা "উজ্জ্বল-
কৈবল্যমিত্ত" প্রেরণ করেন। এই স্মারতবাসীরা আশ্রয়
করিয়েছেন। লোকিত স্মারতের উপর দিয়া জ্ঞান-
এন কামিনী এই স্মারতের জ্ঞানের মণিও মিশ্রিত
করিয়ে দেবে হয় এই নদীটির জল উৎসে জল
পানি থাকেন।

জগতের দিশের এবং জগত পান তইবার
কোন উপায় না দেখিয়া রূপায় করে জলে পড়-
লেন। প্রত্যাপ বাবু একবার দাঁড়ালেন, বজেন
কায়রা হলো না, কিন্তু সন্ধিপথের সীতার দেখিয়া
আর পড়তে পারলেন না। "টেলিফোন দেখে
কোন দেখার এর টুলকে টেলিফোন" তিনিও
সীতার দিকে লাগলেন। প্রথম অভ্যাস দুতরা
সাপের ন্যায় তৈরী নৈকে চলেন। কালিদাস
অন্তর্ভুক্ত কামিনীর বাজ লভ্যমগুপ দর্শন করেছিলেন,
কিন্তু তাঁরা নদীটি আসলগোচে পার হইয়া-
ছিলেন।

আনন্দ নাউ তাঁরা আপান সুমিহিত নদীটি
পার হইলেন। প্রত্যাপের সন্দেহপেক্ষা অধিক কষ্ট
করিয়েছেন। নদী পার হইবার পূর্বে তাঁদের এক
আলৌকিক বৈশিষ্ট্য ছিল একে সে বৈশিষ্ট্য-
কর্তা জ্ঞানকে বৈশিষ্ট্যপূর্ণে মিশ্রিত হওয়াতে অসি-
মিত নমনীয় ভাব হইল। আপাতদৃশ্যে ইচ্ছা
স্বাভাবিক রক্তিত হইয়া বাসীকে ন্যায় শোভা
পাইতে লাগিল। জগত, কিশোর এবং হনবরের
বৈশিষ্ট্য প্রত্যাপের অপেক্ষা অধিক হয় নাই।
নাস্তিক বসন্তে গেলে প্রত্যাপের স্বভাব বৈশিষ্ট্য-
পেক্ষা আতি রমণীয় ছিল, যদিচ অকলৌক্যে
বসন্ত অপেক্ষা হউ শ্রেষ্ঠ ছিলেন না। নদীর পর-
পাক্ষে অসমিহিত লভ্যমগুপ। জগত, কিশোর,
হনবর হনবর জগতের লভ্যমগুপে পৌঁছবার

নিমিত্ত প্রথম কামিনী আসিলেন। প্রত্যাপ কিছু
পাক্ষে পড়লেন, অধিক পেলেন, আশ্রয় দিচ্ছিলেন।
কোন দেখে দেখলেন সন্দেহ পেলেন, কামিনী
দেউ খানি উপস্থিত থাকিয়া বৈশিষ্ট্য স্বাভাবিক
কামিনী অবলোকন করিতে তাহা কল টিমিই
বুঝতে পারলেন। অতি শীঘ্র তিনি আসার যোগে
লাগলেন। লভ্যমগুপের সন্ধিপথ বিধাতা কিছু
শর মন তাঁদের শরীর বিদ্ধ করিতে লাগিল।

হটাৎ মেঘের উদয় হইয়া ভরষার বটিকা
উদ্ভিত হইল। জগত, কিশোর এবং হনবরকে
উদ্ভাটন্য লভিয়া গেল। প্রত্যাপ যদিও কিছু ভয়
ভয়ানে ভয়ানক নিত্যমু জটিল মনেন, তিনি
লভ্যমগুপের পেক্ষার শিকড় পরিচা দিলেন।
কদু খেনে গেল, প্রথম স্বাভাবিক উদয় হইল, লভ্য-
মগুপ পুনরায় পূর্ণিত হইয়া গেল। প্রত্যাপ
লভ্যমগুপে উদ্ভিত অসমিত করিলেন। কদু কা-
লীন লভ্যমগুপের একটি ভাল বৈশিষ্ট্য গিয়াছিল,
জানতি কক্ষের শব্দে ন্যায় স্মার্ত করিয়া তাঁর
মস্তকোপরি পতিত হইল। প্রত্যাপ একবার উত্ত
করিয়া মস্তকে হাত নিলেন, আবার উদ্ভিতে
লাগিলেন।

সুখমি মিশ্রিয়াটি মে হিরহর এবং বসন্ত
কিত্তিকিত্ত পাক্ষিত কাম নামক বৈশিষ্ট্যকে
দিশার করিলেন। মিশ্রিয়া মিশ্রিয়া মিশ্রিয়া
হইলে পর হিরহর এবং বসন্ত লভ্যমগুপে পৌঁছি-
বার আশে জ্ঞাত পদচারণা করিলেন। ইতিয়া
আপান সুমিহিত নদীটি আসলগোচে পার হইলেন।
হিরহরের জ্ঞানের কতকগুলি জ্ঞানপানি বেগলো।
পাঠকগণ যদি বন মিশ্রিয়া বৃক্ষটি কামিনী হইবে
হন শালুজি বৃক্ষ দেখে থাকেন। কোন জ্ঞান
বহু বহু ফলগুলি বেশ কোন জ্ঞান দেখতে

আসিয়া কিঞ্চিৎ খাদ্য প্রার্থনা করিলেন। তিন বজুতেই অতিথির আহ্বানস্বৰ্ণে গমন করিল, এবং বানর ও শৃগাল কৃতকার্য হইয়া প্রতিনিবৃত্ত হইল, কিন্তু শশক অনেক অনুসন্ধান করিয়াও খাদ্য সঞ্চয় করিতে পারিল না। তখন শশকরূপী বোধিসত্ত্ব একান্ত নিরুপায় হইয়া, এবং অতিথি সংস্কারাপেক্ষা আত্ম-জীবনকে অতিতুচ্ছ বিবেচনা করিয়া, অতিথির আহ্বানের নিমিত্ত অগ্নি প্রজ্জ্বলনপূর্বক তাহাতে নিজদেহ বিসর্জন করিলেন। ইন্দ্র এতাদৃশী অতিথি-ভক্তি অবলোকন করিয়া অত্যন্ত প্রীত হইলেন, এবং শশককে লইয়া গিয়া চন্দ্রমণ্ডলে রাখিলেন।

চন্দ্ৰের “শশী” এই সংস্কৃত নামটী এই প্রবাদের উপযোগিতা সমর্থন করিতেছে। কিন্তু কলঙ্কের আকার শশকের ন্যায় হওয়াতে চন্দ্ৰের “শশী” এই নামের সৃষ্টি হইয়াছে, অথবা চন্দ্ৰের শশী এই নাম-হইতেই লোকের মনে এরূপ বিশ্বাস বদ্ধমূল হইয়াছে, ইহা সিদ্ধান্ত করা আমাদের পক্ষে দুঃসাধ্য।

এই উপন্যাসের উপর নির্ভর করিয়াই “পঞ্চতন্ত্র” নামক গ্রন্থে শশক গজের গল্প বর্ণিত হইয়াছে। কেবল উল্লেক মাত্র না করিয়া আমরা এস্থলে জরূপে সেই গল্পটী বলিতে প্রবৃত্ত হইতেছি।

কান বনে চতুর্দন্ত নামে এক বলবান যুথনাথ করিত। একদা মহৎ অবগ্রহ উপস্থিত হইতে, তত্রস্থ তড়াগ, হ্রদ, পল্লব, এবং সরোবর। এককালে শুষ্ক হইয়া গেল। তখন প তৃষ্ণায় ব্যাকুল হইয়া জলাশয়ের নিমিত্ত ক বেগচণ্ড অনুচরসকল প্রেরণ করিল।

যে পূর্ব দিগ্ভাগে প্রেরিত হইয়া ছিল, তারাবনত, বনপাদপদ্বারা উপশোভিত, বাদি জলপক্ষীদ্বারা অলঙ্কৃত, চন্দ্রম-

রোম
হস্তি
দিত
মানাব

চতুর্পাশ্ব
বিল ছিল,
করিয়া যা

হইয়াগেল,
পাড়িল।

হ্রদহইতে বা
একত্রিত হইল

রিত কলেবর,

অশ্রুপূর্ণনয়নে এ
করিতে লাগিল,

প্রতিদিন এইরূপে

যে হেতু অপর কে

তাহা হইলেই শ

হইবে”।

তাহাদিগের মধ্যে লম্বকর্ণ নামে একধূর্ত শশক ছিল, সে গজযুথকে বিভীষিকাদ্বারা তথাহইতে নিঃসারিত করিতে অগ্র- হইল। লম্বকর্ণ করিদলকে হ্রদাভিমুখে আসিতে দেখিয়া, স্বয়ং তাহাদিগের সম্মুখীন হইল, এবং যুথাধিপকে সম্বোধন করিয়া এইরূপে বলিতে লাগিল,—“রে দুষ্কগজ! কে তোকে এই হ্রদে আসিতে অনুমতি দিল? নীন্ত্র এস্থানহইতে দূর হও”।

যুথাধিপ শশকের এইরূপ সাহসার বাক্যে বিশ্বাসাপন্ন হইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “তুমিকে?”

লম্বকর্ণ বলিল “আমি চন্দ্রমণ্ডল নিবাসী আমার নাম বিজয়দত্ত। সম্প্রতি চন্দ্রকর্তৃক দূতরূপে তোমার নিব

ভূমিতে অসম্ভা
দুই সকল স্থান মদ
ভরে বিলসকল ভ
কাতবিক্রান্ত হইয়া
করিয়া করিযুথ
তখন শশকগণ
দ কেহ জর্জর
এবং সকলেই
দিয়া বিদ্যাপ
হইলাম।
হ্রদে আগিবে,
জল নাই, এবং
এককালে উন্মূলিত

কি অনুমতি করি
শশক বলিল,
আদেশ শ্রবণ কর।
হুঁত করিয়াছে।
কি তোমরা জান
থাকে তাহা
আসিও না।
কর, তাহা?
মদীয়-কির
তোমাদি
ধাকিবে”।

যুগপতি কিছু
আমি শশক-দেবের
হইয়াছি। আমি তাঁহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করি-
তে ইচ্ছা করি; এক্ষণে কিরূপে তাঁহার সহিত
সাক্ষাৎ করি?”

শশক বলিল, “তুমি আমার সহিত আইস,
আমি ভগবানের সহিত তোমার সাক্ষাৎ করাইয়া
দিব”।

গজপতি তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “ভগবান
চন্দ্র এক্ষণে কোথায় আছেন।”

সে বলিল, তিনি সম্প্রতি হ্রদমধ্যে আহত শশক-
গণের করুণ নিবেদন শ্রবণ করিতেছেন”।

তখন করিরাজ বিনীতভাবে কহিল, “যদি ঐ
রূপ হয়, তাহা হইলে আমাকে ভগবানের নিকট
লইয়া চল, যে হেতু আমি তাঁহার নিকট ক্ষমা

করিয়াজকে হ্রদের ধারে লইয়া-

নবান
সম্রাট
নু চন্দ্র
?”

ভগবানের
নক শশক
দগুহীত ইহা
প্রতি মমতা
হ্রদের নিকট
আজ্ঞা লঙ্ঘন
-যোগে তোমরা
হইবে, এবং
তাপে দগ্ধ হইতে

রয়া বলিল, “ভাই!

যথার্থই অপরাধি

গিয়া জলমধ্যে চন্দ্রবিন্দু দেখাইয়া দিল, এবং
বলিল, “এ ভগবান চন্দ্র ধ্যানাবসক্ত হইয়া জল-
মধ্যে অবস্থিতি করিতেছেন; তুমি দূরহইতেই
ভগবানকে নমস্কার করিয়া শীঘ্র এস্থানহইতে
প্রতিনিবৃত্ত হও”।

যুগপতি শশকের এই কথা শুনিয়া জলে শুণ্ড
নিক্ষেপপূর্বক বিনীতভাবে ভগবানের নিকট ক্ষমা
প্রার্থনা করিল। বলপূর্বক জলের উপর শুণ্ডাঘাত
করাতে, সমস্ত জলাশয় ধ্বংস হইয়া উঠিল, পুত্রবাং
চন্দ্রমণ্ডলও সহস্রাংশে প্রতীয়মান হইতে লাগিল।

শশক উচ্চৈঃস্বরে বলিল, “করিলে কি? ভগবা-
নের দ্বিগুণতর ক্রোধ বাড়াইয়া দিলে!”

হসি কহিল, “ভগবান চন্দ্রের আমার প্রতি
পুনরায় কোপের কারণ কি?”

সে কহিল, “তোমার এই হ্রদের জলস্পর্শ করা।
তাঁহাকে নমস্কার করিয়া শীঘ্র এস্থানহইতে পলায়ন
কর”।

তখন গজরাজ চন্দ্রকে প্রণাম করিয়া, এবং
চন্দ্র ও চন্দ্রমণ্ডল শশকের বিরক্তি উৎপাদনজন্য
বহু অনুতাপ করিয়া, অঙ্গীকার করিল, যে “পুনরায়
আর এ হ্রদে আসিব না।” এই কথা বলিয়া গজ-
পতি তথাহইতে চলিয়া গেল, এবং শশকগণ
তদবধি নির্ভয়ে সেই হ্রদে অবস্থিতি করি
লাগিল।

এ স্থলে ইহাও বক্তব্য হইতেছে, যে ভার
ও আশিয়ার অন্যান্য দেশেই যে কেবল
ভৌতিক প্রবাদ-সকল প্রচলিত আছে, এরূপ
ইউরোপখণ্ড প্রভৃতি ভূমণ্ডলের অগ্ৰজও এ
কুসংস্কারের হস্তহইতে মুক্তিলাভ করিতে
হয় নাই।

ইংলণ্ডদেশে এরূপ প্রবাদ আছে যে
এক বৃদ্ধ ব্যক্তি রবিবাসরে কতকগুলি

৪ ঈশ্বর ও মুহম্মদের নামকরণ

দ্রীলোকেরা অন্তঃপুরে এই উৎসব
চলিয়া ঘাইবার সামর্থ্য নাই এমন
শিশুগণ হামাগুড়ি দিয়া প্রথমে একসারি
ন। তৎপরে অপেক্ষাকৃত অধিক-বয়স্ক অর্থাৎ
নাববি পঞ্চম বৎসরবয়সের একদল বালক
ল। তাহাদের পশ্চাতে পরমা সুন্দরী যুবতীরা
নোহির বেশ ভূষা ধারণ করিয়া ধর্মসঙ্গীত গান
করিতে চলিল। লোক গণনা করিলে সমুদায়ে
এক শাতর ন্যূন হইবে না। তাহাদের সকলেরই
মস্তকদেশে কাষ্ঠকলকে রুষ্টিপ্রাপ্তির প্রার্থনা লেখা
ছিল। অন্তঃপুরের প্রাচীরের চতুষ্পাশ্বে তাহারা
পূর্বোক্ত-প্রকারে বেড়াইতে লাগিল। তদন্তর
অনুসন্ধানে প্রকাশ হইল যে তথায় যত দিন অনা-
রুষ্টির প্রাভুর্ভাব ছিল, একাদিক্রমে তত দিন তাহারা
ঐরূপ উৎসব করিয়া শেষে বারিবর্ষণদ্বারা কৃতকার্য
হইয়া ছিল। এই প্রক্রিয়ার বিশেষ মাহাত্ম্য এই যে
ইহা কখন ব্যর্থ হয় না। ক্রমান্বয়ে ইহার সাধন
করিলে যে কোন সময়ে না কোন ময়ে অবশ্যই
রুষ্টি হয়, তদ্বিষয়ে আমাদিগের মূঢ় বিশ্বাস আছে,
এবং নিশ্চয় বোধ করি যে পাঠক-মহোদয়েরা ইহার
মাহাত্ম্যে সন্দেহ করিবেন না।

আফরিকাখণ্ডের অপরাংশে রুষ্টিবৈদ্যেরা বি-
শেষ পারদর্শী বলিয়া বিখ্যাত। তাহারা দেশের
লক্ষ বালিকা ও যুবতী স্ত্রীদিগকে ক্রেশ দেয় না;
মন্ত্রবলে ও নানা প্রক্রিয়া-কৌশলে রুষ্টি
আনয়ন করিতে পারে। বঙ্গদেশের পূর্বাঞ্চলস্থ
গয়মনসিংহ জেলার বৈদ্যেরা তাদৃশ সক্ষম নহে।
তাহারা মোরকো দেশীয় বৈদ্যের যুবতী রূপবতী
মনোহারিণী ললিত আশ্রয়ভিন্ন রুষ্টি সম্পাদন

লাগায়। রজনীযোগে বি

এক উদ্যানের গিয়া কয়েকটী কদলী র... আনা
জন করে; এবং এই প্রক্রিয়ার ভূয়ো আয়ত্তিতে
প্রায়ই অতীত সিদ্ধ হইয়া থাকে।

পাঁচ বৎসর অতীত হইল 'রাঙ্গাল হরকরা'
নামক সংবাদপত্রে লিখিত হইয়াছিল, ভারতবর্ষের
পূর্বাংশে অপর এক জিলায় অনারুষ্টি-প্রযুক্ত
লোকের নিতান্ত ক্রেশ হয়; অতএব তত্রত্য রাজ
এবং জমীদারগণ সমবেত হইয়া রুষ্টি-বিষয়ে পার-
দর্শী পণ্ডিতবর্গকে রুষ্টিজন্য বরুণ-দেবতার নিকট
প্রার্থনা করিতে কহিলেন। তাহাতে তাহারা
বিশেষ-ভক্তিসহকারে তপ জপ মন্ত্রপাঠ প্রভৃতি
দেবক্রিয়া করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুতেই
কৃতকার্য হইলেন না। প্রজাবর্গ এই উপায়ে
জল হইল না দেখিয়া প্রাচীন কালের প্রসিদ্ধ
আর একটি উপায় অবলম্বন করিল। তদ্যথা,
নিকটবর্তী ভিন্ন ভিন্ন গ্রামের যুবতী স্ত্রীরা বিবস্ত্রা
হইয়া রাত্রিকালে কোন পুষ্করিণী বা নদীর তীরে
সমাগতা হইয়া বারিবিরোধী দেবতাদিগকে সম্বোধন
করিবার জন্য নৃত্য গীত করিতে লাগিল। পা
জ্ঞানান্তে বারি প্রাথন করিয়া পুনরায় ব
করত হে বাহার গৃহে প্রত্যাগম্য
আছে যে ঐ স্ত্রীরা মাসাবধি
কিন্তু কোনমতেই দেশে বারিবর্
কার্য্য হইতে পারে নাই।

কলিকাতায় অধুনা প্রকৃত
কিন্তু রুষ্টি আনয়ন ও নিবাণের
নাই। তন্মধ্যে রুষ্টিনিবারণে
আমরা স্বয়ং দেখিয়াছি।
এই যে মাতার

রাশিও মূলভ বটে, তদর্শে প্রাপ্তে একটা পিতলের বাটা প্রোথিত করিয়া তদুপরি এক খানি পীড়া রাখিতে হয়। এই প্রক্রিয়ার ফল কে পর্য্যন্ত প্রত্যক্ষ করিয়াছি তাহার বিবরণ অধুনা লিখিতে অভিপ্রায় নাই; সুচতুর পাঠকের ইচ্ছা হয় অনুভব করিয়া লইবেন। বৃষ্টিয়ানয়নের নিমিত্ত এক খানি কুলো মস্তকে লইয়া নৃত্য করিতে হয়। রূপবতী লাবণ্যময়ী সুবতিদ্বারাই এই প্রক্রিয়া শীঘ্র ফলবতী হয়; এবং সেই বৃষ্টিকে “কুলোবাদল” বলিয়া নির্দেশ করা যায়। শিবমূর্ত্তির মস্তকে জল সঞ্চনও জলানয়নের এক প্রধান উপায় বলিয়া গণ্য আছে। পরন্তু তদ্বিত্তার এস্থলে বর্ণনীয় নহে।

বৃষ্টি নিবারণের নিমিত্ত লিপুজিক-নগর-নিবাসী জাতো নামা এক ব্যক্তি পারী-নগরে একবার এক যন্ত্র আনিয়া ছিলেন। যন্ত্রটির নাম “প্লুবিফিউজে” বা ‘বৃষ্টি-দূর-কারক’। নগরের সমিহিত উচ্চ একটা কাষ্ঠমধ্যে ঐ যন্ত্র স্থাপিত হয়। উহাতে অনেক গুলি ঘাঁতা সংলগ্ন ছিল, তাহা বাষ্পের দ্বারা লিপিত হইত। ঐ ঘাঁতা সকল চলিলে তাহার জলীয় মেঘ সঞ্চিত হইতে পারে না, পার্শ্ব দিকে কি কোন সমারোহে এইরূপ একটা যন্ত্র পাইলে হইতে পারে; পরন্তু সুচতুর যন্ত্র করিবার পক্ষে তাহার ক্ষমতা সীমিত করিতে পারেন।

বিলাতে এক একটা আশ্চর্য্য সিদ্ধ আছে। সহস্র বৎসর উইলেকের-নগরে বৃষ্টিধিন ছিলেন। নতরতা,

খিত করিও না। উহার প্রাপ্তি, যে ক্ষেত্র ছাদের জল পড়ে, এবং বাহার উপরদিয়া লোকে চলিয়া যায়, এমনস্থানে আমার সমাধি তাঁহার পরলোকান্তে যাজকেরা তদ্বিচ্ছানুরূপ করিল বটে, কিন্তু কিছুদিন পরে তাদৃশ মহাত্মাব্যাহির কবরস্থান সাধারণ লোকের পদে দলিত হইবে, ই তাহারা বিহিত বোধ করিলেক না; অতএব সমারোহ পূর্ব্বক তাঁহার জীর্ণ অস্থি গির্জার ভিতরে প্রোথিত করিতে স্থিরসঙ্কল্প হইল। পরন্তু ঐ উদ্যোগ না করিতে চলিণ দিবস অনবরত এতাদৃশ ভূরি ব্যয় হইল যে, তাহাদের মনোভীষ্ট সিদ্ধ হইল না। তখন যাজকেরা সিদ্ধান্ত করিল, পুণ্যাত্মা ব্যক্তির ইচ্ছার বিপরীত কর্তব্যকরা আমাদিগের উপযুক্ত হয়নাই; অতএব প্রাপ্তস্থিত তাহার সমাধির উপরে এক ভজন গৃহ নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিলেক। ১৫ই জুলাই দিবসে ঐ গৃহের সূত্রপাত হয়। উপাখ্যান-লেখক কহেন যে বহুবৎসর পর্য্যন্ত ঐ দিবস অবধি সাত দিনকাল একাদিক্রমে কএকবার বৃষ্টি হইত। এবং ইং-রাজদিগের অদ্যাবধি বিশ্বাস আছে যে ১৫ জুলাই বৃষ্টি হইলে সে বৎসর ক্রমাগত ৪০ দিবস বৃষ্টি হয়, ও ৩৫ দিন বৃষ্টি না হইলে ক্রমাগত ৪০ দিবস বৃষ্টি হয় না, ও সমস্ত বৎসর অনাবৃষ্টি ভোগ করিতে হয়।

দুই তিন শতাব্দী গত হইল, বিলাতে বারি-বর্ষণের ভাবি চিহ্ন বহুবিধ ও বিপ্রকারে নিরূপিত ছিল, সেগুলি মত্য হউক বা ন হউক রসবাক্যক বটে। যথা—যদি হংস হংসী প্রাতঃকালে উঠিয়া অনিয়মিতরূপে পাখ নাড়িয়া ছট্‌ বট্‌ করিতে থাকে; যদি অশ্ব-শাবক